



PK  
6413  
A83  
1910  
v.2

Āzād, Ghulām 'Alī Bilgrāmī  
Ma'āsir al-kirām

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



1913





جمله حقوق محفوظ

أذْكُرُوا مَوْتَكُمْ بِالْخَيْرِ

# آثار اکرام

موسوم بہ

## سمر و آزاد

مصنفہ

PK  
6413  
A83  
1910

۷-۲

حَسَانُ الْإِسْلَامِ مَوْلَانَا مِيرْ عَلَامِ عَلِي آزَادِ بَلْگرامی الْمُنْتَوِي ۱۲۰۰ھ

کہ در ۱۶۶۰ ہزار و ایک و شصت و شش ہجری تصنیف شد

و محتوی است بر احوال شعرائے متاخرین کہ بعد از ہزار ہجری تا زمانہ تصنیف کتابت ہو دہوڈ

و منقسم است بر دو فصل

فصل اول در ذکر یک صد و چہل و سہ (۱۲۳) شعرائے فارسی

فصل دوم - در ذکر ہشت (۸) شعرائے ہندی

بسعوی و صحیح و تحشی عبد اللہ خاں و بہ اہتمام مولوی عبد الحق صاحب

در مطبع و خانانی رفاه عام لاہور دار الساطت پنجاب مطبوع شدہ

دار طرف مصحح از کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن شائع گردید

۱۹۱۳ء

طبع اول

جلد (۲۱۰۰)



مولوی چیراغ علی صاحب مرحوم المناطیہ نواب اعظم یار جنگ بہادر کی

للاجواب کتاب

”کریکل اسپورٹس“ کی دی باپیو لرجہاد کے اردو ترجمہ

# محقق الجہاد

مترجمہ مولانا غلام حسین صاحب پانی پتی مترجم ”فلسفہ تعلیم“ ہربرٹ اسپنسر

حکیم شیخ مسدود اللہ قادری - ایم - آر - اے - ایس - ایف - آر - ایچ - ایس - عالم آناقدیر کا

سراپو یو

عیسائی مصنفین اسلام پر ہمیشہ سے یہ اعتراض کرتے چلے آئے ہیں کہ ”مذہب اسلام دنیا میں بڑو  
شمشیر پھیلایا گیا ہے“۔ اسلامی تاریخ میں جو واقعات غزوات - سراپا - اور لجوٹ کے نام سے مشہور ہیں اور  
یہ لوگ کچھ ایسی رنگ آمیزی و طبع سازی سے بیان کرتے ہیں جس کی بنا پر یہ مشہور ہو گیا ہے کہ بانی اسلام  
ان کے اتباع نے ”ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں قرآن لیکر مذہب اسلام کی اشاعت کی“۔  
مشہور جہاد کے ساتھ غلامی - تسری وغیرہ پر بھی عیسائی دنیا کی طرف سے اعتراضات ہو کر آئے ہیں جن  
تردیہ ہمیشہ مسلمانوں کی طرف سے ہوتی رہی ہے۔ ہندوستان کی مسلمہ مشرتکہ زبان اردو میں بھی اس  
موضوع پر متعدد اصحاب تصنیف و تالیف کر چکے ہیں مثلاً مولوی رحمت اللہ مرحوم - بی بی الیٰ حسن  
مولوی عنایت مراد مولوی مرحوم ہندوستان میں مشہور مناظر گزرے ہیں۔ فقہ قوم نسبی سید احمد  
مرحوم نے بھی عیسائیوں کے اعتراضات کے نہایت عالمانہ اور محققانہ جوابات دیئے ہیں۔ اعظم یار جنگ مولانا  
چیراغ علی صاحب مرحوم نے بھی مذہب اسلام کی حمایت میں ہمیشہ بے مثل کتب و رسائل تالیف کئے  
ہیں۔ ان مصنفین کی کتابیں بجائے خود نہایت عمدہ اور بہت قدر کے قابل ہیں مگر ہر گز رانگ تو  
دیگر است، مولوی چیراغ علی صاحب مرحوم کی تحریر میں ایک تو یہ خصوصیت ہے کہ طرز ادانہایت سادہ او  
طریقہ استدلال نہایت مستحکم ہوتا ہے۔ دوسرے ان سے پہلے بننا کرسی مصنف نے مشہور جہاد پر کوئی مستقل  
کتاب نہیں لکھی مگر مولوی کی تفسیر القرآن جلد چہارم میں اگر غزوات کا ذکر بہت کچھ ہے مگر محض وہ نوٹ  
ہیں جو تفسیر کی جلدوں میں محسوب اور شامل ہیں۔ ۱۸۸۸ء مولوی چیراغ علی صاحب نے خاص اسی  
موضوع پر مندرجہ عنوان مستقل کتاب تصنیف کی۔ اس کے تین حصے ہیں۔



# ط دیکشن دید

عالیجناب مستغنی عن الالقاب جامع مفاخر دنیا و دین مخدوم ملک ملت آذربیل  
عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی سی۔ ایس۔ آئی مشیر خاص نواب مدارالمہام سکر  
عالی کو بطور خصوصیات خاندانی کے علم ادب سے نہایت گہری دلچسپی اور بینظیر <sup>سبب</sup>  
ہے۔ اس لحاظ سے میں عقیدت و خلوص کے ساتھ اس کتاب کو جناب ممدوح کے نام نامی  
و اہم گرامی کے ساتھ معنون و منسوب کرنے کی عزت حاصل کرنا ہوں +

## گر قبول افتد زہے عزت و شرف

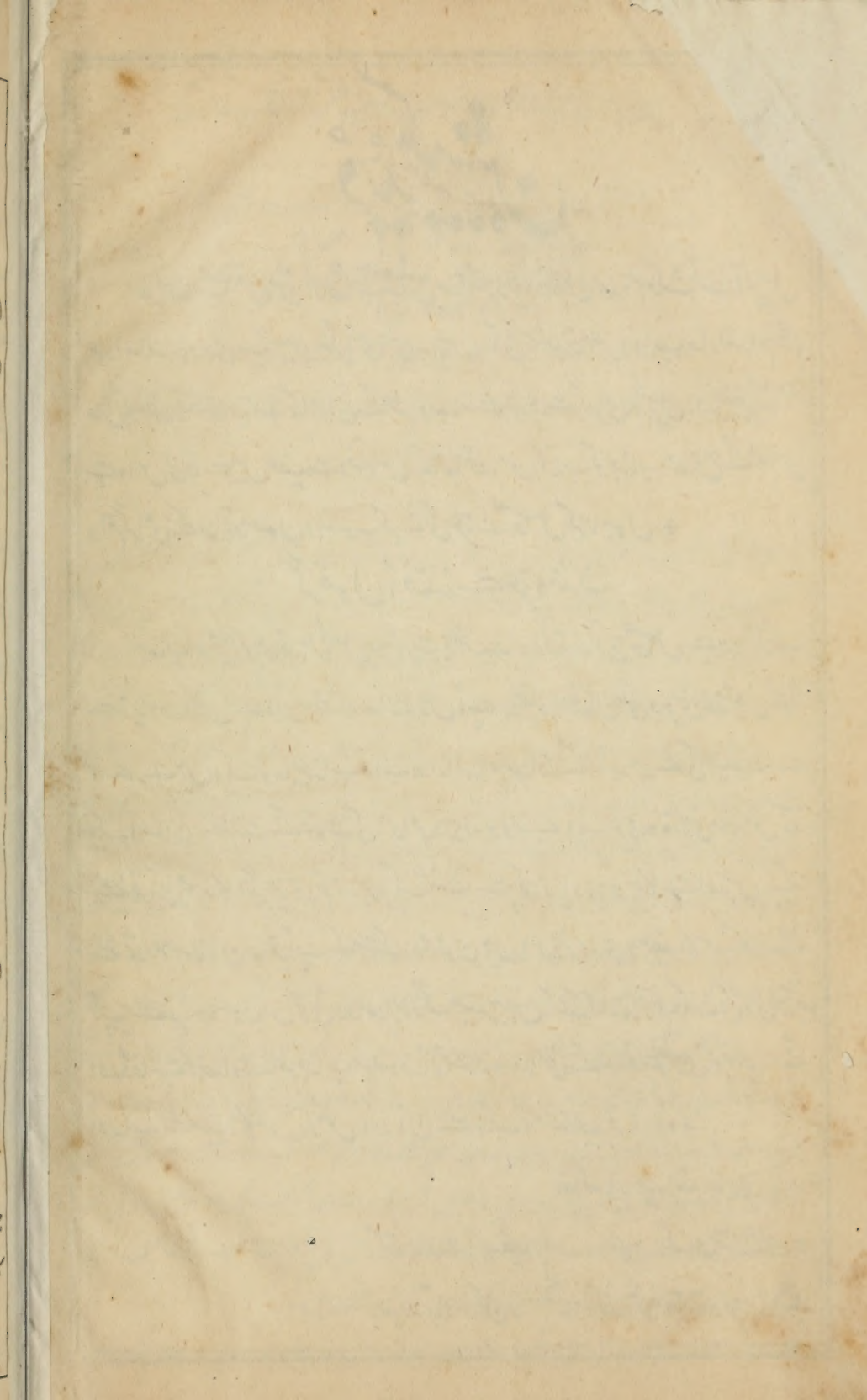
جناب ممدوح کو بلحاظ علم و فضل جو شہرت و عظمت و اقتدار آج حاصل ہے وہ آفتاب  
سے زیادہ روشن ہے اس ہفتاد سالہ عمر میں آپ دو عظیم الشان ملکی و دینی خدمتیں انجام  
دے رہے ہیں ایک تو عالیجناب نواب مدارالمہام بہادر کے مشیر ہونے کی حیثیت سے  
ایک اسلامی سلطنت کے تہمت کی انجام دہی۔ دوسرے ایک قومی و مذہبی مقدس خدمت  
یعنی قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ جو ایک ثلث سے کچھ زیادہ ہو چکا ہے اور جس کے  
لئے تمام مسلمانان عالم آپ کے مشکور و ممنون ہیں اس ضروری و مفید کام کے لئے  
آپ سے زیادہ موزون کوئی دوسرا بزرگ میسر نہیں آسکتا۔ لہذا تاہم ملک کی دلی خواہش  
اور دعا ہے کہ خداوند عالم جناب موصوف کو صحت و سلامتی کے ساتھ عمر طبعی کو پہنچائے  
اور آپ کے مفید کاموں کو مکمل اور ان سے ملک کو مستفید فرمائے +

خاکسار عبد اللہ خاں

۱۳۔ اگست ۱۹۱۳ء

کتب خانہ آصفیہ

حیدرآباد دکن } ۱۷ رمضان ۱۳۳۱ھ چہار شنبہ





# خلاصہ فہرست کتاب

(۱) تفصیل حصص کتاب

(۲) فہرست دیباچہ کتاب

(۳) فہرست مستقل تراجم مندرجہ کتاب

(۴) فہرست اسماء اصحاب کہ ذکرشان ضمناً وارد شد

## فہرست تراجم ماثر الکلام

دفتر ثانی

## موسوم بہ سرو آزاد

مشتل بردو فصل

فصل اول در ذکر شعرا کے فارسی مشتل بریک صد و چیل وسہ (۱۲۳) تراجم از

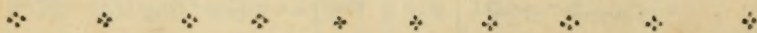
صفحہ ۱۲ تا صفحہ ۳۵۱ +

فصل دوم در ذکر شعرا کے ہندی مشتل برہشت (۸) تراجم از صفحہ ۳۵۱ تا صفحہ ۴۰۴

۱ حمد و نعت و حال تالیف کتاب

۲ جو از شعر گفتن و خواندن از آثار و احادیث

۱۲ کیفیت آغاز شعر و شاعری



# فہرست تراجم فصل اول

در ذکر (۱۲۳) شعراے فارسی

صفحہ	اسماء	نمبر شمار	صفحہ	اسماء	نمبر شمار
۳۷	فقہوسر - محمد حسین -	۱۵	۱۲	سبحانی - مولانا سبحانی استرآبادی	۱
۳۸	نظام میر نظام دست غیبی شیرازی	۱۶	۱۵	فیضی و فیاضی - شیخ ابو الفیض اکبر آبادی	۲
۳۹	مورشد - ملا مرشد نیرد جردی -	۱۷			
۴۱	نرکالی - خوانساری -	۱۸	۲۱	انیسی - شاملو یوقلی بیگ	۳
۴۲	نقی - شیخ علی نقی -	۱۹	۲۲	نوعی - ملا نوعی جو شانی	۴
۴۳	طالب - آملی -	۲۰	۲۲	نظیری - مولانا نظیری نیشاپوری	۵
۴۷	شفائی - اصفہانی -	۲۱	۲۶	سنجر - میر سنجرف میر حیدر معانی کاشی -	۶
۴۸	قاسم - قاسم خاں جوینی -	۲۲			
۴۹	شوقی - میر محمد حسین -	۲۳	۲۸	نرمانی - ملا زمانی یزدی -	۷
"	فتحی اردستانی -	۲۴	"	نشانی - شانی تکلو -	۸
۵۰	فصیحی -	۲۵	۲۹	شکیبی - محمد رضا بن خواجہ عبداللہ صفائی -	۹
۵۱	شاپور طهرانی -	۲۶			
۵۳	انسیر - میرزا جلال بن میرزا	۲۷	۳۱	رضی - آقا رضی اصفہانی -	۱۰
	مومن شہرستانی -	"	"	ملک - ملا ملک قمی -	۱۱
۵۴	ادائی - میر محمد مومن یزدی -	۲۸	۳۳	ظہوری - ملا ظہوری ترشیزی -	۱۲
۵۴	سعید - نقشبند یزدی -	۲۹	۳۴	نرکی ہمدانی -	۱۳
"	نظیر - مشہدی -	۳۰	۳۷	فرقتی - ابوتراب جو شقانی -	۱۴



نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۳۱	نادمہ - لایبجانی -	۵۶	۲۸	شرح - ملا فرج اللہ شومتری -	۹۲
۳۲	سرور سوری - کابلی -	۵۷	۲۹	احسن - نضر خاں -	۹۵
۳۳	مطیع - تبریزی -	"	۵۰	آشنا - عنایت خاں -	۹۶
۳۴	اوجی - نظنری -	"	۵۱	صدائیب - میرزا محمد علی تبریزی	۹۸ {
۳۵	مشرقی - میرزا ملک مشہدی -	۵۹		اصغہانی -	
۳۶	منیر - ابوالبرکات لاہوری بن		۵۲	غنی - ملا محمد طاہر اشٹوی کشمیری -	۱۰۳
	ملا عبد الجبید ملتان	۶۰	۵۳	خاظم - ہروی -	۱۰۵
۳۷	قدسی - حاجی محمد جان مشہدی	۶۱	۵۴	واعظ - میرزا محمد رفیع قزوینی -	//
۳۸	سلیم - میرزا محمد قلی طرشتی -	۶۳	۵۵	رفیع - میرزا حسن -	۱۰۷
۳۹	کلیم - ابوطالب -	۷۷	۵۶	ناصریم - میرزا عرب تبریزی -	۱۰۸
۴۰	معصوم - میر معصوم	۸۱	۵۷	سالک - محمد ابراہیم قزوینی -	۱۰۹
۴۱	شید -	۸۲	۵۸	سالک - یزدی -	۱۱۰
۴۲	ادھم - میرزا ابراہیم بن میرزئی	۸۴	۵۹	صبیدی - میر سعیدی طہرانی -	۱۱۱
۴۳	الہی - میر الہی -	۸۵	۶۰	ماہر - میرزا محمد علی اکبر آبادی	۱۱۲
۴۴	یحیی - میر یحیی کاشی -	//	۶۱	قیاض - ملا عبد الرزاق -	۱۱۴
۴۵	دانش - میر رضی بن میر ابوتراب	۸۷ {	۶۲	تجلی - ملا علی رضا اردکانی -	۱۱۵
	رضوی مشہدی -		۶۳	اشرف - ملا محمد سعید -	۱۱۶
۴۶	مسیح - حکیم رکن کاشی -	۸۹	۶۴	سراقہ - میرزا اسعد الدین محمد	۱۱۹ {
۴۷	حاذق - حکیم حاذق بن حکیم	۹۱ {		مشہدی -	
	ہمام گیلانی -			۶۵	شوکت بخاری (محمد اسحق)

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۶۶	قاسم - قاسم دیوانہ مشہدی -	۱۲۲	۸۲	سید - عبداللہ خاں - قطب الملک	۱۵۲
۶۷	طغرا - ملا طغرا کے مشہدی -	۱۲۴	۸۳	امیر الامرا - سید حسین علی	۱۶۲
۶۸	مخلص - (میرا محمد کاشانی)	۱۲۵	۸۴	آصف - نواب نظام الملک آصفی	۱۷۳
۶۹	صوسوی - موسوی خاں میرزا	۱۲۶	۸۵	آفتاب - نواب نظام اللہ بٹنا	۱۸۲
۷۰	میر محمد زمان سہندی -	۱۲۸	۸۶	ناصر جنگ شہید رح	۱۹۴
۷۱	علی - (شیخ ناصر علی سہندی) -	۱۲۹	۸۷	قبول - میرزا عبد الغنی کشمیری	۱۹۷
۷۲	وحید - میرزا محمد طاہر قزوینی -	۱۳۲	۸۸	گراھی - میرزا اگامی کشمیری -	۱۹۸
۷۳	عالی - میرزا محمد شیرازی -	۱۳۴	۸۹	گلشن - شیخ سعد اللہ دہلوی	۱۹۹
۷۴	خالص - سید حسین -	۱۳۹	۹۰	بیکتا - احمد یار خاں -	۲۰۱
۷۵	باذل - رفیع خاں مشہدی -	۱۴۱	۹۱	شہرت - شیخ حسین شیرازی -	۲۰۳
۷۶	انثر - شفیعی شیرازی -	۱۴۲	۹۲	ثابت - میر محمد فضل آبادی -	۲۰۴
۷۷	سرخوش - محمد افضل -	۱۴۳	۹۳	سراج - میر محمد علی سیالکوٹی -	۲۰۷
۷۸	طاہر - انقعات خاں نقہ	۱۴۴	۹۴	آفرین - فقیر اللہ لاہوری -	۲۰۵
۷۹	غبار - میرزا ابوتراب -	۱۴۵	۹۵	سروی - سید جعفر نیر پوری -	۲۰۶
۸۰	واضح - میرزا مبارک اللہ	۱۴۶	۹۶	اصید - قزلباش خاں ہمدانی -	۲۰۹
۸۱	مخاطب بہ ارادت خاں	۱۴۷	۹۷	تراک - شیخ محمد ناخر -	۲۱۰
	بیدل - میرزا عبد القادر	۱۴۸	۹۸	افضلی - شیخ محمد ناصر -	۲۱۹
	عظیم آبادی -	۱۴۸			



نمبر شمار	اسماء	صفحه	نمبر شمار	اسماء	صفحه
۹۹	غالب - شیخ اسد اللہ -	۲۲۰	۱۱۵	شاهدی - میر عبد الواحد حسینی	۲۲۷
۱۰۰	محمود مراد - مرشد قلی خاں -	۲۲۱		واسطی بلگرامی قدس سرہ	
۱۰۱	افدس - میر رضی شوستری -	۲۲۳	۱۱۶	عشقی - سید برکت اللہ -	۲۳۸
۱۰۲	حزین - شیخ محمد علی -	۲۲۵	۱۱۷	ضیاء - حافظ سید ضیاء اللہ	۲۵۰
۱۰۳	متین - میرزا عبد الرضا	۲۲۶	۱۱۸	بلگرامی قدس سرہ	
	صفائی -			میر طفیل محمد بلگرامی -	۲۵۱
۱۰۴	آسزاد - سراج الدین علیخان	۲۲۷	۱۱۹	واسطی - میر عبد الجلیل حسینی	
	اکبر آبادی			واسطی بلگرامی	۲۵۳
۱۰۵	مظہر - میرزا جان جان	۲۳۱	۱۲۰	قدس سرہ -	
	سلمہ اللہ تعالیٰ			سید علی مصوم مدنی -	۲۸۶
۱۰۶	دردمند - قتیہ صاحب -	۲۳۲	۱۲۱	شاعر - میر سید محمد سلیمان تھانی	۲۸۹
۱۰۷	شاعر - گل محمد معنی باب خاں	۲۳۵	۱۲۲	آسزاد - میر غلام علی بلگرامی	۲۹۱
۱۰۸	عزالت - میر عبد الوہاب -	۲۳۶		قدس سرہ -	
۱۰۹	جرأت - میر محمد ہاشم -	"	۱۲۳	یوسف - میر محمد یوسف	۳۰۷
۱۱۰	مرسا - جان میرزا -	۲۳۸		سلمہ اللہ تعالیٰ	
۱۱۱	ایجاد - میرزا علی نقی -	۲۴۰	۱۲۴	غلام - میر غلام نبی بلگرامی -	۳۱۲
۱۱۲	افتخار - عبد الوہاب	۲۴۱	۱۲۵	عجیب - سید قریش بلگرامی	۳۱۳
	دولت آبادی			پنجاب - میر عظمت اللہ بلگرامی	۳۱۵
۱۱۳	امداد - شیخ غلام حسین -	۲۴۳	۱۲۷	فقیر - میر نواز شمس علی	۳۲۵
۱۱۴	ضمیری - شیخ نظام بلگرامی -	۲۴۴		سلمہ اللہ تعالیٰ	

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱۲۸	غریب - سید کرم اللہ بلگرامی -	۳۲۷	۱۳۵	واحد - میر عبد الواحد بلگرامی	۳۲۱
۱۲۹	سید غلام مصطفیٰ بلگرامی	۳۲۸	۱۳۶	ایما - بندگی سید محمد حسن بلگرامی	۳۲۵
	قدس سترہ -		۱۳۷	آگاہ - سید علی رضا	۳۲۶
۱۳۰	احمدی - سید احمد بلگرامی	۳۲۶	۱۳۸	عارف - محمد عارف بلگرامی -	۳۲۷
۱۳۱	فرد - سید اسد اللہ بلگرامی	۳۳۶	۱۳۹	صانع - نظام الدین احمد بلگرامی	۳۲۸
۱۳۲	سید عظیم الدین بن سید نجابت بلگرامی	۳۳۷	۱۴۰	مخنوم - شیخ محمد صدیق بلگرامی	۳۲۹
			۱۴۱	نمین - شیخ غلام حسن بلگرامی -	۳۵۰
۱۳۳	عجب - سید غلام نبی بلگرامی -	۳۳۸	۱۴۲	واق - نواز محی الدین بلگرامی -	"
۱۳۴	قابل - سید عبد اللہ بلگرامی -	۳۴۰	۱۴۳	مخزون - سید برکت اللہ بلگرامی	۳۵۱

## فہرست تراجم فصل دوم

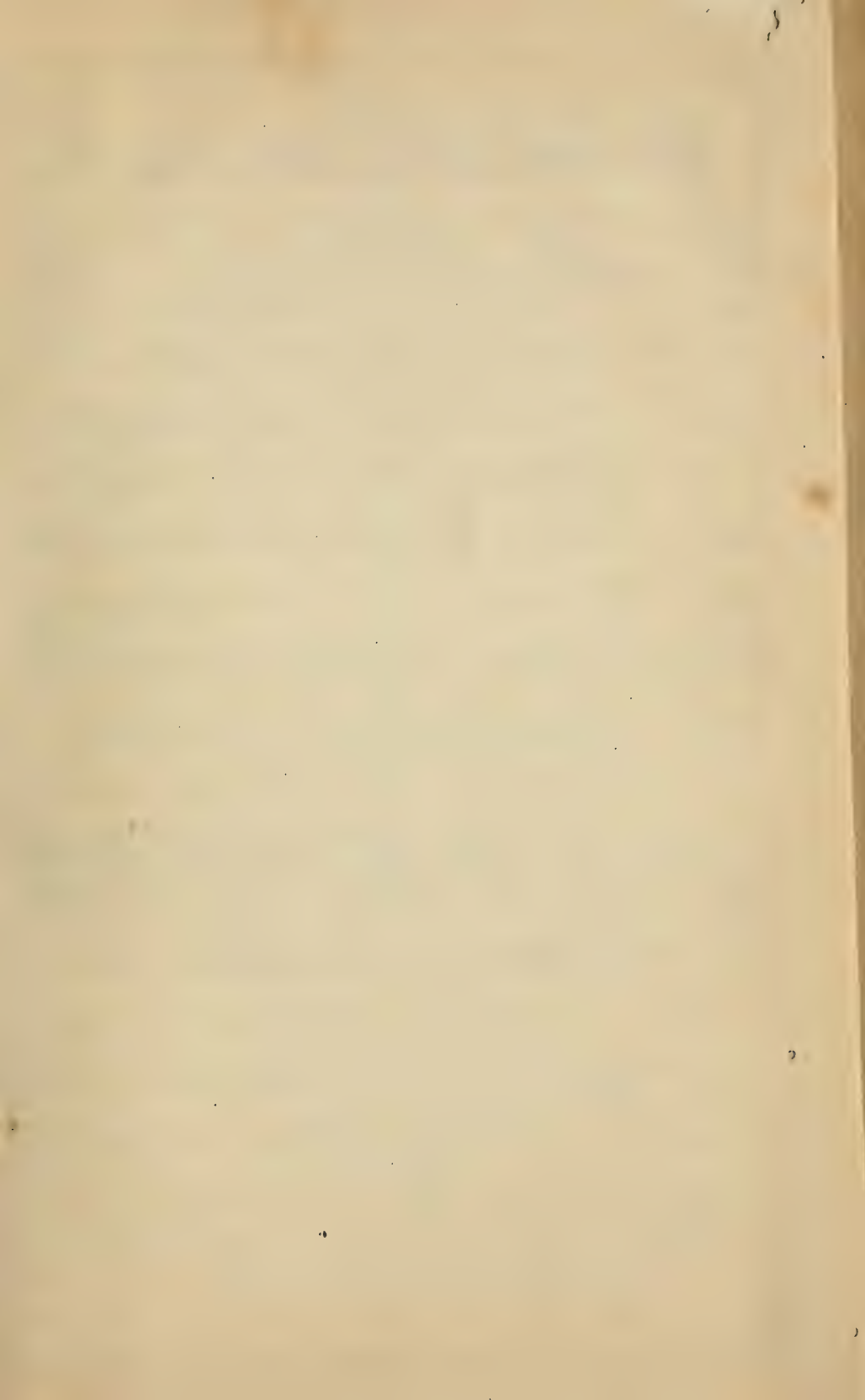
در ذکر (۸) شعرا کے ہندی بحاشا

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	شیخ شاہ محمد بن شیخ معروف فرقی -	۳۵۲	۴	میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ فرقی	۳۶۹
۲	سید نظام الدین المتخلص بہ مہنا یک -		۵	سید غلام نبی بلگرامی -	۳۷۱
		۳۵۶	۶	سید برکت اللہ قدس سترہ	۳۹۲
			۷	میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی -	۳۹۶
۳	دیوان سید رحمت اللہ -	۳۵۹	۸	محمد عارف بلگرامی -	"



# فہرست اسماء اصحاب کہ ذکریشان ضمناً واروشدہ

صفحہ	اسماء	نمبر شمار	صفحہ	اسماء	نمبر شمار
۲۱۱	شیخ محمد تکیا	۱۰	۴۲	میر عبد السلام مشہدی مدفون	۱
۲۲۴	حاجی افضل	۱۱		سواد اورنگ آباد۔	
۲۸۶	میر معصوم	۱۲	۴۲	شیخ علامہ مصطفیٰ انسان۔	۲
//	میر نظام الدین احمد	۱۳	//	شیخ جان محمد۔	۳
۳۵۹	دیوان سید بھیکہ	۱۴	۹۲	سید صدر جہاں	۴
۳۶۲	سید خیر اللہ	۱۵	۱۱۷	میرزا محمد علی دانا۔	۵
۳۶۳	سید حبیب اللہ	۱۶	۱۳۱	شاہ حمید مجذوب	۶
۳۶۵	چستان شاعر ہندی	۱۷	۱۵۰	حافظ محمد اسد ملی	۷
۳۷۰	منسرد واکر شاعر ہندی	۱۸	۱۹۷	شاہ ابراہیم	۸
	* * * * *		۲۱۱	شیخ محمد افضل الہ آبادی	۹





## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سرپایه حمد نیاز مبدع که ارواح معانی را با قوالب الفاظ آمیخت و سبوه معلقه  
افلاک را از در قدرت آویخت و جواهر صلوات نثار آئی که نقش کلام معجز بر صفحه  
روزگار نشانند و محضر دعوی زبان آوران را به مهر سکوت رسانند و اولاد اولاد  
که مبادی فن ولایت و اصحاب عالیجناب که مطالع دیوان هدایت اند -

اقا بعد عرض می دارد پاشکسته زاویه گنای فقیر عظام علی تخلص به آزاد  
حسینی واسطی بگرامی که این دل داده زلف سخن و مخلص معنی طرازان نو و کهن پیش  
از بن بخدمت موزونان سلف و خلف پرداخته و تذکرة الشعراء سمسبی به پید برضیا  
محر ساخته اما آن نسخه نقش انگاره و تصویر تنگاره بود لهذا بعد فراهم رسیدن بسخه  
از مواد رنگ اصلاح ریخته شد و نقش ثانی به از اول برانگخته و چون سخن رسا  
تراز نشه شراب و سرلیج تر از پر تو آفتاب است هر دو دید برضیا دستگاه شهرت  
بهم رساند و جا بجای پر تو رواج افشاند -

اکنون نظر دقیقه سخ نسخه ثانی را هم نمی تواند پسندید و در میزان اعتبار نمی  
تواند سنجید - طبع نیز رنگ درین شیوه معذور است و همیشه بوقلمون در تلون مجبور که  
چندانکه ملکات می افزاید - ساخته و پرداخته پیشین تقویم پارین به نظر می آید و هرگاه  
احکام عالم الغیب و الشهادة به اقتضاء مصلحت رنگ می گرداند و خزان نسخه بهم

می رساند که ما نسخ من آیه اَوْ نُنسِفَانَا بِبَخِيرٍ مِّنْهَا أَوْ مِثْلَهَا احکام ساکنان  
 حقیص امکان و فرورفتگان اسفل السافلین نقصان به طریق اولی قابل تبدیل  
 و نیازمند تعدیل تواند شد هر چند نسخ اول ثمره حکمت است و نسخ ثانی نتیجه غفلت  
 الحقی تا که مصنف نشئه زندگی در سر و لباس عنصری در بردارد کتاب بلنجام  
 نمی تواند رسید و طره گفتگو سر از درازی نمی تواند بچسبید که بعد از نظر ثانی و ثالث و  
 هفتم جز آنقصاها گل می کند و خارها در خاطر می شکنند بے روزی که مصنف تمام  
 شود تصنیف نیز رنگ مصنف گیرد و از لب بستنی کار سالها صورت پذیرد.

آورده اند که رکن قلم و سخندانى عماد کاتب اصفهانی وقت علم مناقشه افرات  
 اعتراف بر کلام استاد البلاء قاضی عبد الرحیم نسائی متوجه ساخت قاضی جواب  
 درستی تحریر نمود و باده صافی بر مجلسیان عالم انصاف پیوسته مخصوص جوابش این که  
 "قَدْ وَقَعَ لِي شَيْءٌ وَمَا أَذْهَبِي أَوْ قَع لَكَ أَمْرٌ لَا وَهُوَ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَكْتَسِبُ  
 كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا يَقُولُ فِي عَدِيٍّ لَوْ غَيَّرْتُ هَذَا الْكَانَ أَحْسَنَ وَلَوْ تَرَكَ ذَلِكَ  
 لَكَانَ أَوْلَىٰ وَهَذَا عِبْرَةٌ عَظِيمَةٌ وَحُجَّةٌ مُّسْتَقِيمَةٌ عَلَىٰ اسْتِيلَاءِ صِفَةِ النُّقْصَانِ  
 عَلَىٰ طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ"

و من بهچهران پیش از تالیف کتاب نظر بر عواقب امور داشته ام و در عنوان  
 نسخ ثانی به خامه اعتذار این عبارت نگاشته :-

« و با آنکه سامان اصلاح چنانچه باید و شاید هنوز بحصول نرسیده و صورت این مدعا

« خاطر خواه نقش نه بسته اما باعث سرعت خامه خوشخام در طی این مقام آنست که

« حیات فانی گری است بر باد چشم بقا از دستوان داشت و دیگر جسمانی جالبه است

« بر آب - کار این دم بنفس دیگر نباید گزاشت »



"بیت پر تو عمر چرخ است که در بزم وجود  
بسیم مژده بر هیزدنی خاموش است"

الحاصل بعد تالیف یہ برضیا بنی خاطر رسید و سر پینچہ حب الوطن دامن دل کشید  
کہ کتابے در ذکر صاحب کمالان بلکہ اہم صانہ اللہ عن طواریق الایام بہ تحریر  
در آید۔ و آثار یکہ و نقاب خفامتواری است جلوہ ظہور نماید۔ نختے بہ تحقیق و  
تقیق مطالب پر داختم۔ و طاؤسان معانی را بلکہ اہم عبارت بند ساختم کتابے  
در پنج فصل صورت بست۔ و شاہدے کہ گرد خیال می گشت بر گرسی نشست نخت  
قرعہ وحدت انداختم۔ و فصول خمسہ را در مجلد واحد جمع ساختم۔ و گروہے کہ بجلعت  
جامعیت آراستہ اند۔ و بجو اہر حیشیات پیراستہ مثل عرفان طرازی و نکتہ پردازے۔  
ہم فصل فقرار سرمایہ طراوت بخشیدند۔ و ہم فصل شعرا را سامان نضارت۔ اما مد  
موضع اول دائرہ استیعاب بر سطح ورق کشیدم و در موضع ثانی رشتہ حوالہ در انگشت  
قلم پیچیدم۔

شخصے خواست کہ نقل فصول شعرا بردارد۔ و فصلین فقرا و فضلا را و گذارد۔  
درین صورت حال ارباب حوالہ معلق می ماند و کلام شاعر بے ترجمہ خاطر مودران  
را بہ تسلی نمی رساند لہذا کتاب را بدو دفتر تقسیم کردم۔ و تفصیلیان دفتر اول را درین  
دفتر نیز بر سبیل اجمال و استقلال بہ تحریر در آوردم۔

نام دفتر اول مآثر الکرام تاریخ بلکہ اہم است مثل بر دو فصل فقرا  
و فضلا **لَوْ رَأَى اللَّهُ صَاحِبَهُمْ**

و نام این دفتر سر و آزاد است نیز محتوی بر دو فصل فصل اول در ذکر  
صاحب طبعان فارسی **آيِدْهُمْ اللَّهُ بِرُوحِ الْقُدْسِ** فصل ثانی در ذکر قافیہ سخن  
ہندی **جَزَاهُمْ اللَّهُ بِجَائِزَةِ الْخَيْرِ**

و برائے شعراء عربی نمودہ بے علیحدہ بزبان عربی طرح انداختم و فصحاء تازی

را با شعراء فارسی مزج نساختم - که فارسی دانان بسیط مطالعه اشعار عربی را و امی  
 گزارند - و کاتبان عجم زبان عرب را به تحریفیات از صورت نوسعه بر می آرند -  
 و به تقریب مردم بلگرام جمعه دیگر را درین محفل خوانده ام و قوافل سخن را  
 از کجی تا کجی رسانده - مؤلفه

این تازه سواد سمره دیدار است      سرمایه بینش اودی الا بصار است  
 هر چند تکلفی ندارد اما      چون نقش فرنگ ساده و پرکار است

اکنون تاریخ ترتیب کتاب ثبت می نمایم - و نظرها را به نهال سیرابی نصارت  
 می افزایم -

خوشا مشاطه کلک بهر مند      به رخسار ورق مالیده غازه  
 شنو از قمریان غیب تاریخ      نشاند آزاد سمر و سبزه تازه

امید از حکماء این فن و حرکت شناسان نبض سخن آنکه اگر خدمت نیازمند پسند  
 افتد - نوشداروی دعا محنت نمایند - و اگر سقمی ملاحظه شود - به مجنون لطف  
 معالجه فرمایند - ان اجوری الا علی رب العلمین و هو نعم المولی و نعم المعین  
**فصل اول** در ذکر صاحب طبعان فارسی آید بهم الله بروج القدس -  
 نخستین خامه زمزمه سخن شرافت کلام موزون و اصالت این در مکتون بیان  
 می سازد و سامعه سخن پرستان را باین حرف دلنشین می نوازد -

ارباب سیر اتفاق دارند که در محفل اقدس رسالت پناهی و رساننده نفاس  
 وحی الهی علیه افضل الصلوات و اتمل التحیات نسیم سخن موزون می وزید  
 و غنچه لعل مبارک بانبسم آشنای گردید و هر گاه خاطر ملکوت ناظر از استماع سخن  
 می کشود مخاطب را به خواندن شعر دیگر بیهیم اشاره می فرمود -

موزونان پاسی تخت رسالت را به هجو مشرکان مامور می ساخت و طائفه



معنی طرازان را به انعام صلوات و اقسام عنایات می نواخت خطاب اَهْجُوا  
 الْكُفَّاءَ فَإِنَّهَا أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ شَرِّ النَّبْلِ وَنُصِبَ مِنْبَرٌ بِرَأْسِ حَسَانِ  
 بن ثابت رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَدَعَا اللهُمَّ أَيَّدْهُ بِرُوحِ الْقُدَّاسِ وَحَدِيثُهَا  
 حَسَانٌ قَسْفِيٌّ وَاسْتَشْفَى وَعَطَّاهُ شَمِيرُ بْنُ نَامٍ جَارِيَهُ بِه حَسَانٌ رَضِيَ اللهُ  
 عَنْهُ وَرَوْجُ صَلَءِ شَعْرٍ وَالْعَامُّ بِرَدِّ مَبَارَكٍ بِه كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ فِي جَائِزَةِ تَصِيدِهِ  
 بِأَنْتَ سَعَادٌ مَشْهُورٌ اسْتَوَدَّ رَكْتَبٌ مَعْتَبِرَةٌ مَسْطُورٌ -

و در تفسیر قرطبی آورده قال کعب (بْنِ مَالِكٍ) ۵

جَاءَ النَّخِيبَةَ كَتَى تُغَالِبُ رَبَّهَا وَلِيَعْلَبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَّابِ  
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود "لَقَدْ مَدَّ حَكَ اللهُ يَأْكُوعِبُ فِي قَوْلِكَ هَذَا  
 و در روایتی آمده که حضرت فرمود ان الله لم ينس ذلك لك يعني بدرتي  
 الله تعالى فراموش نکند این شعر است که ترا است ۵ -

## حواشی

مراد از سخنیه بخائے مجھے بروزن سفینه قریش اند و در اصل سخنیه طعام است  
 که از آرد و روغن ترتیب دهند - قریش این طعام را اکثر استعمال می کردند و مردم  
 دیگر ازین وجه قریش را طعمه می زدند تا بحدی که نام ایشان سخنیه افتاد و لیکن  
 صیغه مجهول است و مغالب صیغه اسم فاعل و غلاب صیغه مبالغه یعنی آهسته  
 قریش تا غالب شوند پروردگار خود را و هر آینه مغلوب می شود و غلبه جوینده بر  
 کسی که سخت غالب است یعنی حق سبحانه و تعالی -

۱- تفسیر کبیر جلد ۵ صفحہ ۵۵۰ و مشکوٰۃ صفحہ ۲۷۰ ۲- تفسیر در المنثور جلد ۵ صفحہ ۱۰۰ مطبوعه مصر -

۳- مجمع بحار الانوار جلد ۲ صفحہ ۱۰۳ و مشکوٰۃ صفحہ ۲۷۰ مطبوعه دہلی ۱۳۰۲ - بحری -

و شیخ جلال الدین سیوطی در خصائص کبری روایت می کند کہ -  
 نابغه جعدی شعرے در حضور پرنور حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم خواندہ  
 فرمود اَجَدَّتْ لَا يُفِصِّصُ اللَّهُ فَالِكْ یعنی شعر جید گفتی نشکند خدائے تعالیٰ  
 زنداں ترا -

عمر نابغه یکصد و چند سال شد و ندانے نہ ریختے - و در روایتے ہر گاہ  
 زندانے می افتاد بجائے آں دیگری روئید -

و بیہقی در دلائل بابے مستقل عقد کردہ و گفته یابُ اُخْتِنَا ہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم الشَّعْرَ وَ حَدِيثَ طَوِيلٍ آدِر دہ از جا ہر تاحی اللہ عنہ  
 حاصل مضمون حدیث آنکہ مردے نزد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آمد و گفت  
 یا رسول اللہ پدر من می خواہد کہ مال بگیرد حضرت فرمود پدر خود را پیش من بیار -  
 چون پدر او آمد - حضرت فرمود پس تومی گوید کہ تو مال اور اے گیری - عرض کرد  
 کہ پرس یا رسول اللہ اور کہ مصرف مال او نیست مگر عجات و قرابات او - آیا  
 صرف نکم آن را بر نفس خود و عیال خود - پس نازل شد جبریل علیہ السلام و  
 گفت یا رسول اللہ این شیخ در نفس خود شعرے گفته است کہ تا گوش او نرسیدہ  
 یعنی ہنوز از زبان بر نیامدہ - حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پرسید آیا گفتی در نفس  
 خود شعرے - شیخ گفت لَا يَزَالُ يَزِيدُ نَا اللَّهُ تَعَالَى بِكَ بِصَيْرَةً وَ يَقِينًا  
 یعنی ہمیشہ افزون کناد ما را اللہ تعالیٰ بتو بصیرت و یقین را - و ہفت عدد

لے دلائل النبوة جلد ۲ صفحہ ۱۶۴ و خصائص کبری جلد ۲ صفحہ ۱۶۶ ہر دو مطبوعہ حیدرآباد دکن -  
 لہ در نسخہ و دلائل بیہقی مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن تفحص نمودہ شد - اما این باب  
 حدیث مذکور بنظر نیامدہ - آرسے این روایت مع ہفت عدد ابیات در کتاب سیرۃ محمدیہ مؤلفہ  
 مولوی کرامت علی دہلوی مرحوم مطبوعہ ممبئی صفحہ ۲۲۰ منقول است و صرف ابیات در شرح حماسہ  
 تبریزی صفحہ ۳۵۴ مطبوعہ یورپ بمقام بن ۱۸۲۸ ہم موجود است -



ایمانے کہ گفتہ بود بعرض رسانید اولش این است ۷

عَدَّ وَتَنَكَّ مَوْلُودًا وَعَلَّتْكَ يَا فَعَاءُ تَعْلُ بِمَا أَحْبَبْتِي عَلَيْكَ وَتَنْهَلُ

جابر رضی اللہ عنہ گوید فیکئی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ثم أخذ تَلْبِيبَ ابْنِهِ وَقَالَ لَهُ أَذْهَبَ فَأَنْتَ وَمَا لَكَ لَا يَبِيكَ يَعْنِي كَرِيْتِ حَضْرَتِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ إِسْتِمَاعِ آيَاتِ - پس گرفت گریبان پسر را و فرمود برو - تو و مال تو پدر تراست -

مسئله تصرف پدر در مال پسر بقدر ضرورت بهمین حدیث ثابت شده  
و در حدیث شریف آمده ذِكْرٌ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
الشَّعْرُ فَقَالَ هُوَ كَلَامٌ فَحَسَنٌ حَسَنٌ وَقَبِيحٌ قَبِيحٌ - (مشکوٰۃ صفحہ ۳۰۳)  
و ابن سیرین گفت هَلِ الشَّعْرُ إِلَّا كَلَامٌ لَا يُخَالِفُ سَائِرَ الْكَلَامِ  
إِلَّا فِي الْقَوَافِي فَحَسَنٌ حَسَنٌ وَقَبِيحٌ قَبِيحٌ -

مقصود آنکه شعر فی نفسه مذموم نیست بلکه حسن و قبح راجح می شود بمذلول و  
درین امر خود نظم و نثر مساوی است - و معنی قبح آنست که مخالف شرع باشد  
مثل بھو و شتم مسلمانے یا کذبے کہ موجب اضرار باشد نہ کذبے کہ محض برای تحقیر  
کلام آرند - چه قصیدہ بانث سعادت فراوان اغراقات دارد و متضمن تغزل با  
سُعَادٍ وَتَشْبِيهِ رِضَابٍ بِهٖ شَرَابٍ اسْت ۷

تَجَلَّوْا عَوَازِضَ ذِي ظُلْمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ كَأَنَّهُ مَنهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم این ہمہ را شنید و انکارے فرمود

و این زیادہ تر آنکہ و اصف حضرت صلی اللہ علیہ وسلم در حدیث کانت

لہ شرح بانث سعادل ابن ہشام الانصاری صفحہ ۳۲ مطبوعہ یورپ ۱۸۷۶ء

لہ کتاب الموشی صفحہ ۱۰۵ مطبوعہ یورپ سنہ ۱۸۷۶ء ہجری بمقام بریل



عُنُقَهُ حَيْثُ دُمِيغٍ بِرَامِي تَصْوِيرُهُ عَاكِرْدُونِ مَبَارِكِ رَا بَهْ كَرْدُونِ تَمَثَالِ عِلَاجِ  
تَشْبِيهِ دَادَه وَآن رَا مَضَالِيقَهُ نَدَانَسْتَه -

وَقِفَالِ وَصِيدِ لَانِي كَهْ اَزَاكَ اَبْرَعِلَانِدْ كَفْتَه اَنْدَكَه كَذِبِ شَعْرِ كَذِبِ نَيْسْتِ زِيَكِه  
قَصْدِ كَاذِبِ تَحْقِيقِ قَوْلِ خُودِ اسْتِ بَعْنِي كَذِبِ رَا صَدَقِ وَا مِي نَهَا يَدِ وَقَصْدِ شَاعِرِ  
مُحَضِّصِ تَحْسِينِ كَلَامِ اسْتِ “

از پنج انا بیت شد که تخیلات موزونان برای تزیین اشعار و تحلیه بنات  
افکار چنان باشد وَ لِلّٰهِ دَسْرُ الْقَائِلِ ه

مَحْتَبَاتُ سَعَادُ ذُنُوبِ كَعْبِ وَ اَعْلَى كَعْبَهُ فِي كُلِّ نَادِ

و حضرت صلی الله علیه و سلم گاهی مثل می زد بمصر اعی و می فرمود راست  
تزیین کلمه که شاعر گفت کلمه بید است ه اَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللّٰهَ بَاطِلٌ و  
احیاناً مثل می فرمود باین مصرع ه وَ يَا تَيْبَا بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

و هر جا در کلام الهی و حدیث رسالت پناهی ذم شعر و شعر او واقع شده با تفاق  
ائمّه دین در باره آن از خایان مشرکین است -

امانی تعلیم شعر از حضرت صلی الله علیه و سلم در کریمه مَاعَلَّمْنَاكَ الشِّعْرَ وَمَا  
يَبْتِغِي لَهْ اَنْ بَرَامِي اَنْتَ كَهْ اَبْرَ حَضْرَتِ صَلِيَ اللّٰهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ فَكَّرَ شَعْرَ شَاعِرِ خُودِ مِي سَاخْتِ  
بِسْتِ فِطْرَتَانِ گمان می بردند که لکلم مبارک به آیات بنیات از جنت سلیقه زبانی  
است نه سفارت ربانی

و این نکته دلیل است واضح بر براعت این صناعت

معتمد احیاناً از آن مرتبه جامع صلی الله علیه و سلم کلام موزون سرود می

زد - از آن جمله است ه

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ      أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

وگفته اصلاح شعرے فرمود - سید محمد برزنجی مدنی رحمہ اللہ تعالیٰ در بعض رسائل خود آورده کہ کعب بن زہیر در بیت  
 إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      مَهَلَّا مِّنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكِ  
 سِيُوفِ الْهِنْدِ كَقَفْتَهُ بُوْد - حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سِيُوفِ اللَّهِ ساخت -

راقم الحروف گوید ظاہر اسباب اصلاح حضرت صلی اللہ علیہ وسلم آنست کہ لفظ  
 زائد در کلام واقع نشود چه ہند تیغے را گویند کہ مصنوع از آہن ہند باشد قال الجوهری  
 الْمُهَنْدُ السَّيْفُ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ  
 شبے در مدینہ منورہ علیٰ مُنَوِّرِهَا الصَّلَاةُ وَالنَّحِيَّةُ کتہہ در فضیلت کلام  
 موزون بر ضمیر این فقیر وارد گردیدہ و آن اینست کہ بخاری روایت می کند ان  
 مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ - برضما حکمت پناہان و طبایع دقت دستگاہان ہوید است کہ  
 بعضے از شعر یعنی شعرے کہ شرعاً محمود باشد مندرج در مفهوم حکمت است زیرا کہ مفهوم  
 شعر اخص من وجہ از مفهوم حکمت است و مقصود ازین کلام بیان فضیلت شعر است  
 پس سزاوار آنست کہ مخبر عنہ واقع شود و مقدم در ذکر باشد و حق عبارت این کہ گفتہ  
 شود بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ اما حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود ان مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ  
 تقدم لفظی را بر اصل خود گذاشت برای اہتمام شان شعر و افادہ حصر و اسلوب خوبی  
 را قلب کرد و حکمت را مخبر عنہ ساخت بجهت مبالغہ در مدح شعر یعنی ماہیت حکمت  
 بعضے از شعر است و لازم آمد کہ جمیع افراد حکمت بعضے از شعر باشد و مندرج در ان  
 کہ اندراج ماہیت مستلزم اندراج جمیع افراد است و خبر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 از افادہ حصر بتقدیم خبر و ایراد کلام با سلوب تاکید چه قدر بر مراتب مبالغہ افزود و







انکون باید دانست که در حدیث **إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً** اگر قطع نظر از مبالغه کنند و اصل معنی اخذ نمایند یعنی **بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ** حاصل شود بانضمام او با حدیث ثانی شکل اول باین طریق **بَعْضُ الشَّعْرِ كَلِمَةٌ حِكْمَةٌ وَ الْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ** ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ فَبَعْضُ الشَّعْرِ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ - لفظ کلمه در صغری زیاد کرده شده زیرا که شعر حکمت قوی است و حجت قاطع است در اثبات نتیجه آنچه مسلم است می کند که **گفت بشرید صحابی رَضِيَ اللهُ عَنْهُ** ردیف شدم رسول الله را صلوات الله علیه و سلم روزی فرمود آیا هست با تو از شعر امیه بن الصلت چیزی - گفتم هست - فرمود بسیار پس خواندم بیت را که خوش آمد حضرت را صلوات الله علیه و سلم و فرمود زیارت کن تا آنکه من خواندم حدیث

و ازین حدیث مستفاد شد استحباب طلب شعر محمود که نتیجه شکل اول است و استحباب طلب زیادت و استحباب انشاء شعر - و استحباب طلب از هر جا که باشد چه امیه بن الصلت کافر بود - و حضرت صلی الله علیه و سلم فرمود **أَمِنَ لِسَانُهُ وَ كَفَرَ قَلْبُهُ** در کتب سیر آمده که شعراء مدحت طراز حضرت صلی الله علیه و سلم صد و شصت و نه از رجال و دوازده از نسا بودند و باستثناء کرمیه **إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** سر امتیا ز با آسمان می سودند - و همچنین بسیار سے از کبراء امت و فصحاء ملت کنوز سر بسینه عرش را بمفاتیح زبانهما کشوده اند و نفائس معانی را با سلوب شعرا دانموده **رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى** -

و اول کسیکه جواهر سخن را در رشته نظم کشید و این تحفه موزون را از خزانه غیب بقلم و شهود رسانید آدم علیه السلام است چون **قابیل** یا **بیل** را شربت شهادت

له مسلم جلد ۲ صفحہ ۱۹۸ مطبوعه مصر و تہذیب الاسماء صفحہ ۱۶۴ مطبوعه یورپ -

پیشانیید - مرثیه فرزند شهید در سلک نظم کشید از است

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا      وَوَجْهَ الْأَكْرَضِ مُغْبَرٌ قَبِيحٌ

تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي طَعْمٍ وَلَوْنٍ      وَقَلُّ بَشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ

قَوَّاسَفَى عَلَى هَابِيلِ ابْنِي      قَتِيلًا قَدْ تَضَمَّنَهُ الضَّرِيحُ

ابن اثیر وجم غفیر این ابیات را بآدم اسناد کرده اند و جمیع دیگر انکار نموده اند که انبیا علیهم الصلوٰۃ والسلام از گفتن شعر معصوم اند -

و در تفسیر معالیه التنزیل از ابن عباس روایت کرده که آدم علیه السلام این مرثیه را با سلوب نثر ادا نمود و بفرزندان وصیت فرمود که همیشه متواتر شوند و برین مصیبت عظمی رقت نمایند - چون به یعرب بن قحطان رسید - از زبان مرزنی بلسان عربی ترجمه کرد و موزون گردانید -

امیر خسرو علیه الرحمه فرماید

ما همه در اصل شاعر زاده ایم      دل باین محنت نه از خود داده ایم

و مرزا صاحب گوید

آنکه اول شعر گفت آدم صفتی الله بود      طبع موزون حجت فرزند آدم بود

اکثر مشهور همین آورده اند که اول کسیکه شعر فارسی گفت بهرام گور است روزی بشکار رفته بود - شیرے را صید کرد و از غایت بشاشت این مصراع بر زبانش گذشت  
سے منم آن بیل دمان و منم آن شیر بلیه

دلارام چنگی که مجبوء او بود و هر سخن که از بهرام سر بر می زد مناسب آن جواب بهم می رسانید - در مقابل گفت سے نام بهرام ترا و پدرت بوجبه

لحه تفسیر المائده - ۵ آیت ۳۷ صفحه ۲۸ جلد ۱ مطبوعه مبعی و محم فی معاییر اشعار عجم صفحه ۱۴۸ مطبوعه بیروت -

لحه تذکره دولت شاه سمرقندی صفحه ۲۹ مطبوعه یورپ و محم فی معاییر اشعار عجم صفحه ۱۴۹ -

و بعضی نوشته اند که در عهد عضد الدوله دیلمی در کتا به قشیرین که تا آن وقت سلامت بود - این بیت بزبان قدیم نوشته یافتند

هژیر ابگیهان انوشه بزری جهان رانگهبان و نوشه بزری  
هژیر بر بضم ها و کسر زای فارسی بمعنی خوب و نیکو و صاحب فرهنگ سروری  
بفتح با گفته بروزن صیغ نوشته - و از اینجا بوضوح می رسد که وجود شعر فارسی پیش از زمان اسلام هم بود -

صاحب تاریخ صبح صادق نقل می کند که اول کسیکه بعد از بهرام گورد عهد اسلام شعر فارسی گفت عباس مروزی است - چون مامون خلیفه بمرو رفت قصیده در مدح او پرداخت و صله جزیل یافت - مطلعش اینست

اے رسانیده بدولت فرق خود تا فرقی گسترانیده بمجد و فضل در عالم بدین  
ابتداء خلافت مامون سن ثلاث و تسعین و مائة (۱۹۳) بوده است -

و بعضی قلمی نموده اند که یعقوب بن لیث صفار که در احدی و خمین و مائین (۲۵۱) استیلا یافته پسر او روز عید با اطفال جوز می باخت هفت جوز به گو افتاد و یکی بیرون ماند - پسر نو مید شد - اتفاقاً جوز غلطیده به گو رسید از غایت سرور بر زبان پسر گزشت

عظان غلطان همی رود تالب گوئی

این کلام بمذاق یعقوب خوش آمد و بافضلا در میان آورد - بعد از خوش مصراع از بحر هزج یافتند و مصراع و بیت دیگر ضم ساخته دو بیت نام کردند و رفته رفته رباعی نام شد اما در شعراء عرب تا حال دو بیت نام دارد -

و بر بنی آورده اند که ابتداء شعر فارسی در اسلام ابو حفص سفدی گفت و



اور حدود سنہ ثلاث مائتہ (۳۰۰) بودہ و شعر کے کہ با او نسبت دہندہ اینست

آہو کے کو ہے در دشت چگونہ دودا یارندارد بے یار چگونہ رودا  
بالجملہ تا حد و ثلاث مائتہ (۳۰۰) ہجری شمر ذمہ قلیل اندک اندک شعر گفته بودند اما  
کسے بہ تدوین نپرداختہ تا در عہد سلاطین سامانیہ استاد رود کی ظہور کرد و دیوان شعر  
ترتیب داد و بحر و ردھور پایہ سخن رسید بجائے کہ رسید

راسم اوراق درین صحیفہ جمعہ از قافیہ سخن متناخرین را کہ ابتداء ظہور یا انتہاء  
وجود ایشان بعد از ہزار (۱۰۰۰) ہجری است بر صدر بیان مے نشانند و بعد ازان  
موزونان بلگرام را رونق این انجمن می گرداند تا عرصہ سخن را دستگاہے ہم رسد  
و نظر تماشائیان را جولا لگا ہے پدید آید۔ و دیوان ہر صاحب سخن کہ بدست اُفتاد و  
بتقریب انتخاب آن استفادہ دست بہم داد اشعار می رود و جز غول و رباعی قسم  
دیگر کمتر ثبت مے شود۔

اکنون بہ تحریر تراجم روشن طبعان می پردازم۔ و چراغانے ترتیب دادہ چشم یار  
را گرم تماشای سازم۔

## (۱) سجابی۔ مولانا سجابی استرآبادی

سحاب گوہر پاش اسرار است۔ و آفتاب سرگرم افاضہ انوار در ارشاد حقائق  
و معارف بے نظیر اُفتادہ۔ و ارواح معانی را در چار عنصر رباعی بروجہ احسن جلوہ دہا  
مدت سی سال بجا روب کشی آستان نجف اشرف سعادت جاودانی اندوخت و دران  
فرصت قدم از روضہ علیہ بیرون نگذاشت۔ و از حطام دنیا بہ حصیرے و ابریقی  
قناعت کرد و ہم دران بقعہ مبارک در حدود سنہ عشر و الف (۱۰۱۰) فنا مے صورت  
با فنا مے معنوی ہم آغوش ساخت۔

صاحب تاریخ صحیح صادق نقل می کند که وقتی بکنار آبی رسید - خواست  
 که بگردد - پایش فرورفت - با خود گفت این معنی از تعلق است و مرا به هیچ چیز  
 جز دیوان شعر خود تعلق نیست دیوان را در آب انداخت و چون پیک صبا بر  
 روے دریا خرامان بگزشت -

هفتاد هزار رباعی گفته بود از آنجمله قریب بیست هزار که در سفائن مردم مرقوم  
 بود باقی ماند - وَ مِنْ أَلْفَاسِهِ النَّفِيسَةَ ۷

با ذات بهر صفت گرایند خوش است	نغمه بهر آهنگ سر آیند خوش است
از بهر خدای هیچ عمل ضائع نیست	در خلد زهر در که در آیند خوش است
عالم چه کنی و عالم آرائی را	همراز نگشته یار اسیرائی را
در خانه اگر بهر اصرورت باشد	درمان نکلند در و تنهائی را
بر خود در مدح و ذم نمنی باید زد	بیرون از حد قدم نمنی باید زد
عالم همه آئینه حسن ازلی است	می باید دید دم نمنی باید زد
آنانکه باصل کار نیکو بینند	کار این سو برای آن سو بینند
ز آنگونه که روی جامه را خیاطان	این رو در و زند حسن آن رو بینند

## (۲) فیضی و فیاضی شیخ ابوالفیض اکبر آبادی

طوطی هندی سخن گستری است - و ملک الشعراء در گاه اکبری - در طبقه سلاطین  
 تیموریه هند اول کسیکه بخطاب ملک الشعرائی تحصیل مباحث نمود - غرض الی مشهد می  
 است که از پیشگاه اکبر بادشاه باین خطاب نامور گردید - و بعد در میدان اواز صحرای  
 فنا بر غزالی بقا شیخ فیضی باین لقب بلند آوازه گشت و در عهد جهانگیر بادشاه  
 طالب آملی و در زمان صاحبقران شاه جهان آقا، الله بَرُهَانَهُ ابوطاه

کلیم همدانی باین خطاب سکه تفاعر در آفاق زدند۔

و کبر متبتجان اخبار موزونان روزگار هویدا است که از شعراء ولایت ایران  
 و توران کسانیکه بمداحی سلاطین و امراء هند پرداخته و قسم اند قسم اول  
 جمعی که از اوطان خود بگلگشت هند شناخته اند۔ و صحبت مهروحان دریافته مثل حکیم  
 روحانی سمرقندی صاحب تاریخ صبح صادق گوید که سلطان شمس الدین  
 ایلمتش دالی دہلی در سنہ ثلث و عشرين و ستامة (۶۲۳) قصد رختنبه ورکرد  
 و گرفت پس بچند روز رفت و استیلا یافت۔ حکیم روحانی سمرقندی در آن  
 آوان از محاربا بخدمت او پیوست و تصدیق بعض رسائید و صلہ جزیل یافت  
 مطلقش این است ۵

خبر به اہل سما برد جبرئیل امین ز فتحنامه سلطان عمر شمس الدین

و مثل بدر چاچی کہ در پایان عمر بہند خرامید و مشمول فرادان عنایت و رعایت  
 سلطان محمد تغلق شاہ گردید و بہ فخر زمان مخاطب گشت۔ دیوانش بین الجمهور مشہور  
 است۔ طور خاصہ دارد و تشبیه کنایت اکثر بکاری برد و مثل شیخ آفری اسفندی  
 کہ بعد تحصیل زیارت حرمین مکرمین شرفما اللہ تعالی بسیر ہند شناخت و با سلطان محمد  
 نبیرہ رایات اعلیٰ خضر خاں فرمانرواے دہلی برخورد و از انجا رو بدکن آورد  
 سلطان احمد شاہ بہمنی با عزاد اکرام پیش آمد۔ اتفاقاً سلطان در ان ایام  
 شہر سیدر بنیادی کرد و دار الامارۃ در کمال شکوہ طرح انداخت شعراء پای تخت  
 کتابہ عمارت بنظم آوردند۔ شیخ آفری ہم چند بیت موزون ساخت۔ از انجملہ  
 است این دو بیت ۵

حبذا قصر شید کہ ز فرطِ عظمت آسمان پایہ از سدہ این درگاہ است



آسمان هم نتوان گفت که ترک ادب است فخر سلطان جهان احمد بهمن شاه است  
 سلطان در وجه صلح دوازده هزار بسته قماش عنایت نمود شیخ گفت لا تحمل عطایا لکم  
 الا مطایباکم - سلطان بیست هزار تنکه دیگر وجه کرایه راه رعایت فرمود شیخ با حال  
 و اقبال بخراسان عطف عنان نمود و مثل شهید می قمی که بعد فوت سلطان  
 یعقوب بدیار هند هجرت برگزید و در دکن و گجرات زندگانی بسر برد - صاحب تاریخ  
 فرشته گوید که چون اسماعیل عادل شاه در سنه سنه و نولتین و تسعمائة (۹۳۴) قلعه  
 بیدر مفتوح ساخت و خزائن را بکلید سخاوت بر روی خلایق باز کرد - مولانا  
 شهید می قمی که از کمال شهرت از تعریف مستغنی است در آن مدت از خطه گجرات  
 آمده بود - و بواسطه سمیت شاعری کمال تقرب نزد سلطان پیدا کرد - سلطان حکم  
 فرمود که بخرانه رفته آن قدر زر احمر که حملش مقدور باشد بردارد - چون مولانا  
 از ریج سفر فی الجمله ضعف و ناتوانی داشت بعرض رسانید که روزی که از گجرات  
 متوجه این درگاه می شدم دو چندان این قوت داشتم چه باشد که بعد از چند روز  
 که آن توانائی عود نماید برین خدمت رُوح پرور سرافراز شوم - سلطان سخن پرور  
 نکته گزار لب به تبسم شیرین کرده گفت نشنیده ام که آفتناست در تاخیر و طالب رازیان  
 دارد - باید که دو دفعه بخرانه رفته آنچه از دست بر آید تقصیر نکنی - و وقت فرصت  
 غنیمت شماری - چون این حکم عین مدعا سے مولانا بود شگفته و خندان از مجلس  
 برخاسته دو کرت بخرانه شتافت و همیاینها سے بیست و پنج هزار همون طلا بیرون  
 آورد - چون خازن این خبر بسمع بادشاه رسانید - فرمود مولانا راست سے گفت  
 که من قوت ندارم - و نزاکت این کلام برابر باب ادراک واضح و روشن است

له تاریخ فرشته جلد اول صفحہ ۲۲۷ مطبوعہ ممبئی و مذکرہ دولت شاہ صفحہ ۲۰ مطبوعہ یورپ -

له تاریخ فرشته جلد دوم صفحہ ۲۳ مطبوعہ ممبئی -

کہ ہم جانب خوش طبعی منظور است وہم جانب ہمت۔ قسم ثانی۔ جمعے کہ قدم سعی باین  
 دیار نقر سود و اند۔ وغائبانہ تحفہ گرا نمایہ مداح ارسال نموده۔ مثل خواجہ حافظ شیرازی  
 قدس سرہ کہ بدرگاہ سلطان غیاث الدین والی بنگالہ غولے فرستاد۔ این دو بیت ازان  
 است۔

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ سے رود  
 حافظ ز شوق مجلس سلطان عیادین غافل مشوکہ کار تو ازانالہ سے رود  
 دشل عارف جامی قدس سرہ کہ اور اباملک التجار خواجہ محمود گکاوان امیر الامراء  
 سلطان محمد شاہ بہمنی والی و کن ارتباط خاص بود و ارمان مداح ارسال  
 می فرمود۔ از انجملہ قصیدہ الیت کہ یک بیتش این است۔

ہم جہان را خواجہ ہم نقر را دیباچہ آست  
 ہر فقر است لیکن تحت استار الغنا  
 و در خاتمہ غولے می فرماید۔

جامی اشعار دلاویز و جہنی است لطیف  
 ہوش از حسن ادالط معانی تازش  
 ہمرہ فائقہ ہند روان کن کہ رسد  
 شرف مہر قبول از ملک التجار ش  
 اما در عمد اکبر بادشاہ عدد ہر دو قسم کد کثرت رسید۔ و بازار ہر دو گردہ ہتا  
 گرم گردید۔ طائفہ اولی عیان اند۔ دستغنی از اطالت بیان۔ و طائفہ ثانی را شیخ  
 ابو الفضل در آئین اکبری بیان می کند و می گوید:-

و در آنکہ سعادت بار نیافتند و از دور دستہا گیتی خراوند را ثنا گزارند پس انبوه چون قاسم  
 گونا بادی ضمیری سپاہانی۔ وحشی یافقی۔ محتشم کاشی۔ ملک قمی۔ ظہوری تشریحی  
 رشکی ہمدانی۔ ولی دشت بیاضی۔ نیکی نظیری۔ صبری اردستانی۔ فکاری  
 در اسفرائینی۔ میر حضور قمی۔ قاضی نور علی سپاہانی۔ صفائی کلینی۔ طوٹی تبریزی۔



د از جملہ ثانی شیخ علی نقی کمرہ قصیدہ سی و پنج بیت در ستایش شیخ فیضی

پر داخته و از صفایان بہند روان ساختہ از ان است سہ

ابوالفیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر من	مرا افکند بر نظم امورم پر تو فیضی
امیر زبده اہل زمان حتی امیر من	ظہیر قدوہ پیشینان حتی ظہیر الدین
و گر من سنجیم آستان او مجیر من	اگر ہستم مجیر اندر سخن او ہست خاقانی
کہ در این خانقاہ ہم من مرید او پیر من	کیم با او رسد و شاعری دعوا بچپشی
ہوای خلد و دراز حضرتش لبس المصیر من	زمین ہند با قرب درش نعم النعیم دل

و شیخ فیضی را وقت سفارت بہرمان شاہ والی احمد نگر با ملا ملک قمی  
و ملا ظہوری ترشیزی ملاقات واقع شد و صحبت کبری اقادہ بعد معاودت از  
جانبین ابواب محبت نامہا مفتوح بود

ملا ظہوری نثر لطیفی در مدح شیخ فیضی بقلم آورده - حکیم عین الملک  
شیرازی مکتوبات شیخ جمع نموده و در خانقہ مکتوبات - نثر مذکور مندرج ساختہ -

مرزا اصائب علیہ الرحمہ اورا بخوبی یاد می کند و می فرماید سہ

این آن غزل کہ فیضی شیرین کلام گفت در دیدہ ام خلیدہ و در دل شستہ

احوال شیخ فیضی تفصیلاً در فصل ثانی از دفتر اول پیرایہ بیان پوشیدہ اینجا آنچه

مناسب منصب شاعری است سمت گذارش می یابد -

نامش ابوالفیض است - سالہا فیضی تخلص کرد - آخر فیاضی قرار داد و اشعار

باین معنی می نماید سہ

زین پیش کہ سکہ ام سخن بود فیضی رقم نگین من بود

اکنون کہ شدم بہ عشق مراض فیاضیم از محیط فیاض

پادشاہ اورا بنظم خمسہ نامور ساخت - در مدت پنج ماہ کتاب نلد من چہ ہائیک



دو بیت بیت مقابل لیلی مجنون موزون ساخت و با اشرفیہا از نظر پادشاہ  
گزرانید۔ درجہ استحسان یافت۔ حکم شد کہ نسخہ دیگر نوشتہ مصوّر سازند۔ نقیب خان  
در حضور می خواندہ باشد۔ ازان کتاب است۔

بانگِ قلمم درین شب تار بس معنی خفتہ کرد بیدار  
و در برابر محزون اسرار مرکز ادوار نقش بست و آن سواد را بعد وفات  
او شیخ ابو الفضل بہ بیاض رسانید  
و در پہلوی شیرین خسرو۔ سیلیمان بلقیس و در ازاء سکندر نامہ۔  
اکبر نامہ و در مقابل ہفت پیکر ہفت کشور آغاز کرد اما با تمام نہ رسانید  
از مقطعات اوست۔

منم فیضی کہ در میدان معنی چون چابک سوارے تیز تانست  
بجلد شعر من از پوست تا مغز بجائے مردم ناپاک رگ نیست  
بدان می ماند این پاکیزہ گفتار کہ در دیوان حافظ نام سنگ نیست  
شیخ محمد حکی الہ آبادی در کتاب اعلام الانام گوید۔ صاحب قطعہ را  
این بیت بنظر نرسیدہ۔

شنیدہ ام کہ سگان را قلادہ می بندی چرا بگردن حافظ نے نہی رسنے  
راقم الحروف گوید در بعضے نسخ دیوان خواجہ حافظ بجائے لفظ حافظ لفظ عاشق  
واقع شدہ و مقطع چنین است۔

مزان دہرت بہ شد درین بلا حافظ کجاست فکر حکیمے و راے برہمنے  
از حسن اتفاقات اینکہ چیزے کہ شیخ فیضی مے خواست در دیوان فقیر آزاد  
موجود است و ازین لفظ مبراست۔

دیوان شیخ فیضی بنظر آبد متضمن اصناف شعر است۔ بیتے چند از غزلیت

او فر گرفته شده

سبیل طلعت آن ماه مجرود باران را	نماند گریه شب وصل بقیار ان را
که راست می گنم مشتبَع رسی شب را	خبر برید شب عید پیر مصطبه را
مازهدمے خود مال مے گیرد	اگر مرے کشم سوسی بن خود می چه کنم
توان شناخت کزین خاک مرد می خیزد	شدیم خاک ولیکن ز بومی تربیت ما
مردان ره برهنه نهادند پائے را	مژگان پوشش چون قدم از دیده میکنی
مشکل اگر دشمن جانی کند	آنچه بی فیضی نظر دوست کرد

### رباعی

مشته خاشاک لطمه بر در یازد	بر ما چه زیان اگر صف اعدا زد
شد کشته کسے که خویش را برما زد	ماتبع برهنه ایم در دست قضا

## (۳) انیسی شاملو یوقلی بیگ

نکته سنج یگانہ است و انیس معانی بیگانہ۔ از اسپران دیار بے سیر مہند خرامید  
و مدتہا در ظل عاھفت خانخانان آرمد۔ وفاتش در برلان پور در سہ شلث  
عشر و الف (۱۰۱۳) واقع شد۔

انیسی نظم قصہ محمود و ایاں شروع کردہ بود۔ ہادم اللذات قطع سخن کرد و آن  
نقش صورت اتمام نپذیرفت۔ از انست در وصف چشمہ سے

بحدے سرد کز بیم فسردن	نیار و عکس در و سے غوطہ خوردن
بریم مانعم تو بر نفس بخانہ خویش	چنانکہ مرغ برد خص با شیانہ خویش
یادگار از ما درین عالم عم بسیار ماند	رفت آراتش نشان دود بر دیوار ماند
خبر گل مرسانید بہ مرغان نفس	کس چرا مزدہ نوروز بزندان آرد

قاصد الی نامہ تواند نہ حرف شوق حیف از زبان کہ بال کبوتر نمی شود

## (۲) نوعی ملا نوعی جنوشانی

نوع کلامش جنس عالی است - و شجرهٔ اقلامش بقیمت آلی - هرز اصحاب گل  
و عای بر نریت او می افشاند وی فرماید

این جواب مصحح نوعی که خاکش سبز باد سایهٔ ابر بهاری کشت را سیراب کرد

ابتداء حال از متوسلان شنزاده و انبیال ابن اکبر بادشاه بود چون او  
شقا شد و امن دولت خانچانان گرفت و قصائد و ساقی نامه در مدح او پرداخت

و بکرات و عرات جو آنزگر انمند اندوخت - یک دفعه هزار روپیه نقد و خلعت  
فاخره و زنجیر فیلی و اسپ عراقی صاء شعر گرفت - ملا رسمی درین باب گوید

ز نعمت توبه نوعی رسید آن یابہ کہ یافت می معر دی ز دولت سنج

ز گلبن ایش صد چمن گل امید شگفت تا کہ بدمح تو شد زبان آور

در عهد اکبر بادشاه نوجوان ہندوئے شب طوی خود را اکبر آبا و از باران  
سقف میگذاشت قضا را سقف فرو آمد - نوجوان بر خاک ہلاک افتاد - عروس نامر

کہ در نہایت رعنائی و کمال خوش سیمائی بود بآئین خود قصد سوختن کرد - اکبر بادشاه  
در حضور خود طلبیدہ ہر چند منع نمود - و امیدوار فراوان ناز و نعمت ساخت - زن

بپاکمردی ہمت از جان رفت و پروانہ دار خود را بر آتش زد - ازینجا سنت کہ شعراء  
زبان ہند در اشعار خود عشق از جانب زن بیان می کنند کہ زن ہند ہمین یک

شوہر می کند - و اورا سرمایہ زندگی می شمارد و بعد مردن شوہر خود را با مردہ شوہر  
می سوزد - امیر خسرو علیہ الرحمہ می گوید

خسروا عشق بازی کہ نہند وزن سببش کہ برای مردہ سوزد زندہ جانے خوش را



و از غرائب اتفاقات آنکه در قرآن مجید قصه عشق زن بر مرد واقع شده یعنی قصه  
یوسف علی نبینا وعلیه الصلوة والسلام -

ماتو معنی حسب الامر شاهزاده و امینال درو واقعه مذکور شنوی سو زو گداز  
بنظم آورد - از انست

جمال ناز را پیرایه نو کرد      حبارت را بنظم پیشه و کرد

و از ساقی نامه اوست

بده ساقی آن ارغوانی بنمید      که روز خرابان پایان رسید  
بگردان زره عمر برگشته را      چو شاه نجف روز شب گشته را

وفات نوعی در برهان پور سنه تسعة عشر و الف (۱۰۱۹) اتفاق افتاد -

دیوانش بمطالعہ درآمد و این ابیات حاصل شد

زاں پیش که صبح از شب امید برآید      بکشادین شیشه که خورشید برآید

دست فرسود تمنا دل شیدانی نیست      این گل طور بود لاله صحرائی نیست

باده می خواهم به سیر ماهتابم کافریت      بیچ ماه چارده چون سانگ سر شانیست

شراب مطرب و دلدار در تقابل بود      میان دیده و دیدار شرم فاصله بود

مایه سواد علم معاش زمانه ای کم      مفلس شریک مایه این کارخانه ایم

ما عاشق و جز خانه خرابی فرین مانیست      خصم است بخود هر که بجان دشمن مانیست

یکروز صبا بوی گل برده به یعقوب      بگریست که این نکبت پیراهن مانیست

نسیم مسز بجاروب گل دماغم رفت      از غلط نغمم بوسے یار سے آید

سبوی باده سلامت که زینت دوست      سرے که مایه در دست گو بدوش مبار

توروی آئینه و ما قضاے آینه ایم      چنانکه از تو بد از ما نکو نسی آید

چو جام باده سحر شود با غوث صبح      چه لازم است که تسخیر آفتاب کند

ہر ذرہ ز اجزای جہاں تابع رنگے است در باوہ گرتن جسم نمک ریخت شکر گیر

## (۵) نظیری - مولانا نظیری نیشاپوری

سخن سر سبزیش نظیر فیروزہ نیشاپور است از انش نظیری خوانند۔ و دیوان  
زگینش رشک نگار خانہ غفور است از انش بے نظیر دانند۔

مرزا صائب گوید سے

صائب چہ خیال است شود چو نظیری عرفی بے نظیری نرسانید سخن را  
وظاہر است کہ ترجیح دادن مرزا نظیری را بر عرفی و بر خود مطلق نخواہد  
بود کہ عرفی در قصائد چرب است و مرزا در غزل خودی فرماید سے  
بدلبل خوشنوا سے نیشاپور نجل از طبع بے نظیر من است

مولانا نظیری فیروزہ وار از نیشاپور برآمدہ در ہندوستان بہ من جوہر شناسی  
خانخانان نامے بر آورد و قصائد عزادری مدحت خانخانان بر صفیہ روزگار ثبت  
نمود۔ و صلوات گرانمایہ اندوخت۔ بعد چند سے بدالالت خضر توفیق احرام حسین  
مختارین بر لبست و بعد احراز این سعادت کبری رخت عود بہ ہندوستان کشید۔  
و در گجرات - احمد آباد و رنگ توطن ریخت۔

وقتے جہانگیر پادشاہ کتبا بے عمارتے امر فرمود۔ مولانا غولے گفتے بعض رسائید کہ  
مطلعش این است سے

این خاک درت صندل سرگشتہ سزلن بادامرہ جاروب رہت تاجوران را

پادشاہ در جائزہ قریب سے ہزار بیگہ زمین انعام فرمود۔

شیخ محمد مندومی متنص یعقوبی در کتاب گلزار اہرار سے گوید :-

”مولانا نظیری نیشاپوری حاجی الحرمین درویش طبیعت صوفی سیرت - مہذب الاخلاق بود

در آخر روزگار زندگانی عنان نظر تراشی بصوب طرز گفتار صوفیان وحدت گزار مضطرب  
 ساخته نخت سواد عبارت عربی از مصاحبت نگارنده گلزار ابرار روشن ساخت سپس  
 دوازده سال که تلمذ عمر او بود در احمد آباد اقامت گزیده علوم دینی تحصیل کرد و تصحیح تفسیر  
 بدیویش از خدمت مولانا حسین جوهری داره نمود و در هزار و بیست و سه (۱۰۲۳) بهالم  
 از قدس خرامید استخا-

قبرش در تاج پوره احمد آباد واقع شده و بر قبرش گنبدی تعمیر کرده اند این چند  
 بیت از دیوانش انتخاب افتاد است

جز نامم نقش کن لوح جمین را	تا چپ کنی راست خوانند گلین را
بے عشق عقل راهنرے در داغ نیست	بد سوز آن فتیلکه از شعله داغ نیست
شرم می آید ز قاصد طفل محجوب را	بر سر راهش میندازید مکتوب مرا
مبین بعیب و قبولم که در پناه تو ام	اگر بدو جهانم که نیک خواه تو ام
و گرض ابر دای دل سر کجا داری	که یکدور در ز رشدا آتش بنزیر پاداری
جرم من است پیش تو گر قدر من کم است	خود کرده ام پسند خریدار خویش را
می گریم و از گریه چه ظلم خبرے نیست	در دل هوسه هست ندانم که کدام است
به مهربانی او اعتماد نتوان کرد	که تازه عاشقم و خاطرش بمن صاف است
این رسمهای تازه ز حرمان عهد ما است	غنقا بر روزگار کسے نامه بر نشد
توان ز نامه من یافت اشتیاق مرا	عیاشوق باندازه سخن باشد
بر بیع عشوه برم جان که مست ناز مرا	اهانت است که خود بر بر متاع آید
دوستی بود که مردیم بهنگام وداع	آن قدر زنده نماندم که محصل برود
یک توجه از تو در کار است و صد عالم مراد	غم ندانم گرا جابت با دعا دشمن شود
تو کار خود بر غمزه معشوق و انگزار	بی طاقتی کن که نکویان نکو کنند



مسافران چمن نارسیده در کوچ اند  
شکوہ می رود و شاخ بار می آرد  
کرد خدمت عمر سستی بندم چشدم قدم  
برہمن می شدم گر این قدر ز نار می بسیم  
بوی یازمن ازین حسست وفای آید  
گلم از دست بگیرد کہ از کار شدم  
نازم ہا میں شرف کہ غلام محبتہم  
لاف نسبت نسبت آدم نے زخم

## (۶) سبخر میر سبخر خلف میر حیدر معالی کاشی

سختش ہموار است و گہرش آبدار۔ دیوانش بنظر امعان در آمد غزل و قصیدہ و  
مثنوی یک رتبہ دارد۔

در سلک ملازمان اکبر بادشاہ انتظام داشت و قصائد فراوان در شاطر ازی  
بادشاہ و شاہزادہ ہا و امراء اکبری بنظم آورده و بامیرزاجانی والی تہہ نیز مربوط بود و  
زبان بہداحی میرزاجانی و میرزا عازمی و تارسی کشود۔

در اواخر عہد اکبری جانب بیجا پور حرکت کرد۔ و در قل عنایت امراہیم عادل شاہ  
قرار گرفت۔ عادل شاہ در ملازمت نخستین خلعت ملبوس خاص و انگشتر مر و پیش بہا  
عطا فرمود۔ و شکستہ عالی اورا بمومیائی لطف و احسان مداد نمود۔

میر در اشعار خود شکایت بسیار از دست روزگار دارد۔ و در زمرہ مجددان  
خود از امراہیم عادل شاہ اظہار رضامی کند و در مدح او می گوید۔

دو شاہ شاعر پیر و بلند نام شدند  
نخست والی غزنین دوم صدیو دکن  
رسد بچمد تو شاعر بہ پایہ ملکی  
زہے نوازش شاہ و زہے ظہور سخن

اشارہ بملا ملک فی و ملا ظہوری ترمشیرسی ہر دو شاعر مشہور پامی تخت ابراہیمی  
در ایام اقامت بیجا پور فرمان طلب شاہ عباس ماضی با خلعت فاخرہ بنام  
اوصدور یافت اما پیش از وصول فرمان۔ منشور اجل نامزد گردید و این صورت

در سنده احدی و عثمین و الف (۱۰۲۱) روداد - مصرع "افکنند بادشاه سخن چهره سنجی  
تایخ است - مؤرخ دو عدد را در این سخن تعبیه افکنند -

این چند بیت از غزلیات سنجی به انتخاب در آمده

شهر حسن است بر جانب بازار مرا / تو نخواهی دگرے هست خریدار مرا

نه تاب دیدن و نه طاقت تشکیبانی است / تو چون نقاب کشی رحم بر تماشائی است

محققان که ز دریای علم در جوش اند / چو کوه تا کنی شان سوال خاموش اند

آتش خرمن منی شد بنم کشت و دیگران / دوزخ من چرا شدی ای تو بهشت دیگران

ای بخت صبح عشرت تا سکه بخواب بینی / بردار سر ز بالین تا آفتاب بینی

رایچه بر دگوش به راز نهان ما / در قفل دل شکست کلید زبان ما

ناخوانده گریچه آمده ام زودی روم / طبع ترا زیاده مگر نمی کنم

الماس بدل پاشتم و منت گشتم از خود / من لذت این نخم بسوزن نه پسندم

اگر از دامن محل کشیدم دست بینایی / به پایس ناکه افتادم به گدساربان گشتم

ما عجز دشمنم حریفان ز بون طلب / ای خون ما به گردن طبع غیور ما

ای غم هجر پیش ازین جائے تو نیست دلم / یابند رازین سرا یا بنا قبالة را

امشبای همسایه و همان من از خود رام / گر کسے احوال من پرسد بگویدر خانه نیست

هر آمد به تماشای تو با تیغ و ترنج / گو میاگر مپوس دست بریدن دار

مرا که سینه زمین نمک فروشان است / دماغ سوزی مرهم به داغ من غلط است

نیست او را سر آزادی این مرغ اسیر / در نه صد مرتبه گرداند بگرد سر خویش

این زمان بے نسبتم سخن و گرنه پیش ازین / دست من در زلف او گسخت ترا ز شان بود

## (۷) زمانی - ملاء زمانی بیزدی

علت این تخلص آنست که مذہب تناسخ داشت - و خود را شیخ نظامی گنجوی پنداشت  
و این خام خیال را در عالم قالمی آرد - کہ

در گنجہ فرو شدم پے دید از بزد بر آمدم چو خورشید  
ہر کس کہ چو مہر بر سر آید ہر چند فرو رود بر آید

و آو دیوان لسان الغیب را غزل بغزل جواب گفت - و دم بہم صغیری بلبل  
شیراز زد و دیوان خود را نزد شاہ عباس ماضی برد و عرض کرد کہ دیوان خواجہ را جو  
گفتہ ام - شاہ فرمود خدا را چہ جواب خواہی گفت - کلیات اودہ ہزار بیت است لفظ  
صبح صادق سال وفات اود در سنہ احدی و عشتہین و الف (۱۰۲۱) نوشتہ و  
ناظم تبریزی در تذکرہ خود گوید "وفات اود در سنہ ہزار و ہفدہ (۱۰۱۷) واقع شد"  
عجیبہ تا ملش باین رنگ می شگفدے

حکایت از قدر آن یار و لنواز کنید باین فسانہ مگر عسمر ما دراز کنید

ہاں شیشہ در خون نشسته عنوشیم کہ آخرین نفسش عذر خواہی سنگ است

زبان حال نحو شان کسے نمی داند و گرنہ سوسن آزاد در فسانہ تست

## (۸) شانی - شانی نکلو

در سخوری شانے بلند دارو - و مکانے ارجمند - مولانا فصیحی ہروی در مح او

قطعہ طویل الذیلے می پردازو - و در عنوان آن می طراز دے

صبا بکوی دل آشفگان عشق گز زمین بیوس اگر آسمان دہد دستور

بگو بگردنک دیدہ بسند شانی کہ ای ضمیر تو چون چشم عقل سایہ نور



تو آن سیخ مقالی که ملک معنی راست  
 بیاض جبهه تکمک تو صبحگاه نشور  
 و او از شاطر از این پایه سر بر شاه عباس ماضی است - و بنظر التفات شاه  
 اختصاص داشت - و در صله این بیت سه

اگر دشمن کشد ساغر و گرد دوست  
 بطاق ابروی مستانه اوست  
 شاه او را بزرگشید و مبلغ هم سنگ عنایت کرد -

شانی در او آخر زندگانی در مشهد مقدس گوشه انزو ابرگزید - و از سرکار  
 شاهی بوظیفه بیست تومان موظف گردید - فوتش در سنه ثلث و عشرين و الف  
 (۱۰۲۳) واقع شد "پادشاه سخن" تاریخ است -

چرخ فکرش چنین بر تومی دهد سه

چه خوش است بادوزلفت سرشکوه باز کردن  
 گداهای روز هجران بشب دراز کردن

لذت آزارگر این است پیکان ترا  
 هیچ اجرے نیست در محشر شهیدان ترا

هنزاصد آه که بسوی تو فرستم  
 همچون نفس باز پسین باز نیامد

چون مرغ گرفتار به امید ربانی  
 هر چند که پرده از کتم در قفس افتم

نیست ممکن که گزیم ز غزالان خیال  
 در نه مجنون تو تنها ترا زین می بایست

(۹) شکیبی - محمد رضا بن خواجه عبداللہ صفاهانی

از نژاد خواجه عبداللہ امامی است که عارف جامی در نفحات الانس به تحریر  
 احوالش پرداخته و او فرزند خواجه امین الدین حسن باشد که حضرت لسان النبیک را  
 یاد می کند و می فرماید سه

برندی شهده شد حافظ بران چندین رعینکن  
 چه نعم دارم که در عالم امین الدین حسن دارم

شکیبی در سنه اربع و شصت و تسعمائة (۹۶۴) متولد شد بر خه علوم در شیراز و لخته

در صفایان تحصیل کرد. و به اراده سپهرمند در کشتی نشسته خود را به ساحل بندر چپول کشید.  
 و از آنجا به قصد ادراک خانخانان که در آن ایام در گجرات بود. عازم گجرات شد. اتفاقاً  
 خانخانان در آن فرصت به آگره رفته بود. و شکیبی از گجرات به آگره شتافت. و خانخانان  
 را دریافت. و با او سپهرسند و وکن کرد. در سنه ست و الف (۱۰۰۶) از خانخانان  
 جدائی ورزید. و در سمرقند از توابع مالوا رسیده بیماری صعب کشید. و نذر کرد اگر شفا  
 حاصل شود خود را بزیارت حرمین شریفین رساند. از برکات این نیرت شفا دست بهم  
 داد. و در سنه اثنا عشر و الف (۱۰۱۲) کمر ایفاء نذر حکم بر لبست. و این سعادت عظمی را  
 حاصل نمود. و بعد از سال از راه بندر سورت برگشت. و در برلمان پور با خانخانان  
 برخورد و در سنه ثمانیه عشر و الف (۱۰۱۸) التماس گوشه نشینی کرد خانخانان برای او  
 سیورخانه و صدارت و هلی از درگاه جهانگیری برگرفت. و باین تقریب در دارالخلافه  
 و هلی بدل جمعی فروکش کرد. تا آنکه در سنه ثلث و عشرين و الف (۱۰۲۳) محل سفر به عالم دیگر <sup>است</sup>  
 شاعر خوش طبیعت صاف فکر است. ساقی نامه برای خانخانان در سلک نظم کشید.

و بصله ده هزار روپیه جیب و دامن آرزو پیر کرد. ازان است ۵

بیاساقی آن آب حیوان بده	ز سر چشمه خان خانان بده
سکندر طلب کرد لیکن نیافت	که در هند بود او بظلمت شتافت
ای خدا جنس مرا از غیب بازار بده	می فروشم دل بیدار کن خریدار بده
شکسته دل نشویم از ترا سر جنگ است	که آگینه ما هم طبیعت سنگ است
تو غنچه سحر من چسراغ صبح دم	تو خنده بر لب من جان در آستین دارم
پروان نیک رفت که در پیش شمع سوخت	اگر نشد که سوختن غائبانه چیست

### رباعی

نرویت جهان که بردش با سخن است      نژادی او شش دو کم ساختن است

دنیا بمثال کعبین نزد است برداشتش برای انداختن است

## (۱۰) رضی - آقا رضی اصفهانی

استاد فن و نقاد سخن بود - سیر هندیستان کرد و برگشت و در سنه اربع و عشرين  
والف (۱۰۲۴) جاده فنا پیود "آه از رضی" تاریخ است -

نقش سخن باین آئین می بندد

نه هر که چهره برافروخت از غم آزاد است که سرخ روی گل از طبا نچه باد است  
درفراق تو چنان است تن بے جانم که چو فانوس به تحریک نفس می گردد  
نخواهم ز نیست چند اینکے بازار دپسایشلا وصیت نامه بر بال مرغ نامه بر بستم

## (۱۱) ملک - ملا ملک قمی

مشهور سخن سرایان است - و معروف نکتہ پیرایان - مرزا صاحب سخن اورا مکرر  
تضمین می کند و در مقطعی می گوید

این جواب آن غزل صاحب کمی گوید ملک چشم بینش باز کن تا هر چه خواهی بنگری  
و صغرن بپشتق شاعری افتاد - و از قم به کاشان آمد و ایامی در اینجا سخن  
سخن گرم داشت - آخر متوجه قزوین شد - و قریب پچهار سال در مصاحبت موزون  
و مستعدان آن مقام گزرا نید -

و در رمضان سنه سبع و ثمانین و تسعمائة (۹۸۷) از قزوین بر آمده سرے  
بیار و کن کشید - و از مرتضی نظام شاه دیوانه والی احمد نگر و بعد از پیران  
شاه اکرام و انعام فراوان یافت -

و در بیجا پور دامن دولت ابراهیم عادل شاه والی آنجا گرفته - از



مقربان بساط عزت گشت - و ثمرها از نبال برومند دولتش برچید - و چون جوهر  
تابلیت ملاحظہ فرمایید مشاهده کردید - و در نیتہ گردید - و دختر خود را در حبالہ نکاح او در آورد -  
صاحب تاریخ عالم آرای عباسی گوید :-

”مولانا ملک قمی بانفاق مولانا ظہوری تبریزی کتاب نورس را کہ نہ ہزار بیت است“  
در بنام عادل شاہ تمام کردہ نہ ہزار ہون بالمنافصہ صلہ یافتند :-

شیخ فیضی وقتے کہ از درگاہ اکبری بہ سفارت پسران شاہ ولی احمد مگر مامور  
شد - و عریضہ خود از احمد مگر بہ اکبر پادشاہ می نویسد کہ :-

”در احمد مگر دو شاعر خاکی نہاد - صافی مشرب اند - و در شعر عربیہ عالی دارند کیے ملا“  
”ملک قمی کہ بکس کمتر انتظامی کند - و ہمیشہ مژہ ترے دارد - دیگر ملاحظہ فرمایید کہ بغایت“  
”دربین کلام است - و در مکارم اخلاق تمام - عربیت آستان بوس دارد“

ناظم تبریزی گوید :-

”در سنہ ہزار و بست و چہار ملا ملک فوت شد و ملاحظہ فرمایید یک سال بعد از او“  
و ابوطالب کلیم گوید :-

ملک آن پادشاہ ملک معنی	کہ نامش سکہ نقد سخن بود
چنان آفاق گیر از ملک معنی	کہ حد ملکش از قم تا دکن بود
سوی گلزار جنت رفت آخر	کہ دلگیر از ہوائے این چین بود
بجستہ سال تاریخش ز ایام	بگفتا - او سر اہل سخن بود

اما این تاریخ از روایت ناظم تبریزی یک عدد زیادہ دارد -

پیش ازین کلیات ضخیمہ از ملا ملک دیدہ بودم - در وقت تخریر دیوان غزل

۱۵ اس عرضی کو مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے در بار اکبری میں صفحہ ۲۹ سے لغایت ۷۱ نقل کیا ہے  
دیکھو در بار اکبری مطبوعہ لاہور رفاہ عام سٹیٹ پریس ۱۹۸۰ء

مختصرے از بنظر در آمد۔ خوش لفظ است۔ امامعانی تازہ کم دارد۔ و تشبیه کہ رکن  
رکین فصاحت است در کلام او بسیار کم واقع شده۔ و اشعار چمیدہ او ازین قبیل  
است کہ بہ تحریر می آید۔

دلم ز داغ غمت صد ہزار جارش است	کسی کہ دوست بود با تو دشمن خویش است
ازین مرغ کہ بیداد کار محبوب است	اگر وفانہ نماید ستیزہ ہم خوب است
اگرچہ مجلسِ مستان تہی ز غوغا نیست	ولیک صحبتِ نشانِ خالی از تماشا نیست
مدہ شخصت کہ یزد و خونِ مردمِ چشمِ فتانت	کہ ترسم در صفِ محشر رسد دستے بدامانت
اگر بادِ عیِ عہدِ وفا بستنی نمی رنجم	کہ می دانم ندارد اعتبار سے عہدِ پیمانہ
بروزِ محشر شہیدانِ چو خون بہا طلبند	تبتے کن و خاموش کن زبان ہمہ
با احتیاط می عافیت بد ساغرِ ریز	کہ سنگِ تفرقہ خصم پیانہ داران است
پیامِ مستِ عہدانِ داشت سقمے	کہ قاصد دستِ بزنش خبر داشت
صلح کردیم من و غیر۔ دین بود صلاح	زانکہ جنگِ من او۔ باعثِ رسوائی است
مرغِ شب کو کہ در سایہ پروانہ گذاخت	بہتر است کہ تقلیدِ سمند در نکند
صد تم دیدی ملک یکبار سر کن شکوہ	نیستی شرمندہ لطفِ زبانت لالچ صیت

### رباعی

عاشق بہوس گریہ کا سے می داشت	جادو جرم چون تو نگاہ سے می داشت
ای کاش ملک بو الوسی می آخت	نادر نظر تو اعتبار سے می داشت

## (۱۲) ظہوری۔ ملا ظہوری نور شیرازی

ظہور دولت سخن در عہد او بمعارض علیا رسیدہ و نہال کلام موزون ازین  
تربیت او سر بہ طارم انظر کشیدہ۔

مرزا صائب اور ابا ادب یادمی کندومی گوید

صائب نداشتیم سرو برگ این غزل این فیض از کلام ظہوری بمارسید

ظہوری درین زمین دو غزل دارد۔ بیٹے از ان فقیر خوش آمدے

با خنجر کشیدہ تغافل رسانندہ بود خود را بہ پیش من کہ نگاہ از قفارسید

ساتی نامہ ظہوری عجب صفائی و نمکینی دارد۔ وہ بہ نازک ادائیں ہا دل از

دست می برد۔ کتابچہ این میخانہ بنام ہریان شاہ والی احمد نگر است۔

نثر ملاً ہم طرز خاص دارد۔ اما غزلش باین رتبه نیست۔ بعد از تحصیل حیثیات

محل سیاحت برست۔ وہ سیر عراق و فارس پر داختم غازم گلگشت و کن گشت و

از خوان احسان ابراہیم عادل شاہ فراوان نعمت اندوخت۔ و کام وزبان را بہا

اوشترین ساخت۔

ملا ملک قمی اور ابریز پور کمالات محلی دیدہ طرح اُلفت ریخت۔ و صبیحہ خود را در عقد

از دواج مولانا کشید۔

و این ہر دو سخن آفرین دماغ اتحاد نوعی رسانیدند کہ تا لیفہا بمشارکت فکر بہ تخریر

آوردند۔ چنانچہ ملا ظہوری در دیباچہ ”خوان خلیل“ می طرازد کہ ”ظہوری

قبل ازین در پیرایش ”گلزار ابراہیم“ و اکنون در گستردن ”خوان خلیل“ سہیم

عذیل ملک الکلام است۔“

وفات ملا ظہوری در وکن سنہ خمس و عشرين و الف (۱۰۲۵) واقع شد۔

سہ سال پیش ازین کلیات سیرضیامتہ از و بنظر رسید۔ و درین وقت دیوان غزل

بدست آمد و بیٹے چند انتخاب اُقتادے

شب از مرگان تر فرم تغبار آسنانش را پیشما ہم کہ کارے یاد ادم پاسانش را

لہ مراد از کتابہ در بیجا ڈیٹی کیشن است۔



تفائل پیشہ صیدا فلن این سرزمین شد	کہ دائم بہر تقریب نگاہ در کین باشد
نیفتادم چنان کہ کوشش افلاک بر خیزم	مگر گرد تو گرد گرد من از خاک بر خیزم
ہچنان طفل مزاجیم اگر پیر شدیم	کوچہ گردی است بجا اگر چہ زمینگیر شدیم
ازین چہ باک کہ رسم وفا نمی دانی	بلاست اینکہ طریق جفا نمی دانی
مار خویش منہ جملہ بر سنے دادم	گذشت کار ز طفلی چہ را نمی دانی
سعادت است بہ عشق تو بہ نفس مردن	وکیل خضر منم عمر جاودان ندر است
تصرف عجبے کرد در مزاجش غیر	عجیب نیست کہ غیرت مزاج گوشہ است
نیاز مود کہ زور غورتا چند است	اگر حریف ضرور است عجز ما اینجا است
کہ دید است این چنین صیاد قدر آن مروا	کہ زخم فرہ از پنجر لانہ بر نگرداند
خصم گو صبر مرا عجز تصور میکن	نیستم مرد عداوت بحدت سوگند
بجلدی چون نگاہ تیر بنیان فاصلا خوا	نشستن بر سر راہ صبا از من نمی آید
بہ تمکین گاہ عرض حال کوہ آہنی بودم	چہ دانستم حیا در عرشہ سیما بم اندازد
خمشوی نفع ما دار و سخن پرداز می داند	نخستین اینکہ ساکت ہیچیکہ ملازم نمی گردد
اگر چہ یاد مرا خصیت نشستن نیست	ہمین بس است کہ بر خاطرش گذردا
ز صد برد است چشم اشکبارم فرود علہانی	نمی دادم شکیم از سفر کے باز می آید
سعی فرماے کہ سیما بشوی از تف شوق	کہ اگر کشتہ شوی قدر تو افزون گردد
بر د باران کوہ را از گاہ کمتر می نهند	نا توانان اند لیکن در سخن برداشتن
ذوقی است پادشاہے اقلیم دوستی	خواہم کہ یک دور روز تو باشی بجای من
تبع تو نمی داشت اگر آب مر و ت	خون چو منے را کہ رساندے بہ بہا
فلک گویا تماش منہب مشاطگی دارد	و گرنہ چسیت از خورشید و مہ آئینہ گردانی

کہ ام جو رنو از لطف و نشین تر نسبت چه احتیاج کہ تشویش انتخاب کشی  
 شیخ فیضی در عریضہ خود از احمد نگر بہ اکبر پادشاہ برمی نگار دکہ :-  
 "مولانا ظہوری نقل کرد کہ روز سے در باغ یکے از شرفاء مکہ معظمہ مجھے بود۔ اقسام  
 "مردم بر کنار حوض نشسته صحبت سے داشتند۔ بہ تقریبے یکے از اہالی ماوراء النہر گفت  
 "کہ فردا چار یا بر چہار گوشہ حوض کوثر نشسته آب بمومنان خواهند داد و محمود صباغ  
 "نیشاپوری بر خاستہ گفت۔ نامعقول مگوئید حوض کوثر مدور است و ساقیش علی مرتضی  
 "و گر خجیت"

راقم الحروف گوید چون تقریب حوض کوثر در میان آمد۔ رشخہ فائدہ از سحاب قلم  
 می تراود کہ حوض کوثر مربع است۔ شیخ جلال الدین سیوطی رحمہ اللہ تعالیٰ در کتاب  
 "البدور السافرة" می آرد اَخْرَجَ أَحْمَدُ وَالْبَزْأَمُ عَنْ جَابِرٍ قَالَ قَالَ  
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَفَاعِلُ الْحَوْضِ أَنْظَرُهُمْ مَنْ يَرِدُ  
 عَلَيَّ وَالْحَوْضُ بِسَيْرَةِ شَهْرٍ وَمِنْ آيَاتِهِ عَلَى السُّوَيْبِيَّةِ لِيَعْنِي عَرَضُهُمْ مِثْلُ طُولِهِ

## (۱۳) زکی ہمدانی

زکی الخلق ذکی الطبع بود۔ و گوئے غول گوئی از اقران می ربود۔ قوت مرکہ  
 بلند داشت۔ و با ملا شکوہی در خدمت میرزا ابراہیم ہمدانی درس می خواند۔  
 میرزا طاہر نصیر آبادی انتقال او در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳۰) نوشته و  
 ناظم تبریزی گوید "وفات او در سنہ ہزار و بیست و پنج (۱۰۲۵) واقع شد۔  
 و او ساز سخن باین قانون می نواز دے

شکشان محبت دم از فغان بستند  
 گرہ ز جیبہ کشادند و بر زبان بستند

ترا به نکبت پیرا بنی مضایقه نیست      و لے به طالع ماراہ کاروان بستند  
گردل از عرض تمنا برادے نرسید      این قدر شد کہ ترا بر سر ناز آوردم

## (۱۴) فرقتی - ابوتراب جوشقانی

جوشقانی المولد - کاشانی المنشأ - از قافیه سخنان عبثہ شاہ عباس ماضی بود -  
و گوی سخن از ہمدستانان می رہود -

واو قطعہ بنظم آورده پیش صادقی بیگ نقاش بہ اصفہان فرستاد -  
و التماس تخلص کرد - صادقی بیگ قطعہ در جواب نوشت - و چہار تخلص تجویز نمود -  
از انہا فرقتی پسندش افتاد - ازان چہار تخلص یکے کلیم بود - گفتند چہا کلیم تخلص نمی  
کنی - گفت نخواہم کہ ظرفا کلیم جوشقانی خوانند

ارنحال او در سنہ ست و عشرين و الف (۱۰۲۶) اتفاق اُفتاد نہال کلکش این

نوع ثمری افشاند

بجنون ترا عار ز عیانی تن نیست      پروانہ پرسوختہ محتاج کفن نیست  
چہ شد اگر مژہ بر ہم نمی تو اغم زد      کہ لب بلب نرسید است بیچ دربارا  
خون تراوش می کند از چاکہای سیدم      طفل اشکم باز گم کرد است راہ خانہ را  
چو جادوئے کہ از بہر فسون لبہا بجنباند      بہ افسوس ز نہ حشمت ہم بہر لحظہ مژگان را

## (۱۵) فقہور - محمد حسین

از سادات لایسجان - و در فن طبابت و شعر و خوشنویسی ممتاز زمان بود - در  
امیران رسمی تخلص می کرد - و بعد وصول چند فقہور تخلص برگزید - بیے شاہ  
مصوران کشور فصاحت است - و خمر و نقش طراز این قلم و کتابت -



در او آخر ایام زندگانی ملازم شهزاده پیر و پیر بن همانگیر با و شاه شد و اشعار خود را بحدت او موشح ساخت.

و در بلده اله آباد سزده شان و عشرین و الف (۱۰۲۸) چینی حیاتش بر سنگ فنا افتاد.

دیوانش قریب چهار هزار بیت نوشته اند. نقاش فکرش باین حسن تصاویر می کشده

فلک امشب بکام زید در آشام می گرد	عس گو خواب احت کن که امشب جام می گرد
و عشق چو سببایه تسبیح شماران	صد حقه به پیش آمد و از راه نگشتم
سر شوریده بسامان توان باز آورد	این نه و نثار پریشانیست که از سر بناید
این قوم خود نما که نه بیند عیب خویش	آینه کاش در گرد تو تیا کنند
می رسد نازت از آن چشم که چون نچرخ گل	سر مرثگان تو از طرف کله می گزرد
ملاحظت تو گواه است و شور خجی من	که بے نمک نسر شدند خاک آدم را

## (۱۶) نظام - میر نظام دست علی شیرازی

نسق ملک سخن طرازی است. و نظام قلم و نکته پرداز می. در عمر سنی سالگی دنیای بیخ روزه را وداع کرد. و این ساخته در سنه تسع و عشرین و الف (۱۰۲۹) واقع شد. خوابگاهش حافظیه شیراز.

سحاب گلکش باین آبداری گوهر می افشاند

دلهر را عشق گرداند بگرد چشم پر کاش	چو آن مرغی که گرداند کسی بر گرد دیاش
ز دنیا یکسره نموم نباشد اهل دنیا را	که دلگیری نباشد در نفس مرغان دیا را
گر فلک با من هم آغوشش نماید ووز میت	باغبان بر چوب بند گلبن نوخیز را

چشم چون بر عشوه کرد اول بسو خویش دید  
 باده خود خورد ساقی ساغر لبریز را  
 دل که افسرده شد از سینه بدر باید کرد  
 مرده هر چند عزیز است نگر نتوان داشت  
 من آن مرغم که باشد آشیانم سایه بزرگ  
 توان جنبش بادے مرا بے خانمان کردن

## (۱۷) مرشد - ملامرشد میرزا جردی

مرشد سالکان جاده سخن است - و صاحب تلئین متاضان این والا فن  
 از وطن خود رها گراے همنرشد - چون بقند هار سیر - جاذبه التفات - میرزا  
 غازی وقاری عقاب پائے او گردید در ان عتبه کرسی نشین عزت گشت - و  
 مرشد خان خطاب یافت - بعد فوت میرزا غازی خود را به همنرشد کشید -  
 پوشیده نماند که وارد شدن مرشد از ولایت خود بقند هار و رحل اقامت افکن  
 در سایه عاطفت میرزا غازی هفده سال پیش ازین هنگامے که خضر پدیر بیضا در میان  
 بود - و تذکره مشابده افتاد - تعیین تذکره از خزانه حافظ بر آمد -

و میر تقی اوحدی صفایانی صاحب تذکره عرفات گوید لمحض کلامش اینگونه

"مرشد وقتیکه از یزد جرد به صفایان آمد بنده بخدمت ایشان مکرر رسیدم - از اینجا

"بشیران رفته - مدتے سیر کرد - چون بمناک سنده افتاد صحبت او با میرزا غازی بر آمد"

"و ترقیات نمود - و مرشد خان خطاب یافت - و چون میرزا غازی جرعه شهادت چشید -

"اراده درگاه جهانگیر بادشاه نمود - در اثناے تحریر این مقالات به آگره آمد - چند روز اول"

"دریافتم - پس در اجمیر رفته به اردو سے جهانگیری و اصل شد و بملازمت سلطانی مشرف"

"گردید و الحال با مهابت خان می باشد"

و همچنین میر تقی در ترجمه طالب آملی که با او هم ملاقاتها دارد می نویسد که :-

"وقتیکه از ایران عزم همنرشد کرد در سنده بخدمت میرزا غازی قیام نمود"

برخال و خط شناسان چهرهٔ تاریخ هموید است که میرزا اجانی والی تته پدر  
 میرزا اعازمی در سنه احدی و الف (۱۰۰۱) ناصیهٔ بخت بملازمت اکبر پادشاه  
 برافروخت - و میرزا اعازمی در تته ماند - اکبر پادشاه تته را به میرزا اجانی  
 از زانی داشت - و نیابت به میرزا اعازمی عنایت شد و چون میرزا اجانی در  
 برمان پور در سنه ثمان و الف (۱۰۰۸) جان بجمان آفرین سپرد - پادشاه  
 میرزا اعازمی را مشمول عواطف داشته و ولایت سندھ را با او باز گذاشت - و  
 در سنه احدی عشر و الف (۱۰۱۱) سعیدخان چغتایان تترایع سندھ مامور شد میرزا  
 اعازمی حلقهٔ انقیاد در گوش کشید - و تا بجهلک رسم با استقبال بجا آورده سعیدخان را  
 دریافت - و بهر اهی او خود را بدرگاه اکبری رسانید - همت خسروانی بر حمت  
 بحالی ملک سندھ رنگ رفته او را بحالت اصلی آورد - و در عهد جهانگیری صو  
 ملتان در اقطاع او اضافه شد - آخر بصوبه داری قندهار سرمایه افتخار  
 اندوخت - و بهانجا در عمر بیست و پنج سالگی سنه احدی و عشرين و الف (۱۰۲۱)  
 پیمانۂ حیات او لبریز گردید -

میرزا اعازمی بعد از آنکه از سندھ به بند خرامید - باز به سندھ نرفت -  
 پس ملاقات مرشد و طالب با میرزا اعازمی در سندھ بقول میر تقی در عهد  
 اکبری بوده باشد - و اللہ اعلم

مخفی نماند که تذکرهٔ میر تقی صفایانی بعد تبیض این جمیده بنظر رسید  
 اسامی شعراء ترتیب حروف تہجی نے کر دی - عجب صلاحے عامے در داده - و به آن  
 موزونے کہ پیچے برده چه قدیم چه جدید در همان خانہ خود تکلیف نموده و به از  
 تذکرهٔ میر تقی کاشی است - تذکرهٔ صفایانی نسخهٔ ناقص از حرف الصاد تا



حرف البیاء بدست آمد و چند جا ضرورتاً بعضی مطالب الحاق نموده شد۔

مرشد در سده ثلثین و الف (۱۰۳۰) از لباس عنصری برآمد منتخب از دیوان  
 او محتوی بر اقسام شعر بنظر در آمد۔ زبان خوبے دارد و سخن بقدرت می گوید۔ قصاید  
 و مثنویات او برباز غزل است و ساقی نامہ مختصرے نشہ آور از میخانه فکرتش تراویدہ  
 مطلعش این است ۔

بہار است و دل مست و من در رخسار	خوشا بامے خاصہ از دست یار
گیرم کہ روزِ حشر مرا از خاک بر کنم	آن دیدہ کو کہ جانبِ قاتل نظر کنم
من آن مزعم کہ گریاری نماید تخت سازم	بوژنا گوشہ بام قفس معراج پروازم
طرہ دلبر نیم تا کے پریشان زیستن	چشم عاشق نیستم تا چند حیران زیستن
کاش اجزای وجودم بگسلد از یکدگر	تا دور ز سے جمع گروم زین پریشان زیستن
بسیار ز حد می گزر دگر می مجلس	دلسونختہ در پس دیوار نباشد
بے سبب مرشد ز طویرین نکایت میکند	اینقدر آخر نمی داند کہ من دیوانہ ام
جو آن ز بسکہ شد از فیض ابر عالم پیر	شگوفہ ریزد از شاخ بر سر نخچیر
ہمان بزرگ گل افتد بخاک سایہ گل	ز بسکہ لطف ہوا کرد در زمین تاثیر
ہوا چنان بر طوبت کہ از زبان تا گوش	ہزار جا بزند ریشہ نالہ مشبگیر
چنان ز لطف ہوا گشت طبع آتش تیز	کہ شعلہ چو آن می گل رنگ بگذرد ز حریر

### رباعی

را بے پیشم بے نشیب است و فراز  
 کز آنجا شش خبر ندارد آغاز  
 چون نالہ عاشقان پست و بلند  
 چون وعدہ وصل گلرخان دور و دراز

### (۱۸) زلالی خوانساری

در اختراع تازگی عبارات و نازکی اشارات بے نظیر افتادہ و بایجاد سبغہ

سیارہ سپہ بلند خیالی را رونقے دیگر داده۔

عمدہ شنوایت او "محمود و ایاز" است کہ مصنف اکثر اوقات خود را صرف این کتاب ساختہ۔ سال آغازش کہ احدی و الف (۱۰۰۱) باشد این بیت تصریح میناید  
در استفتاح این مشورنامی بچونایچ نظمیش از نظامی

و تاریخ اختتامش کہ سنہ اربع و عشرين و الف (۱۰۲۲) باشد این مصرع افادہ میکند

الہی عاقبت محمود باشد

اما ترتیب نا داده ورق حیات گرداند شیخ عبدالحسین داماد شیخ علی نقی کہ  
در ہندوستان نسخ متعدده فراہم آورده بہ تقدیم و تاخیر و طرح ابیات فی الجملہ  
ربطے داد۔ و ملاحظہ فرمائی مشہدی دیباچہ نثر بہ تحریر آورد۔

وفوت ز لالی در سنہ احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) واقع شد مصرع

از جہان رفت ز لالی بچنان" تاریخ یافته اند۔

از محمود و ایاز است

مے کز دے خرد بے برگ گردد غم از یک جرعہ شادی مرگ گردد

جنون یک قطرہ از لائے خم او سر بیوشی و پائے خم او

## (۱۹) نقی - شیخ علی نقی

از شعراء معجورہ مکہ و مروج نقود سمرہ است۔ در آغاز سن و وقوف بحد تمام

بکسب علوم پرداخت۔ و در معقولات و منقولات از اکفاء و اقران مستثنی برآمد

و اکثر ناوک فکر بصید معانی می انداخت۔ و وحشیان خیال را در دام عبارت

بند می ساخت۔ و پویشش مشتملہ قصائد و غزلیات و دیگر جنس شعر بنظر درآمد قصدا

لہ ازین مصرع تاریخ منطوب برنے آید۔

غزادارو- و بیشتر شناخته حاتم بیگ اعتماد الدوله است- و در صله قصیده دالبه  
 که در مدح اعتماد الدوله گفته بلغ خلیه سالیانه مقرر گردید- و بعد فوت شیخ بم چند  
 سال آن وجه به متعلقان شیخ می رسید- مطلع قصیده مذکور این است  
 اهل صورت که بحیثیت صورتی شانند فارع از تفرقه معنوی انصد اوند  
 رحلت شیخ در سنه احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) اتفاق افتاد- این چند بیت  
 از دیوانش فرا گرفته شده

چندان دلم بپرستن چشم تو شاد نیست	دانم که بر تو اضع مست اعتماد نیست
کش چو تو کچن بے قدرت مال مرا	گزد چو ما رسید سایه نهال مرا
کم کن شراب لطف که پر شد ایام ما	رذعن چنان مریز که میرد چراغ ما
کردی سفید چشم نقی را از انتظار	این بود پنبه که نهادی بداع ما
بهنگام وداعش می کنم نوعمد دیرین را	چو بیایه که وقت مرگ ایمان تازه میسازد
عاشقان نامی بجز و ناتوانی داشتند	کو کهن آخر زبور این قوم را بدنام کرد
نقی در گریه آورد اضطراب عشق جانان	که زور آتش سوزنده آب چوب نر گیرد
من گشته آن چشم که در عین تکبیر	با همچو من در صدد ناز در آید
رفتی و خموشم که در آغاز مصیبت	مانم زده بکیند بشیون نبرد راه
نقد دل دزدی و آنگاه بتقریب حیا	سر به پیش افگنی و چشم ببالا نکنی
نیست در عشق دل شاد شنیدی که چو پاد	پادشاهی ز غلامی پدیری از پسری
ای بر جان خلائق اگر آرزو بکشه	عوض روز قیامت شب تنهایی را

## (۲۰) طالب آملی

برادر خاله زاده حکیم رکناکاشی بود- بحیای معانی بلند است و خواص لآلی و لپند



میرزا صائب گوید

بطرز تازه قسم یاد می کنم صائب که جائے طالب آمل و راضی پیداست

در ریگان شباب از ولایت خود بر آمده به نزهتگده هندی خرامید چون میرزا غازی و قاری از پیشگاه جهانگیر پادشاه بصوبه داری قندهار مامور گردید و نقد کمباب قدر دانی اهل کمال را رواج داد - طالبان خود را باستان میرزا غازی کشید - و به انفات فراوان اختصاص یافت طالبان قصیده طولانی در مدح میرزا غازی می طرز - و در آن قصیده رفتن خود از هند پیش میرزا افضل بیان می نماید - از اینجا است این بیت

عنایات شوق تو شد ورنه که دل زده فال رجعت ز هند و ستانم  
و بعد رحلت میرزا غازی کرت ثانی به گلگشت هند شناخت و ایامی با عبدالرشید خان بهادر فیروز جنگ ناظم گجرات بسر برد - آخر باختصام ذیل جهانگیری قومی پایه شد و در سنه ثمان و عشتوین و الف (۱۰۲۸) بختاب ملک الشعرائی بلند نامی اندو در همین سال ابو طالب کلیم مهرانی از هندوستان بخران عجم معادلت نمود - طالب آملی در مدح جهانگیر پادشاه و اعتماد الدوله وزیر و نور جهانگیر قصائد غرا دارد -

دستی النسا خانم همشیره طالبی است - دستی النسا خانم در عهد صاحبقران ثانی شاهجهان مدارالمهام محل پادشاهی بود - و شوهرش نصیر ابرار حکیم رکن کاشی در هندوستان رخت هستی بر بست - چون فرزندکنداشت دستی النسا خانم دو دختر که از طالبان مانده بود به فرزندری برگرفت - کلاں را به عقل از دوج حال خان و خور در ابجاء نکاح حکیم ضیاء الدین مخاطب به رحمت خاں که سپهر حکیم قطبا برادر دیگر حکیم رکن است در آورده -

ستی النساء خاتم درذی الحج سنہ ست و خمسين والف (۱۰۵۶) بساط زمکائی

در نور دید-

طالبیا در او اہل مہر دار اعتماد الدولہ بود آخر مستعفی شد و قطعاً اعتذاری

بنظم آورده - از انست سے

ندارند با ہم سر سازگاری

دو صنف اند اہل طبیعت کہ ہرگز

یکے را بزرگی و عالی و تباری

یکے را فرومایگی کرد شاعر

ز بخت بلند تو اُمید داری

من آن شاعرم شکہ بتہ کہ دارم

در وینم از چشم نا اعمت باری

کہ گر دہر یا قوت یکدانہ گردد

بمنصب چہ شد نیستم گر ہزاری

بہ گلزار معنی ہزار فصیحم

مرا ہر داری بہ از مہر داری

چو مہر تو دارم چہ حاجت بمرم

طالبیا در مدح قلیچ خان ناظم لاہور قصیدہ ہشتاد و چہار بیت در یک

شب فکر کردو بان می نازدومی گوید سے

منم کہ نیست چو من قائلے ز اہل کلام

منم کہ نیست چو من شاعر سے ز اہل سخن

کہ یافت از سر شیبنا سپید دم اتمام

گواہ این دو سہ معنی ہمین قصید بس است

اما میرزا اصائب اشہب فکر از طالبیا نیز تر تر اند - و ہنگام ورود بر بان پور

قصیدہ شہت و یک بیت در یک چاشت در مدح ظفر خان بنظم آورد و در آنجا

سے فرمائے

نہند جمع بدار العیار بر بان پور

ہزار حیف کہ عرفی و نوعی و سبخر

نمی شدند بطبع بلند خود مغرور

کہ قوت سخن و لطف طبع سے دیدند

ز اہل نظم گفت است در سنین و شور

ہمین قصیدہ کہ یک حاشت روی دادا

اگرچہ طالبیا را بیست و سہ بیت افزون است - اما افزونی ابیات طالبیا با وسعت

وقت کم است۔ و کمی ابیات مرزا با تنگی فرصت افزون۔ و این معنی از تقسیم ابیات  
بر ساعات واضح می شود۔

آدم برین که نسبت بجناب مرزا اصحابی بے ادبی نمی توان کرد۔ اما این  
همه تفخیر از طالب آملی نام منظور است۔ چه شوکت قصیده قریب صد بیت در  
مدح میرزا اسعد الدین در عرض چهار ساعت بخومی انشا نمود۔ و مطلقاً لب  
بانظار کمال نکشود۔ مطلع قصیده این است۔

بسکه جو شد شعله حل کرد از مینائے من      شیشه را فواره آتش کند صہبائے من  
و در آخر قصیده می گوید۔

شب که گردیدیم ہم آغوش پرینو خیال      چار ساعت در گذار شام دیو آسای من  
این همه اطفال معنی را که افکار من اند      زاد کلک میم آسای میجازای من  
طالباد عین جوانی از زیبا خلعت زندگانی برآمد و این واقعه در سنست و  
ثلثین والف (۱۰۳۶) پیش از فوت جمانگیر پادشاه بیک سال روداد۔

دیوان نصاب و غزلیات و رباعیات طالباد در وقت تخریر۔ بدست آمد فرصت وفا  
نکر و که بانتخاب پرداخته شود۔ گل چند از گلستانش حواله دست قلم می شود۔

گر من بجائے جوهر آئینہ بودم      بے رونما ترا بنوکے می نمودم  
من کیم کز شرم قتل من سر اندازد پیش      ہیکل تو نم گرانی می کند بر گردنش  
بے نیازان زار باب کرم سے گزرم      چون سیچشم کہ بر سر فروشان گزرد  
ملایت کن و فارع شو از ملایت خلق      کہ نخل موم ز آسبب تیشہ آزاد است  
دشنام خلق را ندیم جز دعا جواب      ابرم کہ تلخ گیرم و شیرین عوض دہم  
سبک چین کہ بگلگون می سوار شدم      امید هست کہ رنگ پریدہ را گیرم  
خانہ شمع خراب است کہ ارباب صلاح      در عمارتگری گنبد دستار خود اند



مژہ در جہان نے بینم دہر گوئی دہان بیمار است

## (۲۱) شفقائی اصفہانی

اسٹش شرف الدین حسین است۔ پدرش حکیم ملا طیبہ حاذق بود۔  
 مشارک الیہ مراحل کسب علوم بسرعت نوردید۔ و حکمت نظری را بیشتر ورزید۔ و مدتے  
 مشق طبابت کرد۔ قرابادین او مشہور است۔ و عمر یاد نسخہ نویسی شعر اُفتاد و بمعاہین  
 افکار و ماہمارا تقویت بخشید۔ مرزا صاحب فرمایدے

در اصفہان کہ بدر سخن رسد صاحب کنون کہ نبض شناس سخن شفقائی نیست  
 حکیم نزد شاہ عباس ماضی با فزونی قرب و منزلت امتیاز داشت تا بحدیے  
 کہ روزے در عرض راہ شاہ را بر خورد۔ شاہ خواست کہ از اسپ فرود آید حکیم مانع  
 آمد اما امر اہم پیادہ شدند تا حکیم گذشت۔

ہجو بر مزاجش غالب آمد۔ میرزا قردا ماد میگفت "شاعری فضیلت شفقائی  
 را پوشید۔ و ہجا شعرا و را پنهان ساخت" لیکن در پایان عمر ازین امر مالاغم توبہ  
 موفق گردید۔

فوتش در رمضان سنہ سبع و ثلثین و الف (۱۰۳۷) اتفاق اُفتاد۔

زادہ طبخش دیوان جد و ہزل و چند شنوی است مثل "دیدہ بیدار" و  
 "نمکدان حقیقت" و "مہر و محبت" این ابیات از دیوانش ماخوذ شدے

در دل در آن فرج گلہای داغ کن از خانہ چون ملول شوی سیر باغ کن

خویش را بر قلب غم آخر دل بنیابے این کتان پارہ کوس خصمی ہمتا بنے

حاکمے نو کو کہ بردر گاہ او دادی کنیم مشت خونے جہین با ہم و قریارے کنیم

از زبان خنجر کن پستش دلہا مکن عالمے را طہرے شمشیر استغنا مکن

شکرستان زیر بارِ نرزش روی مکن	اے در آغوشِ ملک پروردہ بدخونی مکن
نہان کنم ز خیالت کہ یار ہر جانی است	بخود غم تو نگویم کہ بیمِ رسوائی است
ز بسکہ خوشے تو بر یک گناہ سے پیچید	یہ انتقامِ ابد آشتی میسر نیست
جاسے آنست کہ پہلوی خزان بنشیند	نوبہا کے کہ دلی تشگند از پہلوی او
دل چو شہر کشتہ دیت از حڑہ تر گیند	دامن دیدہ نگہدار کہ در نہ ہب ما
این شکوہ جاسوز بکشتہ دگر افتاد	یک لحظہ نبرد اخت مرا داوڑ محشر
کہ بدین تابی سپر امن این راز می گردد	خدا عشق مرا از رنگِ رسوائی نگہدارد
از قاصد تو ذوقِ خبر می توان گرفت	گرفتہ جان بہاے وصال نمی شود
کارے مکن کہ عہدہ جوئے دگر شود	آن دل کہ نامزد بوفائے تو کردہ ام
تبسم را مکن بشیرین کہ می ترسم بجای آنم	تپِ غم دیدارِ دلسوزی شکر ز بیان داد
ہر چہ داری بر سرم ہم زینے تا یکجا کشم	زیر ہبیدام بہ بزم امتحان کم کم مرہز
کہ بہر نازگی عہد داد دست بہر تم	پے شکرستن پیمان ہمین بس است تلانی
کہ بوی عفتی می آید از اندان بہا کردن	مراقبت بہ پیمان دیدنی کرد می خورم

## (۲۲) قاسم - قاسم خان جوینی

قاسم مائدہ فصاحت است۔ و ناظمِ جواہر بلاغت۔ منیچہ بیگم خواہر اعیانی نور جہان بیگم در جبالہ عقد قاسم خان بود۔ و بہ علاقہ سلفیت جہانگیر بادشاہ بہ پایہ امارت و تربیہ مصاحبت سربراہت۔ و بہ قاسم خان منیچہ مشہور گردید۔ در او اخر عہد جہانگیری بحکومت صوبہ اکبر آباد و حراست قلعہ آن مہرے پرداخت و در آغاز دولت شہا جہانی بہ منصب پینہاری پنج ہزار سوار و ایالت

صوبہ بنگالہ اننیاز یافت۔

و در سنہ آشتین و اربعین و الف (۱۰۲۲) بعد فتح ہو گلی بندر کہ از بناد  
عمدہ بنگالہ است۔ بفاصلہ سہ روز باجل طبیعی درگزشت۔ امیرے خیر متجمع کرائم اختلا  
بود در نماز تہجد تقید داشت۔ و ہر سال دو لک روپیہ مستحقان می رسانید

رایت سخن باین شکوہ می افزادے

نمونہ جرس بیدلم صدانہ کتم ز بس شکستہ دلم لب بخندہ وانگم  
راہ از هجوم گریہ بر آواز بستہ ایم خون خورده ایم تال لب نماز بستہ ایم

### (۲۳) شوقی میر محمد حسین

از سادات ساوہ است۔ و طراح سخن با حلاوہ۔ میرزا اصائب کلام اورا  
تضمین میکند و می گویدے

جواب آن غزل است اینکے میثوقی گفت چوشیر از دو طرف می کشند زنجیرم  
از ولایت خود بکشور ہمتد آمد و بشمول عواطف اعتماد الدولہ طہرانی جہانگیر  
گردید۔ بعد چندے سدہ جہانگیر بادشاہ لازم گرفت۔ و بہ تقصیرے مورد عتاب  
در حبس افتاد۔ و بتوجہ قاسم خان جوینی از قید رہائی یافت و مدتی با او بسر  
برد۔ آخر بولایت ایران معاودت نمود و جہانجا درگزشت۔

طلاے سخن باین چاشنی از معدن بیرون می آردے

در عشق بر کجا کہ بلندی است پست است فیروزہ جبابی گردون بدست ماست  
نتوان عریذ با چہم تو کردن آریے بتواضع گزرانند ز خود مستان را

### (۲۴) فتحی اردستانی

فاتح ابواب خیال بندی است۔ و حرف شناس قفل ابجد مشکل پسندی۔ مرزا



صاحب سخن او را تفسیر می کند و می فرماید

این جواب آن غزل صفا که تفسیر گفته است از فراموشان مباد آن سخن ما را یاد کرد  
 فی الجمله تحصیل کرده بود. و در کمال ملائمت و نرمایستی پائیزی زندگی زندگانی میگرد. و وفات  
 او در سنه خمس و اربعین و الف (۱۰۳۵) واقع شد

گوهر سخن چنین در سلب نظم می کشد

هزار نکته بن گفت چشم نمازش

چو سوره عوره که بیرون نیاید آوازش

بر دیده اشک شود برهنون دل مارا

ستاره شمع بود در هر وان دریا را

## (۲۵) قصیحی

از اعیان سادات بهرات. و آینه نقش پذیر حسن صفات بود.

خواننده افسون فصاحت. نوازنده قانون بانگت. پیر ترا جمال اسپر گوید

آنکه مست نیست بهاران چون اسپر

به جریعه ز جام نصیحی کشیده اند

ابتداء حال در خدمت حسن خان بن حسین خان حاکم بهرات عظیم تقرب

داشت. و تخم رحمت پدر و پسر فراوان در سر زمین سخن کاشت در آن ایام و در دیکم

شقایق به بهرات اتفاق افتاد. و در مجلس حسن خان بامیرزا نصیحی ملاقات دست

داد. و مشاعره ایشان بمنارعه انجامید. خان طرفه نصیحی گرفت. شقایق از بهرات

برآمده نصیحی را، بگو کرد نصیحی در دیوان بلند وصلگی را کار فرمود و اصلاً تلفت

جواب نشد بجز نصیحی در دیوان شقایق نظر در آمد دل نخواست که زبان قلم بکلمات رکیک آشت شود.

میر تقی او حدی صفا لانی گوید: چند نوبت هم میهند که دماغ او شدند چون ماهیچه

لوانی شاه عباس ماضی در سنه احمادی و ششین و الف (۱۰۳۱) سواد افروز بهرات

گردید. میرزا نصیحی با ریاض ملازمیت گشت. و صحبت او و دلنشین شاه افتاد. و عنایات

فراوان مخصوص گردانید- و همراه خود بعراق عجم و مازندران یزد- از فروغ نتر  
گوهر اورا جلائی بخشید.

دیوان فصیحی بنظر در آمد- خوش محاوره است- اما مضمون تازه بندرت دارد-

این چند بیت از واقعات یافتند

زبون درد پریشان زلف یار شدم	نه صید دوست که صید دل نگار شدم
مزیست خط و دست که چون نجات سر آید	آب سیه از چشمه نور شنید بر آید
تو تماشای کن آئینه که حیران نشوی	زلف بر خویش میفشان که پریشان نشوی
لبه که ناز کی بار تبسم بر ستم تا بد	بخون عظیم که امروزش بشناسم آشنا کردم
رتبه حسن بلند است چه حاجت بنقاب	بهر منع نگهی که مزه کوتاه تراست
هزار بار قسم خورده ام که نام ترا	بلب نیارم اما قسم بنام تو بود
خویش را بر نوک من کان تنم کیشان زدم	آن قدر زخمی که دل میخواست در پیکان نمود
ما زهر فاقیم فصیحی نه شمشیر ناب	مرد پیاپی خور دین بال گس نسیم
خار ترم که تازه ز باغم بریده اند	مخروم بوستانم و مردود آتشم
نوبهار انبیم گل عیشم مغریب	که من این ناله زار از دل خرم دارم
مخفوقستی که ما را بود صفت جام نشد	گر خدا روزی کند دست دگر بر سر زخم
خاک آن کوی فصیحی ز جبین زخمه کن	از مه و مهر بیاموز جبین سائی را

## (۲۶) شاپور طهرانی

پدش خواجگی بر ادعای میزانشتر نصیب اجری پدر اعتمادالدوله جهانگیری  
است شاپور فرزند بیستم خلص میگرد- تصاعد و فریب دارد و ترهاست دیوان زیب  
مرزا صاحب کلام او را نصیبین می کند و می فرماید سه

صائب این ناز غزل آن غزل شاپورا  
 که گران می رود آنکس که توکل دارد

کلیات ثنا پور نظر در آمد قصیده نسبت دیگر  
 اقسام شعر خوشتر می گوید و در وقت و نزاکت  
 می دهد چون قاعده اغلب این جریده ذکر ابیات غزل  
 از چند بیت از غزلیات او جدا نموده شده

بشونخی تو سوار سے بصد رزین نشست  
 تو تا سوار شدی فتنه بر زمین نشست

گر چو در حاشیہ بزم تو داخل باشم  
 رو خراشیده ترا از صفحہ باطل باشم

نہ کلج چیم ازین بتناخ نام باہمن بر دم  
 دلے پردر از غوغائے مرغان چمن بر دم

در رہ یار سے کہ وہ ممنون یاری نیستم  
 گر چہ خود را گشتہ ام بے شکر مساری نیستم

بے می سرتیار دل ریش ندارم  
 تا است نگر دم خیر از خویش ندارم

نازک دلم چو کاسہ چینی خدائے را  
 انگشت بر لہجہ زنی کو فغان پُر است

قد رین پست از بلندی کا استغنائی اوست  
 ورنہ دیوار میں از دیوار کس کو تانہ نیست

ماؤ نگاہ دور کہ زندان پاکباز  
 بر سر نخے زندگے را کہ بوکنند

سینہ بر خنجر اوزن کہ شہادت اینجا  
 ناقص آرد کہ گشتہ بہ قائل نرسد

چو ابرم از پے رفع کہ ورت گری می آید  
 اگر بر خاطر باد صبا بدم غبار خود

میر و نقص کنان بر دم نیغے شاپور  
 و اعنش را بگذر آید کہ کار سے دارد

گو میا بہر تلافی لبیر کشتہ خویش  
 بہ کہ این صلح بر نجیدن پای نکشد

بر تیر کہ چون نیشک از دست تو خوردم  
 تا آہن پیکان ہلکی جزو بدن شد

بیہج جرنے نیست در عالم ز غمازی بتر  
 عشق معذور است کہ منفور را بردار کرد

عیب پوش خود بنا شمع عیب جوی گس نیم  
 در دمندم در شکست درد مندان بستم

نعم البدل وعدہ صد سال وصال است  
 آن بوسہ کہ نقد از لب پیغام گرفتم

کفے غلام و عریانی ست کسوت من  
 نیم عجیر کہ خود را بہ پیر ہن عالم

روشن نشد ز آتش ما چشم خانہ  
 ہچون چراغ گور بویرانہ سوختیم



فرصتِ عرضِ تمنا کو کہ در ایام وصل یارِ مستغنی من مستغرقِ نظاره ام  
 زین سرگز و نشان نتوان باده خریدن صفرای می از بادهٔ خونا بشکتیم  
 ورقِ ہستیم از ہم بدر انید کہ من دیدہ ام آنقدر اصلاح کہ باطل شدہ

## (۲۷) اسپر میرزا جلال بن میرزا امون شہرستانی

شاعر ادیب است و موجد انداز ہائے دلپسند۔ ابو طالب کلیم گویدے  
 میرزای ماجلال الدین بس است از سخن سجان طلبگار سخن  
 راستی طبعش استاد من است کج نہم بر فرق دستار سخن  
 و میرزا اصائب سخن اورا مکر تضحین میکند و در مقطعی میگویدے  
 خوشاکے کہ چو صائب صاحبان سخن تتبع سخن میرزا جلال کند  
 اسپر اگرچہ تلمیذ فصیحی ہر وی است اما با میرزا اصائب اعتقاد تمام دارد۔ و  
 مکر نغمہ ستایش می سجد۔ و جای می گویدے

با وجود آنکہ استاد فصیحی بودہ است مصرع صائب تو اندیک کتاب مشہود

میرزا از اجلہ سادات شہرستان صفایان است و بمصاہرت شاہ عباس  
 ممتاز زمان پیوستہ سرگرم صحبت ارباب کمال بود۔ و بعلوم ہمت و سموفطرت اتصاف  
 داشت۔ اما با گردش جام و مشرب مدام آنقدر شوگر شد کہ در عین جوانی بر بستر ناتوانی  
 افتاد۔ و در سنہ تسع و اربعین و الف (۱۰۷۹) غبار ہستی بہاد فنا داد۔

دیوانش سیر نمودہ شد۔ غث و سمین دارد۔ و مضامین تازہ کم واقع شدہ این  
 چند نسخہ از خمستانش می چکدے

گرچہ آن قیمت ندارد کہ پامالت شود صرف آتشبازی طخلان ہمسالت شود  
 زحمات کشتنم بدہ زر گیس کم نگاہ را یا کن آشنای دل گرمی گاہ گاہ را

خدا اجرے دیدر کشتن ماقابل مارا	بامید کسے نگذاشت بیدارش دل را
کہ در دام تغافل غیر صید نامی گنجد	بلب ہر دم ز شادی شکر این سودا نمی گنجد
شہید زخم شمشیر تغافل اجرا دارد	پیل عمرے بسویم گزگاہے کرد جا دارد
چہ غم خار دارد می ناز در سرش ہست	نخل یارگر چہ ہرزو نگہ شکرش ہست
چہ کند کسی بہ یکدل کہ ہزار دلہ شریست	بکدام جان بہازد بکدام سر نہ بخشند
مستانہ می رود جلا سے میتوان گرفت	جولان دل شکاریش از کار بردہ است
عمر عزیز در قلم نامہ برگزشت	غیرت روانداشت کہ نہما گزارش
کہ ہر چہ ہست بغیر از من انتخاب من است	نہ خوب دامن و نہ زشت اینقدر دامن
چشم خوبان را نگاہ عذرخواہی لازم است	گرچہ استغناست ناتی کشتگان خون بہا
سایہ بید خوش آیندہ شمالے دارد	دیریشان کردہ یاس بود فیض رسا
کاملے باید کہ از تقصیر جاہل بگذرد	صبح خندان می شود بر روی آفتاب
نسیم را خراج سرگزشت من مکنید	بدوستی کہ چو در گوی او خجبار شوم
عمر با سوختہ ام تا نفسہ یافتہ ام	بگذارید کہ بگذارم و آہے بکشم
از آئینہ دیدی چہ قدر ناز کشیدی	گفتم ندہی دل نشنیدی سخنم را
چون آستین خالی است بیکارتا بگرد	دستے کہ بزنگیر از یافتادہ را

## رباعی

در ملکیت وجود سودا کردن	آگاہی حبیبیت سیر دنیا کردن
از سرمہ سایہ دیدہ بینا کردن	چون مہر سفر کن کہ بود کار زنان

## (۲۸) ادائی - میر محمد موسی یزدی

کلامش ادائے خوب دارد - و اندازے مرغوب - در دیار خود منتہم بالحد اگر دہ

و مجال اقامت ندیده رخت بوسعت آباد همنده کشید و در سنه ثلثین و الف (۱۰۳۰) وارد و گن شد۔ دوران الکه مراحل زندگانی بی پایان رسانید۔

سیارات ایالتش از افق بیان طلوع می کند سه  
 بے روی تو روزیکه رحیم برچمن افتد دیوار به از سایه که بر روی من افتد  
 یک دل آزاد دین داکه فانی نیست یوسفیست درین همه که ز نانی نیست  
 چاشنی گیر ز بهر کاسه این خوان گشتم خوش نمک نرز سر انگشت پشمانی نیست

### رباعی

این عمر به باد نو بهاران ماند این عیش بسیل کو بهاران ماند  
 ز نهار چنان بزی که بعد از مردن انگشت گزیدنی بیاران ماند

### (۲۹) سعید نقشبند پرومی

نقشبند کارگاه خوش تلاش است۔ و صورت آفرین هیولا که خوش قماش میزبان  
 صائب اورا بزبان او بیاد می کند و می گوید سه

این خوش غزل فیض سعیدای نقشبند صائب ز بحر دل نبائل رسیده است  
 سعید ادر صفایان اقامت داشت۔ و نزد اکابر وقت معزز و محترم می زیست  
 نقش خیال در پرند عیارت چنین می بافد سه

کس نیست که خرام ز دل ریش برارد این خار مگر آتش از خویش برارد

### (۳۰) نظم پرست مهدی

نظیر عنایب بهار است۔ و عدیل طوطی شیرین گفتار۔ در سنه ثلثین و الف  
 (۱۰۳۰) احرام بیت الله است و بعد از ادراک این سعادت متوجه همنده گشت۔ و



در اثناء راه شد اند بسیار کشید و کشتی او شکست. بعد محنت تمام به شهره سی پور رسید.  
و در سلک مقربان عادل شاه انخرط یافت.

اول نظیری تخلص می کرد. با استدعای نظیر نیشاپوری نظیر قرار داد. گویند  
نظیری عوض حرف یاده هزار و سیه به نظیر تسلیم کرد. و این سوال و جواب ظاهر اغاغا  
شده باشد. زیرا که نظیر بعد فوت نظیری به هندوستان رسید و الله اعلم

نظیر آهوان معانی را باین قسم شکاری کند

نگذاشت ز سامان تنم ضعف جدائی      چند آنکه نگاه شوم و از مره خیزم  
در سلسله بال فشانانِ هوائی      خم ناشده از نمانه من بال پر نیست

### (۳۱) نادم لاهیجانی

سرخروئی معرکه شعر است. اما از شکست نفس نادم تخلص می گزیند و صدر آرای  
مجلس فصحا است. لیکن از فروتنی در صفِ آخر می نشیند. لکن طلق اللسان بود.  
و قصب السبق از ارضان مضماریان آوری می رپود. از دیار خود بمالک و کن  
افتاد. و با مولانا نظیری نیشاپوری صحبت معتقدانه داشت. بعد چند سال  
بنگاله خرامید. و از آنجا به عظیم آباد پشته حرکت کرد. آخر به اصفهان معاود  
نمود و هماغام حله آخرت پیمود.

در بحال کلامش در سرزمین ورق سبزمی شود.

در کعبه اگر دل بسوے یار نباشد      احرام کم از بسنت زنا ر نباشد

هرگز این طفل مزاجی نرود از یادم      گریتا بروت روم شوخی گهواره کنم

باعث جلوه گل دیده بیدار من است      بلبان شور بر آید که خواهم نبرد

هنوزش رنگ طفلی هست گل چیدن نمیند      بدامن آشیان بلبیل از گلزاری آید

## (۳۲) سروری کاہلی

عالم بیگ نام دارد۔ لکات رنگینش گلدستہ سروری است۔ و خیالات دلنشین  
سرمایہ حضوری۔ در آردوی جہانگیری بسرے برد۔ و در زمرہ خوش خیالان می بست

نہال فکرش باین رعنائی می بالدے

لطف و دشنام تو تکین بن بیوش است آتش از آب چه گرم و چه خنک خاموش است

در قفس دست و پانزدون اختراع است چون نفس زیر پوست تنیدن سماع است

چو گان صفت بطلب خود پشت پازدیم پیوند ما بطلب انقطاع ماست

عذر دست نئی است خلق کریم میوہ بید سایہ بید است

## (۳۳) مطیع تبریزی

طوطی بے بدل و مطیع استاد ازل است۔ میرزا صاحب مصرع اور اضمین

می کند و می فرمایدے

جو اب آن غزل است اینک گفته است مطیع کلید کعبہ و بتخانہ در بغل دارم

مطیع تجارت پیشہ بود۔ از دیار خود بسیر مہند خرامید۔ روزگارے مہنڈاشت

طرہ اشعارش پیرایہ عارض ورق می شودے

آہے کہ مرا از دل پر درد بر آید چون شاہسواری است کہ از گرد بر آید

چو وسعت عدم در خیال می آید ز تنگنائے وجودم ملال می آید

## (۳۴) اوجی نطنزی

فکر بلندش طرف اوجے دارد۔ و شعر آبدارش عجب موبجے۔ میرزا صاحب سخن

اور اقصین می کند و می فرماید

این جواب صریح اوجی که وقتی گفته است  
پادشاهی عالم طفلی است یاد یوانگی

و اوجی نسبت بمیرزا می گوید

صائب نمود جوهر شعر مرا به من  
تیغ برهنه ام که جگر دار یا فتم

اوجی با حسن خان شاملو حاکم بهرات بسر می برد - و در مدح او فراوان

قصائد پرداخت -

دیوان او بمطالعه در آمد و این چند بیت بالنقاط رسید

کرم گلے است که در باغ خود نمائی نیست  
کرم ساخته بودن کم از گردائی نیست

گر شاگه شیب و گر صبح شباب است  
پوشیدن چشم از دو جهان یکمزه خواب است

ساغر بغیر داد ز رشکم خراب ساخت  
آتش بدیگرے زد و مار اکباب خست

نگه گرم عنانم صف دیدار کجا است  
بوسه بے ادبم کنج لب یار کجا است

رطل گران بقیمت جان می توان خرید  
این است گوهرے که گران میتوان خرید

درین زمانه پسر با پدر نمی سازد  
درین حدیث گواهم شراب انگوری است

بهریک لب خنزه نتوان منت شاد کشید  
منصب گل گرد دهن غنچه تصویر باش

ما حریف این قدر بار تعلق نیستیم  
می بزور این رنگ بر چیره ما بسته است

خاطر جمعی ندارم از تو آخردیده ام  
بچو دستار پریشانم ز سروا کرده

که آرایش ویرانه ما می آید  
آنکه در آینه یک جلوه بصدنازند

من گرفتار خویش را بے غم تسلی ساختم  
خاطر غم را باین معنی تسلی چون کنم

با آن که قتل ما بتخل حواله کرد  
چندان امان نداد که خاکه بسر کنم

صفای روی عرفناک یار را نازم  
که صلح داد بهم آفتاب و شبم را

از باده نمی توان بریدن  
زین آب گذرنی توان کرد



آوجی این نظرہ فونی کا اجل خواہد رفت  
صرف آنست کہ در گردن دشمن باشد

## (۳۵) مشرقی میسر ز املاک مشہدی

در نظم و نثر منشأ بدائع آثار است و مشرقی فراوان انوار چندے در خراسان  
باحسن خان شاملو گزرانید۔ آخر باصفہان شتافت۔ و در سلک منشیان  
شاہ عباس ماضی انتظام یافت۔ خان مذکور در مفارقت او غزلے گفتے۔ از آن  
است ۵

نام مشرقی از کنار من رفت از مشرقم آفتاب رفت  
دیوان مشرقی بملاحظہ درآمد۔ قصائد غزادر مدح شاہ صفی بنظم آورده۔ و  
مقطعات ہجو بسیار گفتے۔ محرر اوراق التزام کرده کہ زبان خامہ را از ہجویات و  
ہرلیات شعرانگاہ دارد۔  
مشرقی مضامین خوب در قصائد تلاش کرده۔ این چند بیت از غزلیات او  
برچیدہ شدے

نمی گویم کہ آتش رنگت گل بو بگرداند	الہی آن گل آتش طبیعت خوب گرداند
دوستان بوی نمی از خرقہ ماے آید	نکبت یوسف ازین کہنہ قبامی آید
ہچو خورشید قدم بر سر دنیا دارم	عالے در تہ یک آبلہ پا دارم
پر تو شمع رنخے افتاد در کاشانہ ام	سوش یا قوت شد خاکستر پروانہ ام
دل را بشمیم گل دانخے نرساندیم	پروانہ خود را بچرانخے نرساندیم
چو عند لیب مدارم باہ و ناہ گزشت	چو گل تمام بہارم بیک پیالہ گزشت
باغبان چون عنقرض نرگس مراد خواچید	تا بحسرت در کدالین بزم چشھے و اکتم
ز کعبہ یم و رشک آیدم بخون نابے	کہ از زیارت دلہاے خستہ مے آید

کار دوبارہ پیش تباراج دادن است      می راز خیم بجام کن و در سبوح کن  
 مطلب اضطراب بقصر رسیدن است      از شیشہ تا لب نرسد می رسیده نیست  
 نہ در بہار نشاطے نہ در خزان الے      فلک مرا چہ امید در قفس دارد  
 نہ ز خیم خار کشیدم نہ بوی گل دیدم      ز عند لب شنیدم کہ نو بہاری بہت  
 آب حیات تیغت جان داد مشرقی را      ہرگز کہے نہ دار دجان دادنی چنین یاد

### (۳۶) منیر الوالبرکات لاہوری بن ملا عبد المجید ملتانی

صاحب طبع منیر و نظم و نثر دلپذیر است۔ در منشآت خود گوید ”من بے خانمان  
 کہ در ظلم و سخن وطن گزیدہ ام صد ہزار بیت بلند بنیاد نہادہ ام“ منثورات او و ستر  
 کہ بر قصائد عرفی شیرازی نوشتہ متداول است۔ مولد و منشأ منیر دارالسلطنت  
 لاہور است

در عہد شاہجہانی اول بامیرزا صفی مخاطب بہ سیف خان ناظم الہ آباد  
 بسری برد این سیف خان داماد میرزا ابوالحسن مخاطب بہ آصف خان  
 بن میرزا انبیا بیگ اعتماد الدولہ طهرانی جہانگیری است۔ بعد از ان  
 منیر با اعتماد خان حاکم چنپور پسر خورد اعتماد الدولہ مذکور مر بو گشت۔ و از  
 خان احسان اوزلہ برداشت۔

و ہفتم رجب سناربع و خمیسین و الف (۱۰۵۴) در مستقر الخلافہ اکبر آباد وخت  
 حیات بر بست۔ نعتش اورا بلاہور نقل کردہ زیر خاک سپردند۔  
 طبع منیر سواد سخن را چنین روشن می کند

قدم ہرون نہد ماہ من ز منزل خویش      بود چو صورت آئینہ زیب مخیل خویش  
 سی قارن کہ گرفتار جلوہ خویش اند      چو نخل شمع دو اندر ریشہ در گل خویش

## (۳۷) قدسی - حاجی محمد جان مشهدی

جان سخن پروری است و روح معنی گستری - سعادت زیارت حرین  
 شریفین اندوخت - و بگلگشت همندر خرامش نمود - و در شهر ربیع الآخر سنه ثانیین  
 و اربعین و الف (۱۰۴۲) بتقبیل عتبه صاحبقران ثانی منتهی برب گذاشت روز اول  
 قصیده بعرض رسانید که مطلعش این است -

ای قلم بر خود ببال از شاد می بکشنا زبا و ز نئائے قبله دین ثانی صاحبقران  
 بعنایت خلعت و انعام دو هزار روپیه کامیاب گشت - و در ذیل شنا طرازان انحراف  
 یافت - و بیومیه پیش قدر سے موظف گردید - و بارها بجواز کام دل اندوخت  
 شیخ عبد الحمید صاحب شاهیجهان نامه در وقائع جشن نوروز سال هنرا  
 و چهل و پنج هجری می نگار دک :-

”روز پنجم دوازدهم شوال سریر آرای آسمان چهارم پر تواعتدال بر ساحت حمل  
 انداخت و افسرده طبعان نباتات را باهتزاز در آورد - شانزدهم ماه مذکور -  
 ”حاجی محمد جان قدسی در جلدومی قصیده که بهرح پادشاهی محلی ساخته بود بر زبر  
 ”کشیده مبلغ وزن را که پنج هزار و پانصد روپیه شد باو مرحمت گردید و در او اسط شهر  
 ”ربیع الاول سنه تسع و اربعین و الف (۱۰۴۹) بعنوان صلیه شعرد مهر عنایت  
 ”شد - و در جشن شفا یافتن جهان آرا بیگم بنت صاحبقران ثانی از آسیب آتش  
 ”در او اهل شوال سنه اربع و خمیس و الف بعنایت خلعت و دو هزار روپیه تمتع  
 ”برگرفت“

شیرخان در مرآة الحیان می نویسد که :-

”حاجی محمد جان قصیده رنگین در مدح صاحبقران ثانی گفته بعرض رسانید پادشاه“



”اقسام جواہر قیمتی طلبیدہ فرمود تا ہفت بار دہانش از ان پر کردند انتہی“

امام مؤلفین شاہجہان نامہ مثل ملا عبد الحمید لاہوری و ملا علماء الملک  
تونی و صاحب عمل صالح کہ ہر کہ ام حالات پادشاہی مستوفی می نگار و صلہ پُر کردن  
و بان قدسی بجواہر بہ زبان قلم نیاوردہ اند۔

قدسی پادشاہ نامہ صاحبقرانی نظم آورده چون نام عبد اللہ خان فیروز جنگ  
دروزن پادشاہ نامہ می نگخید۔ باین حسن بیان ادا کرده

نہنگے کہ از غایت احتشام نگنجد بجز از بزرگیش نام

بجاط ناقص می گزرد کہ برای نگنجیدن نام دو تو لیل آورد۔ از غایت احتشام  
و از بزرگی۔ احد ہا زائد است۔ اصلاح برین وجہ می تواند شدہ

نہنگے است از غایت احتشام نگنجد بجز از بزرگیش نام

و طورے بنکلف معنی می تواند شد کہ ضمیر شین را راجع بنام سازند یعنی نہنگے

کہ از غایت احتشام او نام بمرتبہ بزرگ شدہ است کہ در کرمی گنجد۔ و اصلاحی کہ  
کرده شد معنی را صاف ادومی کند۔

ثنوی و قصیدہ قدسی خوب است لیکن غزلش چندان رتبہ ندارد۔ انتقال او  
در سنہ ست و خمسین و الف (۱۰۵۶) اتفاق افتاد۔ کلیم در مرتبہ او ترکیب بندے

گفتہ و تاریخ چنین یافتہ مصرع دور از ان ببلبل قدسی چمن زندان شد

شیخ عبد الحمیدی گوید کہ ”قدسی بعارضہ اسمال در دار السلطنت لاہور  
درگزشت“ و غنی کشمیری در قطعہ تاریخ وفات کلیم گوید کہ

عمر یاد او زبیر زمین خاک بر سر کرد قدسی و سلیم

عاقبت از اشتیاق یکدگر گشتہ اند این ہر سہ در یکجا قہیم

ظاہر منطوق عبارتِ ہمین است کہ ہر سہ در یکجا مدفون اند و این وقتے تواند شد کہ جس قدر سی را بکشمیر نقل کردہ باشن۔

و میر طاہر نصیر آبادی می نویسد کہ " استخوان اورا بمشہد مقدس نہنند"  
دیوان قدسی بنظر تصفح درآمد و این چند بیت اختیار افتادے

زود بہ کردم من بے صبر در غوغا خوشیلا      اول شب می کشد مغلسن چاغ خوشیلا

در جلوہ گری مثل تو کس یاد ندارد      نادر بود آن پیشہ کہ اُستاد ندارد

در مجلسے کہ یاران شربِ مدام کردند      نوبت بما چو آمد آتش بجام کردند

ایجاغم محبت۔ آنجا جزای عصیان      آسایش دو گیتی بر ما حرام کردند

در چنین فصلے کہ بلبس دست گلشن پر گل است      گرمہ پیمانہ عمر است خالی خوبست

ہر چه باز لطف تو می ماند دل از من بزد      روز عمرم در تمنای شب بیدار گذشت

غم هجوم آورد من در فکر بے سامانیم      میزبان نخلت کشد ہر چند مہمان آشناست

عیش بن باغ باندا زہ یک تنگدل است      کاش گل غنچہ شود تا دل ما بکشاید

گردست شام ہجران گیر دگامی شبنا      مشکل کہ تا قیامت از صبح دم براید

عشق چون قسمت ارباب معیشت میکند      لالہ دانمے زمین بر دکہ ز انعم دارد

تاب ہجران شترانم نیست تا وقت صبح      پیشتر از صبح می خندد گل پیمانہ ام

نگذاشت بخواب عدم شیون بلبس      گل ریختہ بودند مگر بر سر خاکم

### (۳۸) سلیم میرزا محمد قلی طرشتی

از طبقہ اتراک و کلتہ سجان بلند ادراک است۔ صاحب طبع سلیم وزیر مستقیم۔  
در سلاست عبارات ممتاز و در نزاکت خیالات بے انباز۔ ابتداء حال با میرزا  
عبداللہ وزیر لاهیجان بسرمی برد۔ و بزید مصاحبیت امتیاز داشت۔ در آن

ایام شنوی رنگینے در تعریف لاهیجان انشا کرد۔

آخر الامر در عهد شاہجہانی سرے بہند کشید و شنوی مسطور را تغیر دادہ بنام کشمیر ساخت۔ ازان است در صعوبت راہ کشمیر

چنان معلوم می گردد کہ این راہ	رو موران بود بر خرمن ماہ
ز بس رہر در و سنگین خر آمد	ز پایش رشتہ پنداری بر آمد
ہمانا کافر است این کوہ خونخوار	کہ دارد بر کمر زمین راہ ز تار
مغلطان سنگ ازوتامے توانی	کہ باشد بد بلائے آسمانی
بسامان رفتن این راہ زشت است	مجر و شو کہ این راہ بہشت است

بعد رو در ہندوستان ندیم میر عبد السلام مشہدی شد و در مدح او قصائد بلند پرداخت۔ میر عبد السلام از عمدہ امرا شاہجہانی است و در عهد شاہزادگی منصب شایستہ و خطاب اختصاص خان اختصاص داشت و بعد سریر آرای سلطنت اول بخشی دوم شد۔ پس ازان ناظم گجرات و عقب آن ناظم بنگالہ۔ سپس بخطاب اسلام خان و والایہ وزارت مباحی گشت و چون نوبت وزارت بہ سعد اللہ خان رسید پادشاہ اسلام خان را بایالت ممالک دکن سرفراز فرمود و ہم در زمان حکومت دکن سنہ سبع و خمین و الف (۱۰۵۷) جہان فانی را وداع نمود۔ مقبرہ او در سوادا اورنگ آباد معروف است عمارتے دلنشین دارد۔

محمد قلی سلیم در رکاب اسلام خان بسرے بڑو۔ و در سالے کہ اسلام خان فوت کرد یعنی سنہ سبع و خمین و الف (۱۰۵۷) او ہم در کشمیر رخت سفر ازین عالم بر بست۔ و در دامن کوسہ کہ مشہور بہ تخت سلیمان، است مشرف بزنالاب ڈل غلط نشین خاک گردید۔

این چند بیت از دیوان سلیم برابر باب ذوق سلیم عرض می شود



گذارد دستم که گل باغ وفا .. کم	بردست تو شایسته تر از رنگ حنائیم
تا چند دیو کعبه مخوان این فسانه را	همچون کمان حلقه یکے کن دو خانه را
برست آئینه از عکس رخش گلدرسته را ماند	ز شانه زلف او هندوی ترکش بسته را ماند
ای تازه روز زخم خدنگ تو داغ ما	از روغن کمان توروشن چراغ ما
دقفس رفت چو قمری چمن از یاد مرا	بهتر از سرو بود سایه صیاد مرا
مدعی گر نکند بحث سخن دلگیر است	در جدل گوش و زبانش سپرو شناس است
تا سحر امشب شراب ناب می باید گرفت	خوبنهای شمع از مہتاب می باید گرفت
نار سائی به نهر و همه جا همراه است	جامه سرو ز موزونی او کوتاه است
جدل از خصم نهنر باشد و از من عیب است	چون رگ لعل زردانارگ گردن عیب است
بها نصیب تو از من چنانکه خواهی نیست	که استخوان مرا مغز همچو ماهی نیست
امشب که ز بخت بسوی بزم تو راه است	چون شمع سراپای نغم و نف نگاه است
صید مار از خدنگش در دل جان آتش است	ناوک او را که چون شمع بیکان آتش است
ساتی کلفام صحن باغ را میخانه ساخت	از طرب چون صبح صوفی سحر را سپایه ساخت
واقف کس ز شیوه آن کجکلاه نیست	چون صورت فرنگ نگاهش نگاه نیست
نیم بلبل فصل گل بگلشن آشیان گیرم	دیم صد گل که چون شمع یک برگ خزان گیرم
چو بلبل باعث شورید گفتاری نمی دانم	چو گل تقریب این آشفته دشناری نمی دانم
با وجود صد نهر لاف ز شعر و دلکش است	خامه در دست نهر و نیر روی ترکش است
روزی کس را خورد کسے دیگرے زان چوباب	آب نتواند فرو بردن که رزق آتش است
بهر کدام نمک لطف می کنی خوب است	که داغهای دلم را ز هم جدائی نیست
راحت مردان هم از پیر خج عمر دانگی است	بشیر را در وقت خفتن دست و بازو دستک است
ذوتے از دیدن مشتوق بدگیری نیست	غنچه در چاک نفیس نفل در زندان است

نگردد گریه مستانه ام کم	که این باران شب سینه گرفت است
نتوان نمود نقش ترا آبخنانه که هست	آئینه پیش روی تو چون صبح کاذب است
خنده بر سر و من این همه در محفل خویش	جامه کونته اش اولی است که خدر متکا را
سیلم از میره تو حال آسمان پیدا است	نشان مرکب طفلان رکاب کوتاه است
چون تدروی کاشیان تبدیل سازد میشود	قالب مجنون می لیلی چو در محفل نشست
ببرزم باده مویب صحیفه غم سله	سفینه بطلب تا توان در آب نشست
همان بخانه دیر چو ماند عزیز نیست	کوتاهی زمانه ز عمر دراز ماست
گر سر بود کجکله و بر زده دامان	منعش نتوان کرد ازینها که جوان است
هیچ کس حال سر مار نمی داند که چیست	عالمی را چشم همچون صبح بردست است
شاهان چرا سلیم برور شک سے برند	ملک سخن چو پیش زبک گو شواره نیست
دل درون سینه ام می زصد از حرف و	هیچ سازه ماهیان را چون صد آفت است
تیغ او پیش از اجل می سازدم از غم خلاص	راه پل در راست می باید مرا بر آب زد
از یاز مصلحت نیست آهنگ شکوه کردن	چون دف بکلفه مادیوار گوش دارد
در مقام عشق دل را از تعلق پاک کن	بماند آئینه را نتوان بدرست شاه داد
سیلم گفت که دارم بطره ات سخنی	بخنده گفت که هندو زبان چه می داند
یوسف من چشم طفلان نیست تنها بر زبست	شوق مکتوب تو سپیران را کبوتر باز کرد
هیچ کس پروده خود را نمی خواهد زبون	آب آتش را خصومت بر سر خاشاک شد
اعتبارے دولت جمشید را پیدا نشد	تا که تا از دو دمان خود با و دختر نداد
نسبته در عاشقی ما را به مزع بسحل است	تا ز ماصیاد سر گرفت ما را سر نداد
نیست در ایران زمین سامان تحصیل کمال	تا نیا در سوی هندستان حنا ز رنگین نشد
با خبر باش از زبان خود که دانا یان راز	از خموشی حلقه در گوش سخن چین کرده اند

جهان سفله اگر داد جرعه آبے      همان نفس چو می آن را بردی من آورد  
 از عذرت نیست هرگز دلگیر و عده او      کابل همیشه خواهد همراه لنگ باشد  
 شانه می آید بکار زلف از آشفستگی      آشنایان را در ایام پریشانی پرس  
 چو تند باد حوادث مشوغبار انگیز      پناه مردم بے دست پاچو مژگان باش  
 بسکه دارم ذوق بنین از فضاے روزگار      در میان خانه همچون تیر میدان می کشم  
 سفر اول شوق است بگویت مارا      صید ما زود توان کرد که نوپرو ازیم  
 حیف باشد که ز بے همی او شکوه کنیم      ماکه معشوق پران همچو کبوتر بازیم  
 چنان قناعت فقر است سازگار مرا      که چون حباب شوم قره از هوا خورن  
 عهد کردم که گرا این بار بگویی تو رسم      سرمه دیده کنم سایه دیوار ترا  
 مخفی نماند که در تنبغ فقیر اول کسیکه تفصیح چسبان در مقطع غزل طح انداخت سلیم  
 است - می گوید  
 سلیم امشب بیاد تربت حافظ قبح نوشت  
 اَلَا يَا أَيُّهَا السَّاقِي اِدْرِكَا سَاؤَنَا وَلَهَا  
 دے گوید  
 گفت حافظ دید چون کلک بیانم را سلیم  
 بلبله برگ گلے خوش رنگ در بنقار داشت  
 زبان زد خلق است که او معانی بیگانه را با خود آشنای ساخت - چنانچه مُلّا  
 وارسته گوید  
 دخلی که نکردی بکلام الله است      بیته که نبرده تو بیت الله است  
 طرفه اینکه سلیم از دست دیگران می نالد می گوید  
 دیوان خود بدست حریفان مده سلیم      غافل مشو که غارت بانغ تومی کند  
 ونیزی گوید  
 دیوان کبیت از سخنانم تھی سلیم      تنهانه برین این ستم از دست صاحب است



نام میرزا صاحب را تصریح کرده اما باغ نظران می دانند که میرزا صاحب  
خیله صاحب قدرت سیر بضاعت است - حاشا که باخند و جبر پروازد - و متاع بیگانه را  
دستمایه خود سازد - مضامینی که از سلیم و صاحب همسایه یکدیگر واقع شده و بنظر متبع  
این نارسا رسیده در اینجا ثبت می نماید - و چون تاریخ وفات سلیم مقدم است اول شعر  
سلیم مذکور می شود -

سلیم به مشاطه را جمال تو دیوانه می کند  
صاحب به دل را نگاه گرم تو دیوانه می کند  
کائینه را خیال پر بخانه می کند  
آئینه را رخ تو پر بخانه می کند  
غرضی کشمیر می نیز این مضمون را می بندد که

هر کس که دید روی تو دیوانه می شود  
سلیم به چشم تو ام ز هوش تهیدست می کند  
صاحب به از چشم نیم مست تو با یکجهان شراب  
سلیم به صدا چگونه بر آید که این سیه چشمان  
صاحب به مانند ناله دل در دوشیشه مارا  
آئینه از رخ تو پر بخانه می شود  
یک سرمه دان شراب مرا مست می کند  
ما صلح کرده ایم بیک سرمه دان شراب  
بسنگ سرمه شکستند شیشه مارا  
بسنگ سرمه شکستند شیشه مارا

ملاحظا هر غرضی نیز این مضمون بسته است

ز بیم آنکه مباد اصد بلند شود  
سلیم به ز آشفنگی طره مقصود خبر داد  
صاحب به خواهد فتاد درین لافش بدست من  
سلیم به زینت از باب معنی جوهر ذاتی بس است  
صاحب به شمع بر خاک شهیدان گر نباشد گو مباحش  
سلیم به اگر چشم حقیقت نظر کنی دانی  
صاحب به حسن بالادست را آرایش چون عشق نیست  
ز سنگ سرمه شکستیم آگینه خویش  
هر فال که از شانه شمشت دگر فیتیم  
این فال را از شانه شمشت دادیدو ایم  
لاله در کوه بدخشان گر نباشد گو مباحش  
لاله در کوه بدخشان گر نباشد گو مباحش  
که طوق فاخته بر پاهای سرو خلیل است  
طوق قرمی سرو را بهتر ز خلیل زرا است

سیلم سے سلیم ہند جگر خوار خورد خون مرا  
 چہ روز بود کہ را ہم باین خراب قناد  
 صائبہ صائب از ہند جگر خوار بردن می آیم  
 دستگیر من اگر شاہ نجف خواهد شد

اما ملا نوعی جو ششانی پیش از ہر دومی گوید ہے

گداخت ہند جگر خوار می اجل پسند کہ استخوان ہماٹی غذای زراغ شود

و ملا مشرقی نیز ہند را باین صفت یاد می کند و می گوید ہے

دلہم در آرزوے ہند خون شد کہ خون با دادل ہند جگر خوار

مقتضای حسن ظن آنکہ اشتراک مضامین را محل بر توار دکنند و تا کہ محل حسن داشتہ

باشد چہا در پی محل دیگر روند۔

علامہ تفتازالی در مطول نقل می کند۔ ملخص کلامش اینکہ :-

” حکم سرتقہ وقتے کردہ میشود کہ اخذ ثانی از اول یقینی باشد و الا احکام سرتقہ مترتب نمی تواند“

” شد و از قبیل توار دخواہد بود۔ و در صورتے کہ اخذ ثانی از اول معلوم نباشد باید“

” گفت کہ فلان شاعر چنین گفتہ است و دیگرے سبقت بردہ چنین یافتہ۔ و باین حسن“

” تعبیر منعمت دانند فضیلت عمدت را۔ و محفوظ دارد خود را از دعوی علم تعیب و نسبت“

” نقص بغیر انتہی“

و اگر کسے بنظر تفتیش ملاحظہ کند کم شاعرے را از توار د مضامین خالی یا بد چہ

احاطہ جمیع معلومات خاصہ حضرت علم الہی است تعالی شانہ۔ خامہ معنی نگار تیرے

بتاریکی می افگند چہ داند کہ صید و ارستہ است یا بال و پیر بستہ ابو طالب کلیم خوب

گفتہ و گوہر انصاف سفتہ ہے

منم کلیم بطور بلند می ہست کہ استفادہ معنی جز از خدا نکنم

بخوان فیض الہی چو دسترسن دارم نظر بکاسہ در یوزہ گدا نکنم

دلے علاج توارد نمی تو انم کرد  
مگر زبان بسخن گفتن آشنا نه کنم  
فقیر جزوے از اشعار توارد فراهم آورده - چند بیت از تواردات سخن سنجان

مناخرین برسبیل استنشاد عرض می شود  
این فرسوده بستم دل سیران کجا گریزد از تو  
صناہ بحوالی دو چشمت چشم بلا شسته  
بنائی سے قضا که بر لب او خط عنبرین دارد  
صناہ امید جان شیرین دشم از لعل سیرانش  
میر سحره دم و اسپین ز لیجا بهمین ترانه تن زد  
تقی سے چنم از زین دشمن که محبت ز لیجا  
سیلم سے شوق رویش همه کس بغیر ہی دارد  
کلیم سے چند در خانه اش آتش فدا ز پر تو تو  
سیلم سے چون کشم بار اگر ان غم دوری که ضعف  
کلیم سے ز ناتوانی خود اینقدر خبر دارم  
اسیره نیست جوهر به تیغ یار اسیر  
میر صیدی سے نیست جوهر که بشمشیر تو قصه ویر شد  
ملا غمبتی سے قضا جازان تو خوم چرانے ریزد  
اسیره یار هرگز بر نئے آید  
سیلم سے مگر از صبح محشر روزن من روشنی باید  
واعظ سے چون دو بروی ستیا که بهم پیوست است  
حزنی سے ما بر سادہ لوحیما حزنی خنده می آید  
فطرت سے ما بر سادہ لوحیما فطرت خنده می آید

بحوالی دو چشمت چشم بلا شسته  
چون قبله کرد لیلی همه جا بجانشسته  
برای کشتن من زهر در رنگین دارد  
نداستم که از خط زهر در زیر رنگین دارد  
که به جذبه محبت پسر از پدر گره فتم  
بکشاکش نهانی پسر از پدر بر آرد  
سبب این است جلائے وطن آئینه را  
زین ستم آینه در فکر جلائے وطن است  
نگه خود نتوانم ز رخت بردارم  
که از رخت نتوانم که دیده بردارم  
بهر قلم نوشسته دارد  
رقم قتل جهانے است که تحریر شد است  
مگر ز دست قضا این قدر نمی آید  
از قضا این قدر نمی آید  
که شهباسے سیاهم ابرو پیوسته را ماند  
بے تو شهباسے درازم همه بر هم بست است  
که دار دو چشم لطف از دلبر نامهربان من  
که عاشق گشته و چشم وفا از یار هم دارد



نامہ بے طاققان بر بال مرغ بسمل است  
 نامہ بے طاققان بر بال مرغ بسمل است  
 عمر دوبارہ سایہ سرو روان اوست  
 عمر دوبارہ سایہ سرو بلند تست  
 آب چون در روغن افندہ میکند شیون چراغ  
 صحبت ناجنس را باشد شتر آزار با  
 در دست دیگرے است خزان و بہار ما  
 در دست دیگرے است بہار و خزان ما  
 شد نگین بانام تا افکند از خود نام را  
 صاحب نام و نشان نمود نگین را  
 کہ سیلاب نگہ از عینک صاف  
 چو نور دیدہ از عینک گور کرد  
 غلاف غچہ گل شیشہ گلاب شود  
 ز شرم غچہ گل شیشہ گلاب شود  
 کو آب کہ شیرینی جان زد دل مارا  
 دلم می سوزد از شیرینی جان  
 کہ چین بقدر بلندی در آستین باشد  
 در خور طول است چہینا سے کہ دارد آستین  
 پرواز ما چو رنگ ببال شکستہ است  
 پرواز ما چو رنگ ببال شکستہ است  
 چو چشم عکس دروے شخص پنهان

سلیم آنکے پیامے برد از باسوی او دل بست  
 فطرت سے ہی تو ان از دل تپیدن یافت احوال  
 صاحب سے سر چشمہ حیات لب میچکان اوست  
 فطرت سے پیش ابد بکام دل در دمنہ نیت  
 صاحب سے صحبت ناجنس آتش را بفریاد آورد  
 علی سے آب چون در روغن افندنا لہ خیزد از چراغ  
 مشرقی سے برگہ خانہ نیم و با مید رنگ و بو  
 خالص سے مارا خبر ز شادی و غم نیست چون  
 و اعظا سے مدعا از دل برون کن تا بر آید مدعا  
 وحید سے دور نگن نام را کہ نام ننگدن  
 ناظم در علاج سے چنان بگذشت زین سقف نسا  
 وحید سے ز چشم مہ سوے بالا سفر کرد  
 فیاض سے باغ بسکہ ز شرم رخت گل آب شود  
 وحید سے بگلشنے کہ رخ دوست بے نقاب شود  
 دانش سے لب تشہ تیغیم بگو قاتل مارا  
 قاسم دیوانہ سے دم آ بے ز تیغی مستند م  
 صاحب سے ہمیشہ صاحب اہل غمین باشد  
 بیدل سے دستگاہت ہر قدریش است گفت بیشتر  
 وحید سے بال مرآتگی پر نبستہ است  
 بیدل ملاف ہمت از مدو عجر سے ز نیم  
 صاحب گلشن سے عدم آئینہ عالم عکس انسان

جهان انسان شد و انسان جهانے  
 انسان هستی شخص عدم چو آئینہ ہمیش  
 ازین پاکیزه تر نبود بیانی  
 عالم بمثل عکس بے خویش و بخویش  
 انسان بمثل چشم عکس است درو  
 آن شخص عیان نمود پاک از کم و بیش  
 این مضمون توضیح میخواید لهذا بشرح رباعی پرداخته می آید۔

## شرح

هستی را که در اصطلاح صوفیه صافیہ عبارت از حقیقت حق است تعالی شانہ  
 تشبیه می دهد بشخصی که خود را در آئینہ مشاهده می کند۔ جهت جامع آنکه هر دو محتوی بر لو  
 از کثرت اند۔ کثرت در ذات رانی باعتبار اعضا و در ذات حق عزه شانہ بحسب شیونات  
 ذاتیہ چنانچہ می فرماید کُنْتُ كُنْزًا حَفِيًّا۔ و هر دو خواهان ظهور اند آن تناسب اعضا  
 می بیند و این کمال اسمائی وصفاتی جلوه می دهد چنانچہ می فرماید فَأَحْبَبْتُ أَنْ  
 أَعْرَفَ۔

و عدم را که در اصطلاح این طائفه علیہ عبارت از علم حق است جل برانہ تشبیه  
 می دهد به آئینہ۔ بعلاقه آنکه هر دو منشاء انکشاف اند۔

و عالم را بعکس آن شخص۔ و چه تشبیه آنکه حقائق عالم که نزد صوفیه صور علیہ است  
 در مرتبه علم متجلی می گرد و چنانچہ عکس در مرآت منطبع می شود و برابر باب بینش هویدا  
 که چنانچہ در آئینہ عکس جمیع اعضای اُفتد عکس چشم نیز می اُفتد۔ و در عکس چشم عکس آن  
 شخص بتمامه نمودار می گردد۔ پس حقیقت انسان را که از جمله حقائق عالم مخصوص بجامعت  
 و مظهریت اتم است تشبیه می دهد بعکس چشم که آن هم ممتاز است از عکس سایر اعضا که  
 آئینہ داری آن شخص می کند و او را با و بازمی نماید بخلاف عکس دیگر و لهذا معنی  
 کَلَامِ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ قَدَسَ سِرُّهُ وَكَانَ أَدْمُ هِيَ الْمِرَاةُ الْجَلُوتُ۔

واشترک اسم مشب و مشبه به یعنی انسان و انسان العین لطفی خاص دارد و تخلص شاعر که انسان است این لطف را دو بالا کرد -

پس معنی رباعی چنین باشد که هستی یعنی ذات حق که جامع جمیع شیونات است در مرتبه علم که بمنزله آئینه است جلوه نمود و عالم بمثال عکوس و ظلال آن شخص متمثل شد -  
و معنی بے خویش و بخویش آنست که عالم را مانند عکس دو جهت پیدا شد - آئین رو که موجود علیحدہ می نماید و بوصف غیریت بنظری آید بے خویش است یعنی هیچ زیراکه آن شخص در حقیقت خود بر خود مشهود می گردد و عکس را جز در وہم غلط نماید وجودی نیست - و آئین رو که عکس در حقیقت خود اوست که بر خود متجلی است بخویش یعنی موجود فی حد ذاتہ -

اما حقیقت انسان از جمله حقائق عالم مانند چشم عکس است یعنی عکس چشم که ذات حق در جلوه فرمود با جمیع مراتب که در عالم متجلی است -

و معنی پاک از کم و بیش آنست که ظهور حق تعالی در حقیقت انسان و ظهور او در تمام عالم با هم متضاد و متناقض نیست مگر بحسب اجمال در انسان و تفصیل در عالم - چنانچه صورت آن شخص در آئینه و در چشم عکس تفاوتی ندارد الا به اعتبار کبر و مرآت و صغر و چشم عکس - و نظر بهمین انسان را عالم صغیر می نامند در عالم را انسان کبیر - این معنی بر طبق اصطلاح مشهور است و اگر بر مکشوف حضرت محمد قدس سره حمل کنند نیز می تواند شد -

نزد محمد قدس سره حقائق عالم اعدام است و صفات عالم اعدام صفات الهیه بشرط آنکه وجود حق جل شانہ و وجودات صفات در اعدام متجلی شوند بحیثی که اعدام بمنزله مواد باشند - و وجودات بلکه عکس آنها بمنزله صور - و هر یک حقیقت ازین ماده و صورت ترکیب یافته و اللہ اعلم -



غلام مصطفی  
انسان

درین مقام دو کلمه ترجمه صاحب رباعی بقلم می آید نام انسان شیخ غلام مصطفی است  
واصلش از کینو و مولود و منشا او مراد آباد از توابع نشا، جهان آباد - انسان کامل  
بود و در احاطه علوم عقلی و نقلی ممتاز اتمل تحصیل معقولات بیشتر از ملا قطب الدین  
شهید سهاوی نمود و نیز سسه در خدمت شیخ غلام نقشبند لکهنوی تلمذ کرد و سلسله  
سند حدیث به شیخ عبدالحق دهلوی رحمة الله تعالی رسانید - و رسم ارادت در طریقه  
قادریه بجناب شیخ جان محمد شاه جهان آبادی بجای آورد -

شیخ جان محمد

شیخ جان محمد از کلداء عصر بود و در عزت و استقامت یگانه وقت می زیست -  
شاه کلیم الله حقیقی دهلوی می فرمود کسیکه در یافت صحبت اسلاف تمنا داشته باشد -  
صحبت شیخ جان محمد دریابد -

شیخ غلام مصطفی در فنون دیگر سوای علوم درسی نیز دستنگاه عالی داشت مثل  
طب و نجوم و خوشنویسی و فنون حرب و علم شانه بینی و علوم هندی بکیشیت که  
اکثر بر اهرم حل نحو امض از خدمت شیخ می کردند و شعر هندی نیز خوب می گفت - صنادید  
شعراء هندی در حضور او مرفرو می آوردند - و اصلاح کبک و دو سه می گرفتند -

کتاب جمیع فنون در لاج سینه محفوظ بود - و کراسی از کتب در ملک داشت - و  
استعاره هم نمی کرد - وقت درس سوائی حل کتاب آن قدر فوائد زوایا بقدر حوصله متع  
ذکر می کرد که هرگاه این کس رجوع بجوانشی می نمود فوائد مسموعه را از فوائد مکتوبه زیاده  
می یافت و هر کس از ارباب فنون بخدمت شیخ می رسید بهر فنی که مناسب آن کس می  
دید صحبت می داشت -

آثار عربی و ان نوکر پیشگی گذرانید - در عهد عالمگیر پادشاه به علاقه منصب داری  
از هند بیار و کن خرامید - و در آن درین دیار بسر برد آخر با ترک نوکر پیشگی کرده  
در بلده الیچور پایه اقامت افشرد -

می فرمود در ایام طالب علمی با جوانی تعلق خاطر پیدا شد. جوان در قصبه از  
 قصبات سکونت داشت. خود را بمسکن محبوب کشیدم و دست از تحصیل باز کشیدم قسنا  
 را جوان فوت شد و من سر بصره ادا دم وقت مولانا قطب الدین را گورس بران  
 قصبه افتاد و از مردم استفسار حال بنده نمود. صورت واقعه بعرض رسانیدند. فرمود  
 کسی برود و او را بیارم مردم گفتند او با باری زنهاری آید. حضرت ملا قلم گرفته بر شقه  
 نوشت **أَطْرَقَ كَمَا أَطْرَقَ كَمَا إِنَّ النَّعَامَةَ فِي الْقَرْحِ**

این کلام افسوسِ عرب است که بآن جانور وحشی را سپید کنند. استعمال این کلام  
 درین مقام نظر بحال شیخ و حضرت ملا که استاد بود بسیار بموقع واقع شد.

بمجرد دیدن شقه **لَمَعًا وَطَاعَةً** بجز مت ملا شتافتم و سعادت ملازمت دریافتم  
 شیخ پیش از انتقال بسه سال لباس را تغییر داد و لبس قمیص اختیار کرد و شب اول  
 در خواب دید که گوینده می گوید **رَجُلٌ خَيْرٌ كَعَمَلٍ خَيْرًا**

انتقال او در سنه آنستین و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۲) واقع شد. در فن المخبور  
 اکنون گلگون فکرم بر جاده مدعای اصلی می خرامد.

گر فزیم که شاعرے جمیع دواوین زبانه را احاطه کرد و دواوین زبان ریلر را چه علاج می  
 تواند کرد. و جامع السنه مختلفه بودن خود بسیار نادراست مثلاً علامه چلبی متخلص  
 بفارغ گوید

جرم از طرف غیر و طامت بهم بر من      گوئی سیر انگشت ملامت زدگارم  
 این مضمون بعینه در شعر ابن شرف قیروانی واقع شده که می گوید  
**غَيْرِي جَنِيٌّ وَأَنَا الْمُعَاقِبُ فِيكَ**      **فَكَأَنِّي سَبَّابُهُ الْمُسْتَدِرُّ**

ابن شرف ابن شعر خود را برابر ابن شریق خواند و پرسید که مثل این مضمون شاعر



گفت بے شنیده ام و بیت نابغه دبیبانی بر خوانده

فَكَفَّعْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكَتَهُ كَذِيَّ الْحَرِّ يَكْوَى عَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ

عمر بضم عین مملو مرضی است که در نثر پیشود و نثر صحیح را داغ کند تا سراسیمت نکند.

این رشتیق بجز خواندن شعر با این شرف گفت که تو این مضمون را از اینجا گرفته و

فاسد ساخته زیرا که معاقب غیر جانی باید. در بیت تو هر دو یکے است و در بیت نابغه

جد است.

راقم الحروف گوید در شعر این شرف تقابل عضو با عضو است نه شخص با شخص

مثلاً زبان ناگفتنی گفت و این کس انگشت گزید پس می بایست که زبان را تعذیب

می کرد. و همچنین چشم نادیدنی دید یا گوش ناشنیدنی شنید. و شاعر را این اعتبارات

کفایه می کند و طایفه سعید اشرف ما ز ندرانی گوید

نگاه گوشه چشمی سوی ما می توان کردن نماز وقت بیماری با ما می توان کردن

و پر بان الدین قیراطی در همزیه خود گوید

كَمْ سَلَامٍ بِالطَّرْفِ مِنْهَا عَلَيْنَا كَصَلْوَةِ الْعَلِيلِ بِالْأَيْمَاءِ

و شوکت بخاری گوید

تا کیم مژگان چشم داغ باشد تیر او دیده زخم مرا ابرو بود شمشیر او

و ابن نباته مصری گوید

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَافِي ظُهُورَهُمْ عِيُونََ الْهَوَاقِعِ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ

طرف آنکه شاعر پیش از ابن نباته این مضمون را یافته. چنانچه علامه

تفتازالی در خانمه فن ثالث از مطول بیان کرده.

وسید حسین خالص گوید

خونے ز دم تیغ تو ای شمشیر چکیده است آن خال که بر گوشه ابرو کے تو پیدا است



و مؤلف کتاب پیش از اطلاع این بیت گفته -

لَيْسَتْ مِنَ الْمَسْكِ خِيْلَانٌ بَوْجِبَتْهُ  
دَمَّ تَقَاطِرٍ مِنْ صَمَّصَاهِ كَحَطِّتِهِ

و علماء گفته اند که اگر ثانی از اول در بلاغت افزون باشد محمود است و اگر در اول باشد مذموم - و اگر مساوی باشد فضیلت اول راست و ثانی بعید از ذم است - بشرطیکه آثار سرتقه هوید انباشد -

عارف جامی قدس سره در بهارستان تحت ترجمه سلمان ساوجی میفرماید که -

و کے در سلاست عبارات و وقت اشارات بے نظیر اُفناده - در جواب اُستادان

قصائد دارد - بعضی از اصل خوبتر و بعضی فروتر و بعضی برابر - وی را معانی خاصه

بسیار است و اکثر کے از معانی اُستادان بتخصیص کمال اسمعیل در اشعار خود آورد

چون ثانی در صورت خوبتر و اسلوب مرغوب تر واقع شده محل طعن نیست -

معنی نیک بود شاید پاکیزه بدن که بهر چند در و جامه دیگرگون پوشند

کسوت عار بود باز پسین خلعت او گرنه در خویش از پیشتره افزون پوشند

هنر است این که گن خرقه پیشین ز برش بدر آند و در و اطلس و آسون پوشند

و مضمون این قطعه را محرر کلمات در بیت آورده و بر منطوق قطعه شایده گزرا نیده -

بیت این است -

شاید معنی که باشد جامه لفظش کهن نکتہ دانے گزیر ترازه پوشاند خوش است

## (۳۹) کلیم ابوطالب

همدانی المولد کاشانی الموطن - عارج طور معانی است و مقبلس نور سخندان -

بمبینه سخنش بد بیضا است و خامه شهر شکنش همدست عصا - در جمیع اسالیب نظم

قدرت عالی دارد و همه جا داد و سخنوری می دهد و لهذا جمعی او را خلاق المعانی ثانی گفته اند

دو بار بسیر مہند شتافت کرت اولی در عہد جمہانگیری رسید و باشاہ نواز خان بن  
 میرزا اسٹم صفوی صحبت کوک گردید۔ بعد چن سے (اورا) یاد وطن دامنگیر شد و در  
 سنہ ثمان و عشرین و الف (۱۰۲۸) بعراق عجم صرف عنان نمود و "توفیق رفیق طالب"  
 تاریخ مراجعت خود یافت لیکن بیش اندو سال در آبخانہ استاد۔ و کرت ثانی شہر بزرگ  
 جانب ہمشہر جلورینر ساخت و با میر حلیہ شہرستانی منخلص بروح الامین مصاحب و مربوط  
 گشت و نتیجہ برداشت۔ و در مدح او و شاہ نواز خان قصائد فرا برداشت آخردست  
 بدامن دولت صاحبقران ثانی شاہ جہان اَنَا اللہ بَرہَا فَانک ز و در ثنا گستران توأم  
 سرریہ جلالت رتبہ سر حلقی ہم رساند۔ و بخطاب ملک الشعرائی بلند آوازہ گشت۔ و ساہا  
 در رکاب والا مشمول عواطف بود۔

صاحبقران وقتے کہ از سفر اول کشمیر نواسی معاودت بر افراخت و چتر سلطنت در  
 قرب مستقر الخلفہ اکبر آبا و سایہ وصول انداخت ساعت در آمدن شہر و جلوس بر تخت  
 مرصعہ کہ حسب الامر بصر یک کرور و سپہ زینت ترتیب یافت۔ و در عرض ہفت سال  
 صورت اتمام پذیرفت۔ و شعراء پای تخت اشعار آبدار در تعریف این سرریہ نظر برداشت  
 اند۔ و مورخان روزگار بر سخا از ان اشعار در تاریخ نامہ ایراد ساختہ۔ با اختیار انجم  
 شناسان روز جمعہ سوم شوال سنہ اربع و اربعین و الف (۱۰۲۲) مقرر شد۔ و تارسیان  
 ساعت در نزدیکی شہر توقف نمود۔ و غرہ شوال این سال نیز اعظم درز ہتکدہ محل خرامید  
 و معاقتہ عقید و نوروز نشہ سرور جہانیان راد و بالا ساخت۔ پادشاہ بتاریخ مقرر داخل  
 شہر شد۔ و بر تخت مرصع جلوس نمود۔ و تانہ روز جشن عالی انعقاد یافت۔

ابو طالب کلیم در تہنیت اربع و توصیف تحت مرصع قصیدہ نظم کرد و بہ پایہ سریر  
 اعلیٰ معروض داشت مطلعش این است

بخشنہ مقدم نوروز غرہ شوال  
 نشانہ اندچہ گلہاے عیش بر سر سال

تقصیده درجه قبول یافت. و کلیم بمیزان عنایت خسروی سنجیده شد. مبلغ پنج هزار و پانصد روپیه هم سنگ برآمد. و بان زبده موزونان انعام شد.

و در جشن نوروز سال دیگر یعنی خمس و اربعین و الف (۱۰۲۵) حاجی محمد جان قدسی در مقابلہ قصیده برز سنجیده شد. و همین قدر مبلغ هموزن برآمد چنانچه در ترجمه او گزارش یافت.

و در سنه ست و اربعین و الف (۱۰۲۶) باقیانامینی قصیده تهنیت نوروز بر عرض صاحبقران رسانید و برز برکشیده شد. و مبلغ پنج هزار روپیه مساوی وزن حاصل کرد.

و بوضوح پیوست که قدسی و کلیم بیایه سریرشاهی چنانچه در میزان اکرام هم سنگ بودند در میزان انعام هم رتبه مساوات داشتند. و چنانچه این هر دو از باقیانامی در موزون معنوی راجع اند در موزون صورتی نیز رجحان داشتند.

و در جشن وزن شمسی سنه ثمان و اربعین و الف (۱۰۲۸) در دارالسلطنت لاهور کلیم را هزار روپیه بصیغه جائزه شعر عنایت شد.

کلیم در آخر ایام حیات خود نظم فتوحات صاحبقران تقریب ساخته رخصت کشمیر حاصل کرد. و در آن خطه بهشت آیین رنگ اقامت ریخت و بتقریب سالیا از سرکار پادشاهی آسوده حال می گزرانید.

چون الوئی صاحبقران در سنه خمس و خمسين و الف (۱۰۵۵) بصوب کشمیر ارتفاع یافت. و غره زیج الاول این سال ظل ورود بر خطه کشمیر انداخت. ابوطالب کلیم قصیده در تهنیت مقدم بسمیع پادشاه رسانید و برحمت خلعت و دولیت اشرفی طلاسه احمد بهره مند گردید.

و همچنین روزی که موکب سلطانی موافق چهارم شعبان همین سال از



گلگشت کشمیر عطف عنان نمود کلیم را در صله قصیده دولیت مہر انعام شد۔

فوت کلیم پانزویہ لہجہ سنہ احدی و ستین و الف (۱۰۶۱) وقوع یافت  
 و در نزدیکی قبر محمد قلی سلیم مدفون گردیدہ

گفت تاریخ وفات او یعنی  
 طور معنی بود روشن از کلیم

این چند بیت از دیوان کلیم نقل می شود

دل دامن مجاورت چشم تر گذرت با طفل اشک صحبت دیوانہ در گرفت

زان چشم ندیدم کہ گاہ ہے بمن افتد بیمار عجب نیست اگر کم سخن افتد

نہ رحم کرد کہ خون دل خراب نخورد غور او ز سفال شکستہ آب نخورد

کے تمناے تو از خاطر نا شا درود داغ عشق تو گلے نیست کہ بر بارود

داغ بر فلک و دل نہ بر پائے بتان زمن چسے طلہی۔ دل کجا۔ داغ کجا

گر نفس تنگ است از بیرحمی صیاد نیست صید از ذوق گرفتاری بخود بالیدہ است

دیدہ امید را کردی سفید از انتظار دوستداران را نمود این چشم از دلدارت

ہر آنچہ رفت ز دستم برون زد دل ہم رفت میان دست و دم چون شد جدائی نیست

از جہان بے بہرہ را نمود تنہا عمر خضر روز کوتاہ از برای روزہ داران بہتر است

تو پادشاہ حسنی۔ مشمار بوسہ بر ما زیر کہ عیب شاہان دانستن حساب است

ہر کہ خود بین و خود آرا۔ ز بہر محروم است ہمو طائوس کہ پرنیت دکم پرواز است

سر بر زن صدف نبود زانکہ روزگار یکجا ہیچ کس سر و سامان نمی دہد

کبابِ حُسن تو ام قدر حظ لگو دانم ز سایہ ذوق نگر دانکہ آفتاب نخورد

اغنیابہرہ ز اندوختہ خود نبرند کہ ہمین تشنہ لبی قسمت دریا باشد

مژہ را داد ز کف چشم تو در آخر حُسن نرنگ مفلس چو شود تیغ بیازار برد

دوستان نازک مزاج و بالیس نازک داغ چون کسے اوقات صرف پاس خاطر کند

بنان ز صحبت ہم می کنند کسب غرور      ترا بآینه ہم آشنا نمی خواہم  
 دشنام و بوسہ ہرچہ عوض می دہی بدہ      حاشاکہ باتو بر سر دل گفتگو کنم  
 چون رشتہ گلدستہ بگردہم خوبان      گردیدیم و یک یار و فادار ندیدم  
 آذربایجان فاختہ ام شد گلو کبود      منت ز خلق بسکہ بگردن گرفته ام  
 از اداسے خراج ہر کس نجالت می کشم      با کمال بے دماغی من و کیل عالم  
 نہال ہر کش و گل بے وفا و آلہ دورو      درین چمن بچہ امید آشیان بندم  
 مکشای ز بان بز خود سے را چو بہینی      ز نہار کہ شمع شب متاب نباشی

### (۲۷۰) معصوم - میر معصوم

پسر میر حمید رحمانی کاشی و برادر میر سخنراست - صاحب ذہن ثاقب - و  
 ہم طرح ابو طالب کلیم و میرزا اصائب بود۔

میرزا اصائب غزلے می فرماید و یکرنگی ہر سہ معنی طراز باہم بیان می نماید  
 خوش آن گروہ کہ مست بیان یکد گزند      ز جوش فکری ارغوان یکد گزند  
 نمی زنند بسنگ شکست گوہر ہم      پے رواج متاع دکان یکد گزند  
 زنند بر سر ہم گل ز مصرع رنگین      ز فکر تازہ گل بوستان یکد گزند  
 سخن تراش چو کردند تیغ الماس اند      زند چو طبع بکندری فسان یکد گزند  
 بغیر اصائب و معصوم نکتہ سخ و کلیم      دگر کہ ز اہل سخن مہربان یکد گزند

میر معصوم مدتی با حسن خان حاکم ہرات بسر برد و در عہد شاہجہانی  
 قصد ہند کرد و در نواحی بنگالہ افتاد۔ اعظم خان ناظم بنگالہ میرزا باعوانہ و  
 احترام پیش آمد۔ و لوازم قدر شناسی بتقدیم رساند۔ اعظم خان جد ارادت خان  
 واضح است۔ احوال او مجلاً در ترجمہ واضح سمیت و ضوح می پذیرد۔



میر معصوم مدتی رفاقتِ اعظم خان برگزید۔ واز موافق احسان او کامیاب گردید۔  
سکہ سخن باین خوش عیاری رواج می دهد

مراکشایش خاطر نه از گلستان است      کلید قفلِ دلم بڑہ بیابان است

ای که همراه موافق ز جهان می طلبی      آن قدر باش که غمخا ز سفر باز آید

خراب همت خویشم که صبح چون گردون      گر آفتاب بدستم فتاد شام نماند

نارم قاصد چون برآمد قالب من شد متی      مرغ فرح من جواب نامه دلدار بود

بعد تحریر سمر و آزار او معلوم شد که میر معصوم در سنہ اثنین و خمسین و الف (۱۰۵۲)

در ہند وفات یافت۔ و قطعہ تاریخ فوتش در دیوان میرزا محمد علی ماہر بنظر در آمد۔ مادہ  
تاریخ این است مصرع معصوم نزد حیدر و سبخر قدم نهاد۔  
۵۲ ۱۰

## (۴۱) شبیدا

مؤلد و منشأ او فتحپور از توالج اکبر آباد است۔ صاحب ذہن رسا و فکر آسمان پیمای  
بود و شعر را بسرعت تمام میگفت۔ و بچشم زدن جواہر فراوان می سفت۔ طبعش در مسلک  
سخن طرازی اگر چه راست می رفت اما از جادہ حُسن خلق انحراف داشت۔

قصیدہ اعتراضاتے کہ در مقابلہ قصیدہ حاجی محمد جان قدسی بنظم آورده شہر  
تمام دارد۔ و طالبائے آملی و مہیر الہی و دیگر مردم را ہجو کرد۔ چون شیوہ ہجا  
شعار خود ساخته بود۔ خود نیز ہدف ناوک حریفان می شد۔ مناظرہ سبخر فیروز با شیدا  
مشہور است۔

صاحب تاریخ صبح صادق صادق روایت می کند "عدد اشعارش بصد ہزار رسید"

در اوائل حال چند سے رفیق خانچا نمان بود و ایام ملتزم آستانہ شہر یار  
بن چمانگیر پادشاہ۔ بعد از ان در سلک ملازمان صاحبقران ثانی شاہ جہان۔



اَنَا وَاللَّهِ بَرَّهَا نَهْ مَنْخَرَطْ شَدَّ - وَدَرْزَمْرَهٗ اَحْدِيَانِ سِرْكَارِ وَالْوَادِ اَحْلُ كَرْدِيدِ - وَچُونِ  
مطلع او کہ سے

چیت دانی بادۂ گلگون مصفا جوہرے حُسنِ راپروردگار سے عشقِ راپےغیر کے  
بسمع پادشاہ رسیدد غضبِ آمدِ ہجرت آنکہ اُمُ الخبائث را در لباسے کہ نباید  
وصف کرد۔ و حکم صادر شد کہ از ممالک محروسہ اخراج نمایند۔ شید اقطعہ عذری  
املا نمود۔ و قول عارف جامی قدس سرہ استنشاء آورد کہ سے

از صراحی دوبار قتل قتل سے پیش جامی بہ از چہار قتل است  
پادشاہ از سر عتاب در گزشت سے

الحق در عہد اکبر پادشاہ و جہانگیر پادشاہ و بنیہ در بنیاد اسلام راہ یافتہ  
صاحبقران ثنائی از سر نو سوئس قوانین شریعت شد و سلطان اورنگ زیب  
عالمگیر متمم۔ و این ہر دو پادشاہ غفران پناہ حق عظیمی بر اسلامیان ہمند  
ثابت کردہ اند۔

شید آخر حال در خطۂ کشمیر گوشہ گیر شد بمواجبہ از سرکار صاحبقرانی  
موظف گشت۔

از منظومات اوست مثنوی مسمی بہ دولت بیدار و برابر بحر ان اسرار  
مطلعش این است سے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	آمدہ سر چشمہ فیض عمیم
درین چمن گل و لالہ شبنم اندود است	کہ چند گل این باغ گریہ آلود است
بیک دل کے توان اندیشہ دنیا و دین کردن	کہ نتوان ہر دو دست خویش در یک آستین کردن
گفتن دعا بہ لطف تو تحصیل حاصل است	با خضر کس گفت کہ عمرت دراز باد
فسوگروندان خاکے کہ زوی بوی مار آید	شناسم بوی زلفت را اگر در مشک ترویجی

ہوایت در سرے گنجد کہ در زیر دم تیغست  
چو شمع از جیب ہر دم سرد دیگر برون آرد  
شہید حسرت آخوشن اسی نازک بدن گشتم  
بجائے موے سردر ماتم بند قب بکشا

## (۲۲) ادهم میرزا ابراہیم بن میر رضی

از اجلہ سادات اربعمان من توابع ہمدان است پدرش میر رضی نیز صاحب  
سخن بود۔ دیوان مختصرے از و بنظر درآمد۔ طور قدر ما دارد۔ ساقی نامہ او شیرین افشا  
از ان است۔

دماغم ز مے خانہ بوئے شنید  
خدر کن کہ دیوانہ ہوئے شنید  
بگیرید زنجیرم اسے دوستان  
کہ سلیم کند یار ہندوستان  
دور از ان در اشک بیتا بم بزرگان آشناست  
دست با سر بریزانو۔ پادمان آشناست  
ادہم بیانے خوش دارد ز بانے دلکش۔ میرزا صاحب سخن اور تھیں می کند  
می گوید۔

ابن جواب آن غزل تھا کہ ادہم گفته است  
گرمش دامن بگیرم خون من خود مرده بہ  
ادہم از جانب مادر صفوی نژاد است۔ در ربیعان شباب قصد گلگشت ہندوستان  
کرد۔ و در عمد شاہجہانی درین دیار رسیدہ۔ بذریعہ حکیم داؤد مخاطب بقرب خان  
کہ از امراء عمدہ شاہجہانی بود بار یاب محفل خلافت گردید۔ و نوٹینان عظام نظر بہ نجابت  
خانمان طرف مراعات اولگاہ می داشتند۔ لیکن از بسکہ برندی و بیباکی مجبول بود۔  
و سودائے نیز در سرداشت۔ و علانیہ ترکیب منہا ہی می شد۔ و با اعیان شوخیما می  
کرد۔ از مرتبہ افتاد۔ و چون بالقرب خان ہم بے ادائیما از حد گزرانید۔ خان نکو  
اور ایکس فرستاد۔ تا در سنہ ستین و الف (۱۰۶۰) در دار الخلافہ شاہجہان آباد  
زندانی ہستی را پدر و نمود۔

بہا رخنش چنین جوش سے زندے

رسائی بین کہ چون بر خیزد از جا قدر عنایش      فتنہ گیسوئے او چون سایہ شمشاد بر پایش

### (۲۳۳) الہی - میر الہی

از سادات اسد آباد من توابع ہمدان است - کلامش لطافت و غدو بہتے  
دارد - و مذاقہما را لذتے خاص می بخشد -

در صفایان بسیار بودہ - و با حکیم شفقائی و آقا رضی صحبت داشته -  
آخر بہ نرہنکدہ ہند شتافت و در سلک ملازمان شاہجہانی انتظام یافت - بسیار  
خوش خلق و در و پیش مزاج بود - و نزد اکابر معزز و محترم می زیست -

فونش در سنہ اربع و ستین و الف (۱۰۶۲) واقع شد یعنی کشمیری این مصرع

نارنج یافت - مصرع برد الہی ز جہان گوی سخن

سیف کلکش جوہر با بین خوبی عرض می کندے

زمانہ بسکہ مرا خاکسار مردم کرد      ز آب دیدہ من می توان تیمم کرد

### رباعی

از دوریت ای تازہ گل باغ مراد      چون نچنچہ چیدہ خندہ ام رفتہ زیاد

گریبان چو پیالہ پر مہر کف مست      نالان چو سبوی خالیم در رو باد

### (۲۳۴) یکجی - میر یکجی کاشی

شاعرے است احیاء معانی کارش - و جان در کالبد سخن دمیدن شعارش - از  
ولایت خود در عصر صاحبقران ثانی شاہجہان ر بگراے ہند شد و در ذیل ثنا  
طرازان شاہی منسلک گردید -

ملا عبد الحمید مؤلف شاہجہان نامہ گوید -



”غزۃ ذی القعدہ سنہ تسع و خمسین و الف (۱۰۵۹) میریحی شاعر اصد مہر انعام شد انتہی“  
 و چون قلعه ارک دار الخلافہ شاہ جہان آباد با سائر عمارات بصر ف مبلغ شصت  
 لک روپیہ در سنہ ثمان و خمسین و الف (۱۰۵۸) انجام گرفت۔ و صاحبقران وقت داخل  
 شدن درین عمارات جشن عالی ترتیب داد۔ میریحی تاریخ بر آورد کہ ع

شہ شاہ جہان آباد از شاہ جہان آباد

دران جشن تاریخ از نظر شاہی گذشت و ہزار روپیہ صلہ مرحمت شد

انتقال او در شاہ جہان آباد یازدہم محرم سنہ اربع و ستین و الف (۱۰۶۴)  
 اتفاق افتاد۔

نخل سخن باین نازکی می بندد

ببوریا نہ نہی پاک از فقیران است

ز روی آدمیت بند من ناصح نمی داند

مہر ز دست گریبان گوشہ گیری را

ہر چہ یابم نانیفشام نمی گیرم قرار

نرمی بسیار خواهد باد رشتان ساختن

ہمچون غلاف گردد موافق یکے شوند

جیانم نس بود چندان کہ نکیش با گلے نام

ہران نے کا زور در ناخن دل کرد و دواخر

نیم از ناوک صیاد آگہ۔ اینقدر دوانم

دولب دوناخن مرد است تا بہم رسند

گرہ ز خاطر خود دوانمی توان کردن

## (۲۵) دانش میرزعی بن میر ابوتراب نسوی مشهمدی

شاعر عالی جناب است و معنی تازه یاب - زلال فکرش در کمال صفا و شیرینی و  
نهال بیانش در نهایت نازکی و دلنشینی -

در عهد شاه جهان پادشاه با والد خود عازم هند گردید و در استیاق  
هند گفت -

راه دور هند پایست وطن دارد مرا چون خنایب در میان فتن هندستان خوش  
بعد وصول هندوستان باریاب محفل شاه جهان گشت - و در شعبان سنه خمس و  
ستین و الف (۱۰۴۵) قصیده در مدح پادشاه بعرض رسانید - و دو هزار روپیه  
صله عنایت شد - بیت از ان قصیده این است -

بخوان بلند که تفسیر آیه کرم است خطی که از کف دست مبارکش سپید است  
و چندی خود را در ملازمان شاهزاده دار اشکوه در آورد و به الطاف  
خاص فوازش یافت - شاهزاده را این بیت او که -

تاک را سبز کن ای ابر نیسان در بهار فطره نامی میتوان شد چیرا گوهر شود  
بسیار خوش آمد و لک روپیه بهای شعر محنت نمود -

و ایامی در بنگاله با شاهزاده محمد شجاع بن شاه جهان نیز بسر برد -  
از آنجا رخت سفر به حیدرآباد کن کشید - و نزد عبداللہ قطب شاه والی آنجا  
اعتبار تمام بهم رسانید -

میر ابوتراب والد میرزعی هم طبع نظم داشت و فطرت تخلص می کرد - و  
در حیدرآباد سنه ستین و الف (۱۰۶۰) بر بستر تراب خوابید - قبر او در دائره

میر محمد مومن استرآبادی دیده شد. بر لوح مزار او کنده اند که این رباعی را دم آخر  
بنظم آورد. رباعی

فطرت بتوروزگار نیرنگی کرد      نواخت بهر خارج آهنگی کرد  
آن سینه که عالمی درومی گنجید      اکنون ز ترود نفس تنگی کرد  
در رباعی دیگر از میر رضی که در فراق والد خود گفته هم بر لوح مزار میر ابو تراب  
تحت رباعی مذکور نقش است رباعی

دانش مکن اعتماد بر عمر دراز      کاید بزمان کم بسر عمر دراز  
گیرم که چو عیسی بفلک بر شده      آید بچه کار بے پدر عمر دراز  
آخر الامر سلطان عبداللہ قطب شاہ - میر رضی را نائب الزیارة خود  
مقرر نموده در سنہ ۹۰۷ و سبعین و الف (۱۰۷۲) رحلت مشہد مقدس ساخت  
که در روضہ رضویہ از جانب سلطان مراسم زیارت بتقدیم رساند و در اثناء این  
خدمت دو ارزده تومان تبریزی سالیانہ از سرکار سلطان باومی رسید. نقل فرمان تقر  
سالیانہ در منشآت حاجی عبدالعلی طائفانی که منشی سلطان عبداللہ  
بود. بنظر رسید.

انتقال میر رضی در سنہ ست و سبعین و الف (۱۰۷۴) واقع شد. منتخب  
دیوانش بملاحظہ درآمد و این اشعار منتخب گردیدہ  
نمک شناس اسیران گراز نفس رستند      بنخل خانہ صیاد آشیان بستند  
روی ماہ نو بروی بادہ گلگون بہ بین      آب عمر افزا بنوش و حسن روز افزون بہ بین

لے همین رباعی بادی تغییر در آثار الامراجلد دوم صفحہ ۵۸۸ مطبوعہ کلکتہ در ترجمہ علامہ فیضی مذکور است و  
وفات او در سنہ یک ہزار و چہار اتفاق افتادہ میر ابو تراب در سنہ یک ہزار و شصت رودادہ پس از  
باید ہمید کہ تحقیقت حال این رباعی چیست.



از حلقہ برون چون قح می سفر فرمیت	در بزم کتم سیر کہ جائے و گرم نیست
خوش اند اہل نشاط از ضعیف نالیہا	بتا ساز درین بزم نسبتے داریم
کاش اول بودے شیشہ باشا کاشنا	پر خدرا ز آفت ہم صحبت دیرینہ باش
چون قلم بے دوسہ یار سے بسفر نتوان رفت	صفوہ دشت با مدادر فیکان طی کن
درین چمن ہمہ جاموس ہم خزان باز است	کشادہ روئی خوبان در آخر حرس است
چو عکس آئینہ مازندہ از نگاہ تو ایم	متاب رخ نفسے تا بجائے خود باشیم
شبستان حنا مشبہ چراغ روشنے دارد	شب عید آوی بنیم قح در دست نگینش

## (۲۶۱) مسیح حکیم رکناکاشی

مسیح و مسیحی و مسیحی تخلص می کند۔ شاعری سنت عیسیٰ نفس۔ در تشخیص مزاج  
معنی زود رس خادم طبیعت سخن۔ روح آفرین قوال بکهن۔

مینیر اصائب نام اورا بتعظیم میگیردومی گویدے  
این آن غول حضرت رکناست کہ فرمودے پائے ملخے پیش سلیمان چه نماید  
ورن طبابت نیزید طولی داشت۔ و آثار تخلص خود بظہوری رسانید۔

سالها از مصاحبان خاص شہاہ عباس ماضی بود۔ شاہ مکر منزل اورا پر تو  
قدوم برافروخت۔ آخر مزاج شاہی منحرف شد۔ حکیم کم التفاتی شاہ مشاہدہ کردہ  
از ولایت برآمد و درین باب گویدے

گرفلک یک صبحم با من گران باشد سرش  
شام بیرون می روم چون آفتاب از شورش  
و خود را بدار الامن ہمند کشید۔ و در آستانہ اکبر پادشاہ با سوگی می گزرا نید  
و در عہد جهانگیری نیز قرین کامرانی و بار یاب محفل سلطانی بود تا آنکہ بقریب جانب

لہ آثار الامر جلد دوم صفحہ ۲۸۲ مطبوعہ کلکتہ۔ ترجمہ رحمت خان۔

اله آباد رفت - و چندے در ان مصر رحل اقامت افگند -

آخر بار سفر بصوب حیدرآباد دکن برست - میر محمد مومن استرآبادی وکیل السلطنت  
محمد قلی قطب شاہ بدیدن حکیم شریف آورد حکیم برسم تو اضع شیشہ گلاب را غلط کرده  
شیشہ شراب بر میر افشاند - میر آرزوہ گشت و حکیم غرق عرقی انفعال شدہ راہ بیجا پور  
گرفت - و در انجا نیز زمانہ موافقت نکرد - ناگزیر بہ اردوی جہانگیری معاودت نمود -  
و با مہابت خان ملازم گشت -

چون صاحبقران ثانی شاہ ہجہان بر او زنگ فرمانروائی برآمد حکیم قطعہ تاریخی  
اطلا کردہ بعرض رسانید و بانعام دو از دہ ہزار روپیہ کامیاب گردید از ان قطعہ است  
پادشاہ زمانہ شاہ جہان خرم و شاد و کامران باشد  
بہر سال جلوس او گفتم در جہان باد تا جہان باشد

و در سنہ احدی و اربعین و الف (۱۰۴۱) بنا بر کبر سن التماس رخصت مشہد  
مقدس نمود - وقت رخصت بعنایت خلعت و پنج ہزار روپیہ کام دل اندوخت و در  
رفتن توفیق زیارت حریم شریفین یافت و با ایران دیار برگشت - آوجی نطنزی  
گویدہ

میان ہمنفسان خواستم میسرا را	ہزار شکر کہ دیدم حکیم رکنا را
سفینہ سخن از ورطہ برکنار آمد	گزر بساحل ایران فتاد دریا را
کہن شراب جوان نشہ طبعیت او	نوید عمر طبعی دہد آجب را
ز مے مباد تھی دست ساقی کہ ساند	بی پای بوس صراحی پیالہ مارا

بعد ادراک زیارت روضہ رضویہ بجا ذبہ حب الوطن متوجہ کاشان گردید -  
و ایامے توقف کردہ بہ ارادہ در گاہ شاہ صفی رو بصفا لان آورد و از شاہ چند  
التفات نیافتہ بہ شیراز آمد - پس از چندے باز رخت سفر بہ کاشان کشید -

میرزا امینائی قزوینی مؤلف شاہجهان نامہ می طراز دکہ :-

” حکیم رکنابراق مراجعت نموده بدعا کے دولت ابد پیوند مشغول گشت۔ و چون در

” سلک مدحت سرا یان این دو دمان علیہ انتظام داشت۔ و دارد۔ در اکثر سنوات

” اور از روی مرحمت بہ انعامے یاد و شاد می فرمایند۔

وفاتش در سنست و ستین والف (۱۰۶۶) واقع شد۔ این مصرع تاریخ یافته اند

رفت بسوی فلک باز <sup>۶۶</sup> <sub>۱۰۶۶</sub> سچ دُوم

کلیاتش قریب بصد ہزار بیت است۔ معجون سخن چنین مرتب می سازد

اگر خواهی کہ سخن زور فقر و سلطنت با ہم

سبزہ پایال است در زیر درخت میوہ دار

در بحر بکید و روز صبورم کہ از فراق

چون شاخ نوبر بریدہ ندارم خبر ہنوز

رباعی

ہرگز نشدم بسوزنی بار کسے

وین دیدہ ندوخت چشم ہر تار کسے

صد شکر کہ در جہان بستم ہرگز

تحت الحنکی بقصد دستار کسے

(۲۷) حاذق حکیم حاذق بن حکیم ہمام گیلانی

واقف فن است و نبض شناس سخن۔ میرزا اصائب تبضین مصراع او سے

پروردومی فرماید

جواب آن غول حاذق است این سخن

بہار دیدم و گل دیدم و خزان دیدم

مولد حاذق فتحپور سیکری است در غمہ نگیری بمنصبہ شایستہ سرفرازی داشت

و چون حکیم ہمام باتفاق میسر سید صدر جہان پہانومی در زبان اکبری



بشهرت عمید اللہ خان والی توران نامزد شده بود۔ صاحبقران ثانی شتابان در  
سال اول جلوس خود حکیم حافظ را بہمان اعتبار نزد امام قلی خان والی توران  
رخصت فرمود۔ حکیم حافظ بعد ازیں سفارت مراجعت نمود و از درگاہ خلافت بمنصب  
سہ ہزاری و خدمت عرض مکرر بمعرض امتیاز درآمد۔

و پایان عمر دستگیر الخلافہ اکبر آباد گوشہ انزو گرفت و بسالیانہ پانزدہ ہزار  
روپیہ از سرکار پادشاہی مؤظف گردید۔ و تاسنہ اربع و خمسین و الف (۱۰۵۴) لیاۃ  
او باضافہای متعدد پچہل ہزار رسید۔

حکیم در شوال سنہ سبع و شصین و الف (۱۰۶۷) در اکبر آباد شربت فنا چشید۔  
ادہم خامہ را باین روش جولان می دہد

زگروش فلک اسرار عمر و شد فاش      بیک کلاہ دوسر مشکل است پوشیدن  
ما قدر جوانی چه شناسیم کز اول      تصویر کشتان قامت ما پیر کشیدند  
بقول من نرسید است فعل من ہرگز      خوشا کسے کہ دراز است از زبان دستش  
در پنج جگہ احوال سید صدر جہان کہ در ترجمہ حافظ ضمناً مذکور شد بزبان خامہ  
تقریب جو حوالہ می شود

مولد و منشا سید پہمانی است بکسر بائے فارسی و بائے تختانی در آخر قصبہ ایست  
از توابع لکنو۔ سید فاضل جید بود۔ و طبع ظریف و نکتہ سخ داشت۔  
ابتداء حال بواسطہ شیخ عبد البنی صدر بملامت اکبر بادشاہ رسید و منصب  
افتاء ممالک محروسہ برقرار گرفت۔

در سنہ اربع و تسعین و تسعاتہ (۹۹۴) پادشاہ اورا باتفاق حکیم ہمام نزد  
عمید اللہ خان والی توران باپلچی گری فرستاد بعد تقدیم سفارت معاودت نمودہ

در خطہ کابل پادشاہ را دریافت -

و پس از چندے بعلی منصب صدارت کل بر صدر عورت نشست و رفتہ رفتہ بیایہ

امارت و منصب دو ہزاری متصاعد گشت

جہانگیر پادشاہ در ایام شاہزادگی چہل حدیث در خدمت سید بخواند۔ شاہزادہ

اور بسیار دوست می داشت۔ روزی سید از قرضہ راری خود شکایت کرد۔ شاہزادہ با

سید وعدہ فرمود کہ اگر نوبت سلطنت بمن می رسد۔ قرض شمارا ادائیگی کنم۔ یا بر منصبی

کہ خواهید میدہم۔ بعد جلوس سید را مختار کرد۔ او منصب چہار ہزاری درخواست پادشاہ

بمنصب مذکور نوازش فرمود۔ و صدارت را نیز بحال داشت۔ و قنوج را در اقطاع

او تنخواہ کرد۔

سید محسن الزمان نافع الخلق بود۔ در صدارت عہد جہانگیری چندان مدد حاصل

بمستحقان مقرر نمود کہ میرزا جعفر آصف خان بغرض پادشاہ رسانید کہ آنچه عرش

آشیانی اکبر پادشاہ در عرض پنجاہ سال بخشید۔ سید در عرض پنج سال بمردم حوالہ کرد۔

صد و بیست (۱۲۰) سال عمر داشت۔ اصلاً در عقل و حواس او فتور سے راہ نیا

انتقال او در سنہ سلج و عشرين والف (۱۰۲۷) واقع شد مشہور است کہ ہر گاہ

سید بسفارت توران رفت پادشاہ و امراء آنجا سید را در فنون بسیار کے امتحان

کردند مثل خوشنویسی و تیر اندازی و شطرنج وغیرہ برسید در ہر باب کامل عیار بر آمد۔

و مردم آن دیار را در حیرت انداخت

اما ملا قاطعی رسالہ در باب ایچی گری حکیم ہمام و سید صدر جہان ترتیب

داده در ان رسالہ جمیع ہنر ہا نسبت بہ حکیم ہمام نوشتہ الا علم مجلس کہ آن را نسبت

بسیار نقل کردہ۔ و سید پر علماء آنجا غالب آمدہ۔

## (۷۸) فرج - ملافرج اللہ شوشری

تازہ دماغ نشہ زودرسی - وانجن افروز سخن عربی و فارسی است - سید علی معصوم  
مکی در مسالفتہ العصر کہ تذکرۃ الشعراء عرب جمع کردہ احوال ملارا بطریق می نویسد  
و میرزا صاحب مکر اور در مقاطع یاد می کند - از انجمله است

ہمین زخاک فرج کامران نشد صاحب کہ فیض ہم بظہوری ازین جناب رسید  
از وطن مالوف بسیر ممالک دکن خرامید - و در خدمت سلطان عبداللہ قطب شاہ  
والی حیدرآباد منزلت و ثروت تمام ہم رسانید  
پیری زادان سخن را چنین تسخیری کند

مغان کہ دانہ انگور آب می سازند ستارہ می شکنند آفتاب می سازند  
در ہوائے باد گل رنگ بینا بیم ما سالہا شد گزہ ہواداران این آیم ما  
از رہ بباغ ہرزہ در ایان نئے روم کہ می دید فریب صدائے جرس مرا  
گر زیر سپہریم عجب نیست کہ دریا در زیر حجاب آفرزون تر ز حجاب است  
ہمیشہ می خورم از خود سکست پنداری کہ نیمہ ز دم شیشہ نیمہ سنگ است  
و از اشعار عربی اوست

لَا غُرُورَانَ لَمْ تَقْضِ الْأَيَّامَ بِرَبِّي  
وَبَدَا جَرِي طَبِيعِ الزَّمَانِ وَاهْلِهِ  
الدَّهْرُ ابْنُ عَطَا وَابْنِي السَّرَاءُ  
دَفْنُ الْكَلَامِ وَاهْلُهُ أَحْيَاءُ

اشارہ است بہ واصل ابن عطا معتزلی کہ الشغ بود یعنی حرف راء را نطق نمی  
توانست کرد - و نوعی سخن ادومی نمود کہ حرف راء در کلام ادومی آمد و عیب لثغہ بر سامع  
متکشف نمی شد تا بحدی کہ ضرب المثل شد - و شعراء در اشعار خود استعمال کردند -

لے مسالفتہ العصر نسخہ تلمی ورق ۳۸۸ فرست کتب خانہ آصفیہ من تراجم نمبر ۵۰ - لے ابن خلکان نمبر ۹۱، حرف الواو  
مطبوعہ یورپ و کامل میرد صفحہ ۵۲۷ مطبوعہ یورپ -



ابو محمد خازن گوید در مدح صاحب ابن عباد وزیر سے  
 نَعْمَ تَجَنَّبَ لَا يَوْمَ الْعَطَاءِ كَمَا تَجَنَّبَ ابْنُ عَطَاءٍ لثَغَّةَ الرَّاءِ  
 و دیگرے گوید سے  
 وَجَعَلْتَ وَصَلِي الرَّاءِ لَمْ تَنْطِقْ بِهِ وَتَطَعْتَنِي حَتَّى كَأَنَّكَ وَاصِلٌ

## (۲۹) احسن - ظفر خان

میرزا احسن اللہ نام احسن تخلص بن خواجہ ابوالحسن تربتی - خواجہ  
 در عہد اکبر بادشاہ وارد ہند شد و بوزارت شاہزادہ وانیال و دیوانی دکن  
 اختصاص یافت۔ چون جہانگیر پادشاہ سریر آرا شد خواجہ راز دکن طلبیدہ اول  
 بخدمت میر بخشگیری نواخت و آخر بتفویض وزارت اعلیٰ و منصب پنج ہزاری ممتاز ساخت  
 و در سنہ ثلث و ثلثین و الف (۱۰۳۳) حکومت دار الملک کابل ضمیمہ وزارت مقرر  
 گشت و ظفر خان از جانب پدر بہ حکومت کابل مامور گردید۔

و چون نوبت دارائی ہندوستان بہ صاحبقران ثانی شاہاچھمان رسید خواجہ  
 را بمنصب شش ہزاری شش ہزار سوار سرفراز فرمود۔

و در سنہ اثنین و اربعین و الف (۱۰۴۲) صوبہ کشمیر مرحمت شد۔ و نظر بر آق  
 سقالی و دولت خواہی خواجہ راز رکاب جدا ننمودہ ظفر خان را بہ نیابت پدر رخصت  
 کشمیر فرمود۔

و چون خواجہ نوزدہم رمضان سنہ اثنین و اربعین و الف (۱۰۴۲) در سن ہفتا  
 سالگی و ولایت حیات سپرد۔ صوبہ کشمیر اصالتہ بہ ظفر خان تفویض یافت و منصب سہ  
 ہزاری و علم و تقارہ مرحمت گردید۔

ظفرخان مدتی بہ حکومت کشمیر پرداخت۔ و ملک تربت را مفتوح ساخت۔ و  
پایان عمر در دار السلطنت لاہور فرود کش کرد و در سنہ ثلث و سبعین و الف (۱۰۷۳)  
محل بہ صحرا کے فنا کشید

ظفرخان صاحب جوہر و جوہر شناس بود۔ و سرے بصحبت و تربیت ارباب  
کمال داشت۔ افتخارش ہمین بس کہ مثل میرزا اصائب ماح آستان اوست۔  
ظفرخان چند جا در مقاطع غزل میرزا ایاومی کند از انجمله است۔  
طرزیاران پیش احسن بعد ازین مقبول نیست تازہ گوئیہای او از فیض طبع صائب است  
ہشت عدد تصدیقہ میرزا در مع ظفرخان بنظر درآمد۔ میرزا تعریف سخندانے او  
بسیار می کند و پاس نمکخوارگی بجای آورد۔

دیوان مختصرے از ظفرخان مطالعہ افتاد۔ از انجاست ہ

دلم بکوی تو امید واری آید	نگاہ دار کہ روزے بکارے آید
در گوشہ میخانہ ہمین گفت و شنید است	یاران برسانید و ماغے شب عید است
در بتیان ہند چون او دلبر خود کام نیست	رام رام گر چہ می گوید و لیکن رام نیست
شادم بدل شکستگی خود کہ پیش من	قدر دل شکستہ چو زلف شکستہ است
گوشہ چشمی اگر ساقی ببادارد بجاست	عمر با در گوشہ میخانہ خدمت کردہ ام

## (۵۰) آشنا۔ عنایت خان

میرزا امیر طابہر نام آشنا تخلص بن ظفرخان مذکور۔ در عهد شاہ جہانی  
منصب ہزار و پانصدی داشت۔ و احوال سنی سالہ شاہ جہان را تخلص بقید  
قلم آورد۔

بعد جلوس خلد مکان در کشمیر زاویه عزت گزید و در سده احدی دثنائین و الف  
(۱۰۸۱) رخت به نهانخانه عدم کشید

دیوانش مشتمل بر قصائد غزلیات و مثنویات و دیگر قسم شعر بنظر در آمد مثنویهای قصیر  
متعدد در دوازده جمله است ساتی نامه - این بیت از ان است -

حکیمانه ساتی به مجلس نشست چرا نبض مینا بگیرد به دست  
این چند بیت از غزلیات او فرا گرفته شده

الفت میانہ دوستمگر نمی شود دندان مار قبضه خنجر نمی شود

بسکه در راه فنا با خاک یکسان شدتم میتوان همچون عبا را فشانند از پیراهنم

از حوادث گوهر مردانگی کمتر نشد تیغ اگر آبی آتش رفت بے جوهر نشد

هر دم نوید لطف و گر می دهد مرا دل مے برزد دست و جگر می دهد مرا

گر پوستم چنانه کشد آسمان بجاست موشد سفید و تیرگی دل همان بجاست

کشته بدست آورد وقت کشت ممتاب است مدعا مینخواستن سیر عالم آب است

کدام چیز عزیزان ز یکدیگر گیرند بغیر این که ز احوال هم خبر گیرند

بیاد روی تو شبها کنم نظاره ماه زیر سفید بود از برائے روز سیاه

خلق خوشت مرا به ثنا خوانی آورد گل عندلیب را بسخندانی آورد

دولت بوقت تیرگی بخت نکبت است جاروب وقت شام پریشانی آورد

تیره طبعان بسینه صاف بدانند ذوق آئینه نیست به رُو را

ما بزندان نعمت خوبا شستن کرده ایم گاه گاهه ناله بر خیزد از زنجیر ما

لقمه چرب خوشامد نکند رام مرا دل من از سگ کوی تو وفادار تراست

مردراتن آسانی با عیش فنا گردد زود بگسلد از هم رشته که بتیاب است

از بسکه دست من ز تعلق بریده است رنگ گرفته را به جنا بازی دهد



سامان دل ز قطع تعلق شود زیاد	گل بیشتر دہد چو گنی شاخ را اتم
عقل ناچار کشد ز حمت آرایش نفس	دایہ پرہیز کند طفل چو بیمار شود
طرز آئینہ خویش نہ کرد دلم	عیب پوشی بہ از مند پوشی است
زور ساختن ابرام سفلہ کرد ہمیش	کہ زد در ستن مواز پے تراش بود
ہر کجا بودم انشہ صفت با خود داشت	ہر گز می نتوانست کہ بخود سازد
تا درون پر بود از تفرقہ دل و انشود	چون پر آشوب بود شہر دکان نکشایند
چشم لبان آئینہ در عیب خلق نیست	پیوستہ ہرچو عکس خودم در کین خویش
نیست نازک طینت ان لطافت سیما ی خویش	دید ز گس ندارد تاب سیما ی چراغ
چند چون شستہ تسبیح شوی سرگردان	نتوان کرد سہر رشتہ ز تقدیر برون

### (۵۱) صائب - میرزا محمد علی تبریزی اصفہانی

امام غول طرازان و علامہ سخن پردازان است۔ ازان صبح کہ آفتاب سخن در عالم  
 شہود پر تو افشا ندہ۔ معنی آفرینی باین اقتدار سپہر دو اربم نرساندہ۔ چنانچہ خود گوے  
 دعوی در میدان می اندازدومی طراز دہ

ز صد ہزار سخنور کہ در جہان آید یکے چو صائب شوریدہ حال بر خیزد

حامل لو اے فصاحت۔ منشأ اعلاء کلبہ بلاغت۔ نور نجابت از ناصیہ کلامش پیدا اولوے  
 شرافت از سیماے بیانش ہویدا۔ فوج فوج مضامین برجستہ منقاد جنابش خیل خیل  
 معانی بیگانہ بندہ حاضر جوابش۔ ذوق سلیم در حدیقہ اشعارش بنو بر کردن مسرور ذہن  
 صحیح در خزینہ افکارش بدولت تازہ اندوختن مغرور۔ فکر نیرنگش موجود عبارات رنگین  
 جعل بسببش مخترع تر اکیب دانشین۔ زلال تقریرش در کمال روانی۔ لالی تعبیرش در ہنما  
 غلطانی پاسے وقت خیال باو ج کمال رسانیدہ۔ معنی اصلا اثر تکلف کرد کلامش نگر دیو

و این کیفیت در کلام فصحاء دیگر کمتر توان یافت -

قصیده و مثنوی هم دارد اما مشاطه فکرش بتر بین عروس غزل بیشتر پرداخته - و  
این غزل رخسار ابطر تازه و انداز خاص جلوه افروز ساخته - چنانچه خود می فرماید  
غزل گوئی به صفا ختم شد از نکته پردازان رباعی اگر مسلم شد ز موزونان سحابی را  
و نیز می فرماید

غزل نبود باین رتبه هیچکده صائب نوا ع عشق در ایام من کمال گرفت  
و از جمله شرافت اوصاف میرزا است که با وصف این جلالت شان از شعراء  
معاصرین و متقدمین هر که را در اشعار خود یاد کرده بخوبی یاد کرده و تیغ زبان را بازخم هیچکس  
آشنا ساخته و خود می فرماید

به مور وقت سخن دست طرح ده صائب گرت هواست سیلیمان این جهان باشی  
پدرش از کدخدایان معتبر تبارزه عباس آباد اصفهان است میرزا در  
دار السلطنت اصفهان نشو و نما یافت - و به کتر فرصت در شش جهت عالم کوس  
سخندان زو - و در عین شباب آخر عهد جهانگیری متوجه هندوستان گردید - چون وارد  
دار الملک کابل گشت - ظفر خان که به نیابت پدر خود خواجه ابوالحسن نر بتی ناظم  
کابل بود میرزا را به کند حسن خلق صید کرد - و لوازم قدر شناسی نو عی که باید به تقدیم  
رسانید - چنانچه شمه ازین ابیات میرزا مستفاد می شود

کلاه گوشه بخورشید و ماه می شکم	باین غرور که مدحت گر ظفر خانم
زنو بهار سخایش چو قطره ریز شوم	قسم خورد بسر کلک ابر نیسانم
بلند بخت نهالا بهار تربیتا	که از نسیم هوادار میت گلستانم
حقوق تربیت را که در ترقی باد	زبان کجاست که در حضرت فرو خوانم

تو پای تخت سخن را بدست من دادی  
 تو تاج مدح نهادی بفرق دیوانم  
 ز روی کرم تو جو شید خون معنی من  
 کشید جذب نو این لعل از رگ کانم  
 تو جان زد دل بجا مصرع مراداری  
 تو در نصاحتی دادی خطاب سبحانم  
 ز دقت تو معنی شدم چنان باریک  
 که میتوان بدل مور کرد پنهانم  
 چو زلف سنبل ابیات من پریشان بود  
 نداشت طره شیرازہ روے دیوانم  
 تو غنچه ساختی اوراق باد برده من  
 و گرنه خار نمے ماند از گلستانم  
 تو مشت مشت گهر چون قصه من دادی  
 چو گل تو زر بسپهر رنجی بدامانم

چون حکومت کابل در او اعلیٰ جلوس صاحبقران ثانی شاہ چھمان به لشکر خان  
 تفویض یافت۔ وظفر خان بہادر اک عبثہ خلافت شتافت میرزا نیز بہ رفاقت  
 ظفر خان بہ سیر ہند خرامید

چون آیات صاحبقران در سنہ تسع و ثلثین و الف (۱۰۳۹) جانب دکن  
 باہتر از درآمد میرزا با ظفر خان در رکاب موکب سلطانی سرے بہیار دکن کشید  
 از آنجا کہ شہر برہان پور گزر و بسیار دراد میرزا در حق این شہرے فرمایدے  
 تو تیا سازد غبار اگرہ و لاہور را چشم من تا خاک کمال گزر برہان پور خورد  
 و چون سپہر لشکر محرم عارف از مشاہیر اولیادین شہر آسودہ اند توجیہ گردان  
 خاطر فقیر چنین برخاستے

فتاد بسکہ گزر لشکر محمد را غبار خیز بود کو چھائے برہان پور  
 در ایام اقامت برہان پور پدر میرزا خود را از ایران بہ دیار ہندوستان  
 رسانید تا اورا بوطن مالوف برد۔ چون خبر قدم پدر بمیرزا رسید۔ قصیدہ در مدح  
 خواجہ ابوالحسن انشا کرد و رخصت وطن التماس نمود و در آنجائی گویدے  
 شش سال پیش رفت کہ از اصفہان بہند افتادہ است تو سن عدم مرا گزار



هفتاد ساله والد پیراست بنده را  
 آورده است جذبه گشاخ شوق من  
 زان پیشتر کز اگره بمعموره و کن  
 این راه دور را از سر شوق طے کند  
 دارم امید خصمتی از آستان تو  
 مقصود چون ز آمدنش بردن من است  
 با جبهه کشاده تر از آفتاب صبح  
 کز تربیت بود بمنش حق بشمار  
 از اصفهان به اگره و لاهور اشکبار  
 آید عنان گسسته تر از سیل بے قرار  
 با قامت خمیده و با پیکر نزار  
 ای آستان کعبه امید روزگار  
 لب را بحرف رخصت من کن گزینار  
 دست دعا بدرقه راه من برار

اتفاقاً موکب صاحبقران عنقریب در سنه احدی و اربعین و الف (۱۰۴۱) از  
 و کن به اکبر آباد عطف عنان نمود. هزدهم محرم سنه اثنین و اربعین و الف  
 (۱۰۴۲) ظفر خان را حکومت کشمیر به نیابت خواجه ابوالحسن مفوض گردید.  
 میرزا محل سفا ظفر خان بر بست و پس از گلگشت کشمیر جنت نظیر عازم ایران  
 دیار گشت و تا آخر ایام حیات نزد سلاطین صفویه مکرم و مجل زلیست - و در مدائح  
 ایشان قصائد غرا پرداخت -

وفاتش در سنه ثمانین و الف (۱۰۸۰) اتفاقاً در اصفهان بدفون  
 گردید و غزل میرزا که مطلعش این است سه  
 در هیچ پیره نیست نباشد نوای تو عالم پیر است از تو و خالیست جائے تو  
 بر طبق وصیت بر سنگ مزار او که یک قطعه سنگ مرمر است کنده شد  
 راقم الحروف گوید سه

عندلیب نغمه پرد از فصاحت صابا رفت ازین عالم بسوی روضه دار السلام  
 خاتم آزاد انشا کرد سال رحلتش ببلبل گلزار جنت صائب عالی کلام  
 دیوان میرزا قریب هشتاد هزار بیت بخط ولایت بنظر رسیده و میرزا سی و سه

غول متفرق بخط خاص بر جواشی آن نسخه قلمی فرموده اشعارش عالمگیر است مستغنی

از تحریک چند بیت بنا بر التزام پیرایه این مقام می شود سه

زبان لاف رسوای کند ناقص کمالان را	که رو بر خاک مال پر فشانی بسته بالان را
نه از روی بصیرت سایه بالی هم افتد	سیمست است دولت تا کجا خیزد کجا افتد
از تماشا می پریشان جهان دلگیر باش	واله یک نقش چون آئینه تصویر باش
هیچ همدردی نمی یابم سزای خویشتم	می نهم چون بید بخون سر بیای خویشتم
ز کین نتر از خناست بهار و خزان ما	بر دست خویش بوسه زند باغبان ما
جلوه برق است در میخانه هشیاری مرا	از پی تغییر بالین است بیداری مرا
می خورد باد دیگران مستانه بر ما بگذرد	در فرنگ این ظلم و این بیداد هاشا بگذرد
ای که فکر چاره بیماری دل می کنی	نسبت خود را بچشم یار باطل می کنی
عشق سازد ز بهوس پاک دل آدم را	ذرد چون شعله شود امن کن عالم را
سخت می خواهم که در آغوش تنگ آم ترا	هر قدر افشرد دل را بنفشارم ترا
از جوانی داغها در سینه ما مانده است	نقش پای چند زین طاقوس بر جامانده است
ز سیری حرص دنیا نفس طامع را دو بالاشد	گداز کاسه دیو زه از کوزی شنی شد
پا از گلیم خویش نباید دراز کرد	تیغ ستم به بین چه بزل ف ایاز کرد
که حال دردمندان پیش چشم یاری گوید	که حرف مرگ بر بالین این بیماری گوید
اهل کمال را لب اظهار خاموشی است	رمنت پذیر ماه تمام از هلال نیست
ای خوبی امید باین دستگاره حسن	این یک دو بوسه گره نه شماری چه می شود
رمزی ست ز پاس ادب عشق که مرغان	شب نوبت پرواز به پروانه گزارند
نقش پای رنگان هموار سازد راه را	مرگ در ادراع عزیزان بر من آسان کرده است
مکن اعانت ظالم ز ساده لوحها	که تیغ سنگ فسان را سیاه می سازد

سوغن از غرض مطلب نزد آسان تر است	مطلب مابے زبانان اُمت پر دانه ایم
آب و آتش می کند صاحب برش شمشیر را	مقل کامل می شود از گرم و سرد روزگار
چو صبح تیغ جمانگیر ما دو دم دارد	صدق و کذب سخن سخن راگزیری نیست
دُر گوش تو مینمی است که در عالم نیست	خبر باش که دل از خم زلفت نبرد
هر که کسب آدمیت کرد آدم می شود	صرع رنگین مطلع می رساند خویش را
رگر در سر گردیدن ماگرد دل گردیدن است	حجاب آلودگان را اجزأت پرواز نیست
چه شد برون ز فرنگ آمد است شیشه ما	مغای سینه مراد حرم کند قندیل
خون دل از پیاله زرمی دهد مرا	برنگ چرخ بگل رعنا درین چمن
آئینه بے پشت چه دیدار نماید	صائب ز ملائک مطلب رتبه انسان

## (۵۲) غنی - ملا محمد طاهر اشعری کشمیری

اشعی قبیلہ ایست از قبائل معتبر کشمیر۔ از بدوشور در حلقہ درس ملا محسن قانی کشمیری تلمذ نمود۔ چون طبع بلند داشت در کمتر روزگار حیثیت شایسته بهم رسانید۔ آخر فواید صبیح سخن افتاد و جواهر سے کہ بقصد جان توان خرید بیرون آورد۔ میرزا صاحب ملام اورا تضمین می کند و می فرماید۔

بن جواب آن غزل صائب که می گوید غنی یاد ایامی که دیگ شوق ماسر پوش داشت  
غنی بثناء طبعی مجبول بود و با وصف بے دستگاہی بحضور خاطر بسرمی برد۔ از اینجا  
غنی تخلص میکند

مدّة العمر در شهر خود گذرانید۔ و در سنہ تسع و سبعین و الف (۱۰۷۹) دامن  
از عالم سفلی برچید

دیوانش سائر و دوائر است۔ چند بیت بنا بر ضابطه ثبت اقتاد سه



عاشقان را جنبشِ مژگانِ چشمِ یار کشت	عالمی را اضطرابِ نبضِ این بیمار کشت
تو نگرانه ز بید لب بجز اهنش آشنا کردن	چون نبود دست خالی بدنما باشد دعا کردن
سبلی نخوری تا ز کفِ اهلِ زمانه	چون مهره شطرنج مرو خانه بخانه
تا توانی عاشقِ معشوق هر جانی مشو	می کند خورشید سرگردان گل خورشید را
سایه گر سایه کوه است سبک می باشد	کسب تکبیر نکنند سفله زار باب و قار
باتونزدیکم و لے دورم ز فیض عام تو	موم در زیر نگین خالی ست از نقش نگین
از گذشته شدن چهره عاشق نشود زرد	این داغ به پیشانی سیاه نهادند
در دم صبحِ غمی پیر فلک می گوید	که قضا نان دهد آن وقت که دندان گیرد
نیست چون مهره نردم هوسِ قصر بلند	خانه ام ساخته از ریختن رنگ بود
خاطر او از غبار لشکر خط جمع نیست	هر دم آن زلف پریشان شانه بینی می کند
رفتیم سوی یار و ندیدیم روی یار	مانند هر دو که رود سوے آفتاب
گر تیغ بر سرم رود از جانم روم	لیکن چو کوه ناله ز زخم زبان کنم
عنی چو سایه مرغ پریده در ره شوق	اگر بخاک بیفتم نیفتم از پرواز
چشمم گرم در ز شاہان که جز نمند	آئینه خلعتی ز سکندر نیافت است
از نزاکت او فتنه مضمون من	گر مضمون کسے پہلو زند
چراغ مجلسم نبود مرا تاب جدل با کس	اگر در پیش من دم میزنی خاموش می گردم
ز مضمون بردن یاران نمی باشد عی ما را	چنان بستیم معنی را که نتواند کسے بردن
سعی بهر راحت همسایه ما کردن خوش است	بشنود گوش از برای خواب چشم افسانه را
راقم الحروف را هم مضمونے مناسب مضمونِ غمی بهم رسیده که	
مختی همسایه ما بز خود گرفتن خوش نماست	از برای چشم بینی زیر بار عینک است
مخفی نماند که چنانچه گوش از استماع افسانه افاده خواب چشم می کند حظ خودم	

که سمیع قول مرغوب باشد مستوفی می گیرد - بخلاف بینی که عینک را حسب الله برمی دارد - و  
برای نفع همسایه دیده و دانسته خود را در شکنج می کشد -

## (۵۳) ناظم هر وی

عمده ناظمان جواهر معانی - وزبده گهر نبدان عرائس سخن رانی است در خدمت  
عباس قلی خان ولد حسن خان شاملو اعتبار عظیم داشت و همت بفیض رسانی  
مردم می گذاشت

بر مان استعدادش مثنوی "یوسف زلیخا" است که یوسف سخن را از چاه و زندان  
و ار لاند و بمصر بلند پایگی برده بر تخت نشاند - تمام این کتاب در سنه اثنین و سبعین  
والف (۱۰۷۲) شده است سنبل شعرش کا کلی می افشاند

خو ۱۰ هضم که ریش بد عمل زهد پیے کنم	تسبیح تازیانه گلگون مے کنم
ز سیر باغ زندان بر نیاید کام سودايم	نه شاخ سنبله بر سر نه زنجیری است در پایم
کنی تا چند خواب ای مست غفلت ناله سر کن	سر مینمای دل بکشادماغ دیده تر کن
پیاله می ازین شیوه آبرو دارد	بدستگیری افتادگان ز پا منشین
قطره آبی کف خونی شد و بر خاک ریخت	آدم خاکی چه ظرف از عالم ایجا دلبست
بیقراری عضو عضوم را با کام دل رساند	زخم تیغت بر تنم چون ماه نو سیاره شد
بسکه از بے اعتباریهای خود شرمنده ام	آپنجان سوی تومی آیم که گویا مے روم

## (۵۴) واعظ میرزا محمد رفیع قزوینی

نواده ملا فتح الله واعظ قزوینی است - پایه تعریفش ازان رفیع تر که بسلم قلم

له این مثنوی از بسکه نادر الوجود است و در کتب خانة آصفیه حیدرآباد مکن موجود -



توان رسید۔ و شرف تو صیفش از ان بلندتر که بیال اوراق توان پرید لالی منظوم اتش  
در کمال خوش جلائی۔ و جواهر منشور اتش در نهایت بیش بهائی۔

حجت کمالش کتاب ابواب الجنان است که قماش سخن را در نهایت نازکی  
بافته۔ و با اتفاق جمهور کتابے باین خوش بیانی در باب مواظبت ترتیب نیافته۔ اما عیش  
باتمام این کتاب وفا نکرد۔ فرزندش میرزا محمد شفیع که تلمیذ والده خود است مجلد ثانی  
به انجام رسانید۔ این مجلد در میان فضائل اعمال است لیکن به آن رنگینی و خوش  
انسانی نیست

مطالعه دیوان و اعظ طبع را در اهتزاز آورد۔ این چند غزال از ختن او نخرش  
ے آید

از زبان کلک نقاشان شنیدم بارها	بے زبان نرم کے صورت پذیرد کارها
این قدر طول امل رہ میبہی در دل چہرا	مصحف خود را باین خط می کتی باطل چہرا
آزاد بہر اہی کس بند نگرود	خاصیت سرو است کہ پیوند نگرود
بر بدین از جهان سرمایہ از زندگی باشد	کہ افزون قیمت شم شیراز بر زندگی باشد
حرفے اگر بعا شق بے تاب سے زند	شمرش طہانچہ بر گل سیرا سب سے زند
سر بیون آورد عکس از روزن آئینہ گفت	فیض صحبت می تواند سنگ را آدم کند
نیک خواہان در جهان مکروہ طبع مروم اند	جو ترش روی نہ بنید شربت از بیارہا
روزگار آخر شکر را شکرش سے کند	شیشہ می سازد مکافات شکستن سنگ را
اگر خوشبختی خسار توہ در پیش نظر باشد	چو مارہ نوز پیری می روم سوی جو اینہا
دست برداشتن وقت و عا ایما نیست	کہ شفا عتگر ما پیش خدا دست نہی است
ز ابنا می جنس خود بخدیر باش ز انکہ آب	با آن شربت پاک با عینہ دشمن است
فروتنی بخدازود تر کند نزدیک	کہ زود قطع شود راہ چون سرازیر است



فیض پروانگی محفلِ ما چون نکند  
 که چرخِ اعش ز صفائی قدم یاران است  
 غم گوارا تر بود آزادگان را از سرور  
 آب تلخی بید را باشد به از آب نبات  
 سخنوری نتوان بے سخن سنج کردن  
 سخن بگوش بود پیش از زبان محتاج  
 شود از عدل - طبع ظالم معزول ظالم تر  
 کمان رازه گرفتن بیشتر پر زور می سازد  
 آزاد نیستند بدولت رسیدگان  
 گردید پاسے بند ناگین تا سوار شد  
 آزادی دستی نه و اعظایه دیوانگی است  
 چیت باعث کرد درختان بید مجنون میشود  
 گشت داغ و نشین تر در هوا سے نو بهار  
 زانکه بهتر مهر گرد و صفحه چون نم سے شود  
 باشد از بے خانمانان برگ عیش اغنیا  
 زندگانی شهر از پہلوی صحرا سے کند  
 یادگیر از بید مجنون شیوہ افتادگی  
 گر گزارند آره بر فرق تو سر بالا کن  
 ظالم چو افتد از کار استاد ظالمان است  
 سر حلقه کمانهاست چون شد کباد  
 صد حیف که ما پیر جهان دیده نبودیم  
 روزیکه رسیدیم به آیام جوانی  
 ظاهر آرائی نباشد شیوہ روشن دلان  
 میرد آتش از برای جامه خاکستری  
 نیست جز نخلت از اجاب تہی دستان را  
 بیدر اجز عرق بید نباشد مثر سے

### (۵۵) رفیع میرزا حسن

شاعر رفیع المقدار و منشی کامل عیار بود - اصلش از قزوین است - بہا  
 با قامت مشہد مقدس سعادت حاصل کرد لہذا بہ مشہدی شہرت گرفت  
 بعد از آن کہ منازل علوم رسمی طی کرد و دستمایہ فنون بہم رساند - نزد نذر محمد خان  
 والی بلخ رفت - و بمصوب انشا امتیاز یافت -

آخر عازم ہند شد و چہارم رجب سنہ ۱۰۵۲ (۱۰۵۲) ہجرت  
 بوس صاحبقران ثانی شاہ جہان دولت نازہ اندوخت و در ملازمت او انجمن

و انعام سه هزار روپيه کامياب گشت - و در سلک بندگان درگاه در آمد - و در جشن  
وزن شمسی بیست و چهارم ربیع الاول سنه ست و ستین و الف (۱۰۶۶) منوی  
تتمیت جشن بعرض رسانید - و مبلغ هزار روپيه بر سیل جائزه مرحمت شد -

و در عهد عالمگیری بخدمت دیوانی و بیوتاتی کشمیر مامور گردید - انجام کار  
بعذر کیرسن از نوکری استعفا نمود و از سرکار پادشاهی و طیفه تفریافت - و در  
دارالخلافه شاهجهان آباد و طیفه جانش منقطع گردید -

عند لیب فلم زمزمه اومی سراید

آنها که خواب راحت بر خود حرام کنند چون شمع کار خود را یکشت تمام کرد

سهل باشد لذت خاری که در پیراهن است دائم از ماهی که او را خارا جزوتن است

دل منه بر لغت دشمن که تا گرم است اگر چمی جوشد آتش لیک او دشمن است

خار آتش توان زد تا نگیرد او منی من میایم علاج خار و امنگیر چلیست

نیم بسمل شده مرغی کبک آرم که مرا در خور حالت خود نامه بر در کار است

بدام زلف تو عالم تمام در بند است کسی که باز بود دیده تماشا شای است

تفای آینه را به ز روی آینه دان که رو برو نشود با کسی که خود بین است

## (۵۶) ناصح میرزا عرب تبریزی

مکتبه طراز ممتاز است و مصداق ترانه عند لیب شیراز که مصرع

«هر آنچه ناصح شفق بگویدت بپذیر»

یعنی کلام او شنیدنی است - و جرعه جام او چشیدنی -

میرزا اصحاب مکر شعر او را تضمین می کند و در می می فرماید

این جواب آن غزل است که ناصح گفته است  
تالیب ساغر بخون من گو اهی می دهد

فی الجمله تحصیل کرده در عباس آباد متوطن بود - و بشیوه تجارت اشتغال داشت -  
 اشعار بسیار از ناصح بنظر رسیده - سواد کلامش سرمه در چشم ورق می کشد  
 به سرمه رام نگردید چشم جادویش که از دو میل سیاهی رمید آهولیش  
 در زندگی برگ کشید است کار ما خواب گران ماشده سنگ مزار ما  
 در حقیقت دل بیرحم ندارد مغزے پسته را که نباشد لب خندان پوچ است

### رباعی

نادان غلطش ز رستی رلے خود است بے قدریش از پستی کالای خود است  
 بر مرکب چوبین چو شود طفل سوار خوش راهی و بد راهیش از پای خود است

## (۵۴) سالک محمد ابراهیم قزوینی

سالک مسالک خیرش بیانی - و مختصر عجايب و غرائب معانی است - مدتی در  
 صفایان اقامت داشت - و با صاحب کمالان آنجا سرگرم صحبت بود -  
 آخر عازم هندوستان گردید و بواسطه ربط قدسی و کلیم سرمایه جمعیت  
 اندوخت و بوطن مانوس مراجعت کرد - خویشان او آنچه داشت همه را وا کشیدند -  
 ناگزیر کرت ثانی خود را به هندوستان رسانید و مدتی اقامت گزید و باز  
 به جای وطن به قزوین برگشت - و هماغذا در گذشت -

عنبز کلامش چنین بومی و بدسه

مهر و کین شوخی چشمان ترا آئین است این دو بلاد میکی تلخ و گرشیرین است  
 چه ذوق چاشنی درد عافیت جو را که شیر هم شکر آب است طفل بد خورا  
 عرق سعی محال است بجائے نرسد ابر را آبله دست گهر می گردد  
 ز صفت به پیش رستی قاتل نداده ایم گلگون دوانده بر دم شمشیر خون ما



استخوان من و مجنون بہ تفاوت بردار اسے ہما چاشنی درد فراموش کن  
بے برگی من فسکہ سر انجام ندارد چون شمع تمام است بیک ترک کلاہم

### (۵۸) سالک یزدی

رہ نور و قلم و خوش مقالی است تیز رو جاوہ بار یک خیالی۔

آغاز حال در شیر از بود۔ شانہ رنگ می کرد۔ آخر بکسوت درویشان برآمد  
سرے بہ صفا لای کشید۔ و چندے رحل انگذ۔

از انجا بولایت و کن افتاد و در خدمت قطب شاہ والی حیدر آباد می گزرا  
چون طائفہ مغلیہ را از انجا بر آوردند بدار الخلفہ شاہ ہجھمان آباد آمد۔ مطلقاً  
شقیعیائی یزدی سپاس ہمولنی رعایت بسیار نمود۔ و در سنہ ست و ستین و  
الف (۱۰۶۶) بہ ملازمت صاحبقران ثانی شاہ ہجھمان رسانید۔ و در سلک رحمت  
گزاران منتظم ساخت۔

ملا شقیعیائی یزدی مخاطب بہ و انشمنہ خان در عمد شاہ ہجھمانی منصب  
سہ ہزاری فائز بود۔ و در زمان عالمگیری بمنصب پنج ہزاری و والا مرتبہ میر  
نخعیگری متصاعد گشت و در سنہ احدی و ثمانین و الف (۱۰۸۱) در گزشت۔

سہیل طبعش عقیق سخن را چنین رنگ می دهد۔

در ہولے عشق پرورد م دل دیوانہ را چون سپند از بہر آتش سبز کرم دانہ را  
آشنائی کہنہ چون گردید بے لذت بود کوزہ نوکید و روزے سرد سازد آبنا  
نوامی نانہ نے می رسد بغارت ہوش تو برق تازی این نے سوار در آریا  
در خویش خیز بود دخل ز دیوان تضا زور و تالیفے کے نفسے می آید

زبان هرزه در اریان توان بر می بست که پنبه سره خاموشی جرس باشت

### صیدی - میر صیدی طهرانی (۵۹)

صید بند و حشیان خیال است و دام نه فراوان غزال - فرع شجره سیادت است و صاحب انواع حیثیت -

از صفایان به هندی فرامید و پنجم ز بیع الاقول سینه خمس و شین و الف (۱۰۶۵)  
به ملازمت صاحبقران ثانی نشا ایجهان مباحی گشت و قصیده که بمدح شاهای پرداخت  
بود بعضی رسانید - هزار روپیه صلوه قصیده مرحمت شد مطلعش این است -  
ز چه جهان خدا را سپهر عدل و کرم بزیر سایه قدر تو تیر اعظم  
سرخوش گوید - روزی جهان آرا بگیم بنت شاه جهان بسیر باغ  
صاحب آبادی رفت - میر صیدی از بام سر راه بانگ بلند مطلع خود بر خواند  
برقع بر رخ افکنده بردن از باغش تا نکست گل بخت آید به دماغش  
بگیم شنیده مسرور گردید - و چرخ از روپیه صلوه عنایت فرمود -

دیوان صیدی بطالعه درآمد - قصاید در مدح صاحبقران شاه جهان  
دار و شنوی و در تعریف کشمیر موزون ساخته در صعوبت راه کشمیر گوید  
ز بیم جان در و صد جا زیاده شود از باد بوی گل چیده  
توان بهمت مردان در و صد سیاه شکست بزور خود توان گوشه کلاه شکست  
در عشق هر که هست همی جنگ ماست بر روی ما کسبیکه نه استاد رنگ ماست  
ما که باشیم که در نرم تو داخل باشیم دولت ماست که حسرت کش محفل باشیم  
هر که خواهد نظر بد به جمال تو کند آن قدر عسمر نیاید که خیال تو کند

چون رنگ گل شد است شرم بجام بند	تنها گشته بے تو ز بانم بکام بند
آن گل که منع بوی خود از باد می کند	مارا بے برگ سبز کجا یاد می کند
مرغی که پیش کسته شد آزاد می کند	صیاد ما بنا می ستم تازه کرده است
سایه محبت خویش پریشان دارد	غم ز بے مری او نیست که بچیند نهال
می کند از خود نهالی را که پیونیش کند	کتر از برگی نباید بود در تسخیر دل
تغافل نگه آمیز صد ادا دارد	میان آشتی و جنگ هم مقام خوش است
با آنکه اضطراب مرا غدر خواهد شد	خود را بچشم آینه دیدی و سوختیم
هر کس را جامه هستی برنگی داده اند	صورت دیوار هم در عالم خود زنده است
کوزه بیدسته چوبینی بدو دستش بر دار	مرد بے برگ و نوار اسبک از جائے میگیر
ز گلر خان بنود دارد نظر بهمار امروز	چو غنچه که بگلشن شگفته باشد فرد
نسبت هر چه به گلزار رسد گل باشد	نقص عشق است که از خار بنالد بلبل
سان در زمین آینه بیند سپاه را	چشمت هنوز از صف مرثگان به قتل عام
که مرا تندری خوے تو معنائی کرد	هر چه می گویم از ان نام تو مطلب باشد

### (۶۰) ماهر - میرزا محمد علی اکبر آبادی

شاعر نیست ممتاز در نظم و نثر سحر طراز - نقد عمر تا دم آخر در خریداری متاع  
گر انمای سخن صرف کرد - و با کلیم و قدسی و صاحب طبعا نے که بعد ازین دکان  
تازه گوئی چیده اند صحبت داشت -

بدایت حال ملازم شاهزاده داراشکوه بود و مرید خان خطاب داشت  
و چندے در رفاقت و انشمن در خان شفیع شاه جهانی بسر برد -  
آخر کار همه را دست زده بر پوست تخت درویشی نشست - و قلم و قناعت و



آزادی تسخیر نمود -

سمرخوش در تذکره خود گوید که :-

”روزے فقیر گفت - نواب دانشمند خان میربخشی و همت خان تنبخشی هر دو بر حال شما  
 ”مهربان اند چرا منصب شایسته نمی گیرید - خنده کرد و گفت به ترک دنیا مشهور شده ام - دوم  
 ”از فقری می زخم - اگر الحال باز رغبت بدینا نمایم بان زن هندومی ماند که باشوهر مرده برآ  
 ”سوخن رفته باشد آتش سوزان دیده خواهد که بگریزد - کناسان پجوبها سرش را شکسته  
 ”بسوزانند - فقر با استقلال داشت و نازنده بود به جمعیت و فراغت بود -

راقم الحروف آزاد گوید که فقیر را نواب نظام الدوله ناصر جنگ شهمید  
 خلف الصدق نواب آصف جاه طاب ثراکاً ربط عجبی اتفاق اُفتاده بود و دانفتند  
 که بالا تر از ان متصور نباشد دست بهم داد - چون نواب نظام الدوله بعد رحلت  
 پدر بر مسند ایالت دکن نشست بعض یاران دلالت کردند که حالا هر رتبه که خواهید  
 میسر است اختیار باید کرد و وقت را عنینت باید شمرد گفتم آزاد شده ام - بنده مخلوق  
 نمی توانم شد - دنیا بنهر طالوت می ماند غرقه ازان حلال است زیاده حرام - و  
 این شعر فرو خوانده شد

درین دیار که شاهسی بهر گدا بخشند غنیمت است که ما را همین بما بخشند

وفات ماهر در سنه تسع و ثمانین و الف (۱۰۸۹) واقع شد صاحب دیوان ضخیم و  
 مثنوی های متعدد است - و مثنوی مختصر در مدح جهان آرا بیگم دختر صاحبقران  
 ثانی شاه جهان گفته بتوسط عنایت خان آشنا تخلص نزد بیگم فرستاد دست  
 بذات اوصاف کردگار است که خود پنهان و فیش آشکار است

بیگم را خوش آمد - و پانصد روپیه صلہ فرستاد -

اما در کلیات نعمت خان عالی شنوی شانزده بیت در تاریخ عمارت زین العابدین  
 در ختر خلد مکان بنظر رسیده- در آن شنوی بیت مذکور هم هست- توارد افتاده باشد-

ماهر در شنوی گوید در نعت سرور کائنات صلی الله علیه وسلم -

گرچه آورد پیش ازین عیسیٰ مرده را دوباره در دنیا

از ره معجز آن جهان کرم عیسیٰ آرد دوباره در عالم

چشم چگونگی دیدن رویت هوس کند نظاره بر چراغ تو کار نفس کند

حاسد اهل سخن داغ ز حسن سخن است انتقام پدر از خصم پسری گیرد

### (۶۱) فیاض - ملا عبد الرزاق

لابحی الاصل قمی الوطن - مصنف کتاب "گوهر مراد" تلمذ بخد مت حکیم صدر  
 شیرازی نموده و در عقلیات و نقلیات دستگاه عالی بهم رسانده و جلواندیش را  
 بسمت سخن طرازی نیز عطف می ساخت -

دیوانش محتوی برقصائد و منقطعات و غزلیات و ساقی نامه و دیگر نوع شعر نظر  
 رسیده - قصائد طولانی فراوان در مدح ائمه اهل بیت رضوان الله علیهم و ائستاد خود  
 حکیم صدرای شیرازی - و استاذ الاستاذ میر باقر و اما د استر آبادی - و در  
 مدح شاه صفی صفوی و امراء عصر دارد و در حق هند گوید -

حبذا هند کعبه حاجات خاصه یاران عافیت جو را

هر که شد مستطیع فضل و هنر رفیق هند واجب است او را

سوی زلفش می کشد آشفته سامانی مرا می کند تکلیف هندستان پریشانی مرا

گر امانع که از کوی یار بر خیزند نشسته ایم که از ماغبار بر خیزند

اثر ندیده دل از حرف مهربانی تو چو شمع تا یکی این گرمی زبانی تو



ز شیرین بود خسرو خوشدل فرما زان خوشتر  
 که داد دلبران خوش باشد و بیدازان خوشتر  
 سنگ بالین کن و آنکه مزه خواب به بین  
 تا بدانی که چه دوزیر سر مردان است  
 ہزار حج کند ار باغبان باین نرسد  
 کہ وقف مشہد بلبل کند گلستان را  
 قسمت مازین چین بارے نعلق بود بس  
 سرور انازم کہ آزاد آمد و آزاد رفت  
 دریاب این اشارہ کہ شاہان نابجو  
 نام بلند خود بہ نگینی سپردہ اند  
 ہر کس کہ زخم کاری ما را نظر کرد  
 تا حشر دست و بازوی او را دعا کند  
 بیک زخم دگر جان مراد اضطراب آنگند  
 نمی دادم چہ سان معذور دارم قاتل خود را

## (۶۲) تجلی - ملا علی رضا اردکانی

از کہ اخذ ازادگان اردکان من اعمال فارس است - بعد از ان کہ قدم  
 در مرحلہ سن شعور گذاشت بہ ارادہ تحصیل علم بہ اصفہان رفت - و نزد آقا  
 حسین خوانساری کہ از مشاہیر بخاریہ است تلمذ نمود و تحصیل را بپایہ تکمیل رساند -  
 آنگاہ عازم کشور ہند گردید - علی مردان خان ولد کنج علی خاں کہ در  
 سال یازدہم جلوس شاہ جهانی از قندھار بہند آمد و بمنصب ہفت ہزار ری و خطاب  
 امیرالامرائی سرمایہ مبالغات اندوخت - مقدم اورا اگر می داشت و بتعلیم فرزند خود  
 ابراہیم خان مقرر نمود و رعایت فراوان بعل آورد - و ہجین سائر امراء ایران  
 با او مہربانی و گرمجوشی بتقدیم می رسانیدند -

بعد چندی ہوا سی وطن اصلی در حرکت آمد - و ازین دیار بہ صفایان معاد  
 نمود - شاہ عباس ثانی مشمول رافت ساخت - و در شہور سہ اثنین و سبعین  
 والف (۱۰۷۲) قریہ از مضافات اردکان در سیورغال او عنایت فرمود -

در سہ ثلث و ثمانین والف (۱۰۸۳) شاہ سلیمان صفوی اورا بہ درگاہ



طلب کرد- و بحضور مجلس خود اختصاص بخشید- ازان وقت در صفایان مقیم بود- و بر  
 جاده ذکر علم و تالیف فنون سننیم تا آنکه نازل خاموشان شتافت -

شاعر خوش خیال معنی یاب و بطلح شهرت کامیاب است- دیوان غزل و قصاید  
 دارد- و شنوی معراج الحیال او مشهور است منتخب دیوانش نبظر در آمد و این  
 چند بیت به تحریر رسیده

خیالش چون شو و خمیازه فرمای برود شرم	لبالب می شود چون لاله از مهتاب آغو شرم
در ره محل نشینان وفا واپس مباحث	تا توانی بوی گل گردید خار و خس مباحث
خواهم چو بهله با تو دمی همسرهی کنم	دسته بران میان زده قالب تهنی کنم
بیا که بنیوبه چشمم نظاره زندانی است	نگه بیدیه چو ز نثار در سلیمانی است
هر چه آید در نظر آئینه دار ناز اوست	کفو ایمان چون دو چشم از یک در گردش است
نفس بدر اگر رسد فیض نصیب دیگر است	آنچه باز نور می ماند همین نیش است و بس

### (۶۳) اشرف ملا محمد سعید

پسر ملا محمد صالح مازندرانی است و صبیبه زاده ملا محمد تقی مجلسی فاضل  
 صاحب جودت بود- و شاعر و الا قدرت- طبع چالاکش معانی تازه بهم می رساند- و  
 عجائب گلهادر حیب و دامن سامعه می افشاند-

در آغاز جلوس خلد مکان به همد رسید- و به ملازمت سلطانی استعداد  
 یافت- و به تعلیم زریب النساء بیگم دختر پادشاه مقرر گردید- مدت باین عنوان  
 بسر برد- و آخر حبت الوطن مستولی گشت- و قصیده در مدح زریب النساء بیگم مشتمله  
 و درخواست رخصت بنظم آورد- در اینجا می گوید

یکبار از وطن نتوان برگزفت دل در غم اگر چه فزون است اعتبار

پیش تو قرب و بعد تفاوت نمی کند گو خدمت حضور نباشد مرا شمار  
نسبت چو باطنی است چه دہلی چه اصفہان دل پیش تست تن چه بہ کابل چه قندھار  
و در سنہ ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) بہ اصفہان معاودت نمود۔ و  
کرت دیگر فائز روزگار زمام اورا جانب ہمنہ کشید و در عظیم آباد پتہ باشنہ از  
عظیم الشان بن شاہ عالم بن خلد مکان کہ در آخر عمر جد خود نظم آن  
صوبہ می پرداخت۔ بسری بُرد۔ شہزادہ خلیلی طرف مراعات از نگاہ مے داشت۔  
و بنا بر کبر سن در مجلس خود حکم شستن کردہ بود۔

ملا در پایان عمر ارادہ بیت اللہ کرد و خواست کہ از راہ بنگالہ در جہاز نشست  
عازم مقصود شود۔ اما در شہر موئگیر از توابع پتہ سزاوہ اجل در رسید۔ و اورا  
بعالم دیگر رسانید۔ قبر ملا در آنجا مشہور است۔

اولاد او در بنگالہ می باشند۔ میرزا محمد علی و انا تخلص سپر ملا محمد سعید مرد  
فاضل و شاعر بود۔ و در مرشد آباد فوت کرد۔ چند ورق اشعار بخط خودش بنظر  
در آمد۔ از آنجا فرگرتہ شد۔

تاسیئہ مانیت رسانا و کب نازت کونہ نظری حیف زمزگان درازت  
دل زمن رم کردہ در ابرو جانان ماندہ آ یاد من کے می کند در طاق نسیان ماندہ آ  
زان دل از کشمکش ہند پریشان ماندہ آ کہ ز ہر رو پیہ دہ ماشہ بہا خوا بانہ است  
نہت چو بدر شود با دلم چه خواهد کرد ہلال یک شبیہ ابروت کتا نم سوخت  
دیوان ملا محمد سعید اشرف بمطالعہ در آمد۔ انواع شعر قصیدہ و نغزل وثنوی  
و قطعہ وغیرہ دارد۔ و ہمہ جا حرف بقدرت می زند

وقتے تریب النساء بیگم پرستار کے را ابرائے ملا فرستاد کہ در خدمت خود  
نگاہ دارد۔ ملا ناخطو ظ شد و قطعہ طویلیہ در خدمت پرستار نظم کردہ بر لب الشاہ بیگم



ارسال داشت - اولش این است -

قدر دانشورشناسا نور چشم علما ای که هرگز قدرت هم چشمت حوران داشت  
 درین قطعه آیه کریمه قَابِ قَوْسَيْنِ اَوْ اَذْنِ رَاجِلَيْهِ آورده که نمی توان بر  
 زبان قلم گزارد - خداوند در جزای این بی ادبی بچه عقوبت گرفتار نخواهد گشت - اینجا  
 است که حق تعالی می فرماید الشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ اَلَمْ تَرَ اَلَهُمْ فِي  
 كَلِّ وَاِذْ يَبْهَمُونَ -

این چند بیت از غزلیات او ایراد می شود -

اشکی که راز عشق بگوید نشان دنی است	طفلی که خوش محاوره افتد نماندنی است
بسجده گردانی به هنگام پریشانی کند	عامل از بیبایی دو لای گردانی کند
از غم افلاس او قامت به بهوشی گزشت	چون چراغ مفلسان عمرم بخاموشی گزشت
در ایران نیست جز مهند آرزو بے روزگاران	تمام روز باشد حسرت شب روزه داران را
حیات از صحبت افسردگان نابودی گردد	که چون فصل زمستان شد نفسها دودی گردد
هر خود را از تو ای بے مهر که خواهم برید	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید
بدنیا چون در آید آدمی بد بخت می گردد	هو چون در میان مشک آید بخت می گردد
بشان پله میزان نگر که از نمکین	بلند ساخته پا در برابر خود را
کنی اگر ره باریک آدمیت سر	منه ز کف چو رسن باز ننگر خود را
ساقیا ساغر بگردش آرنمکین و اگذار	کشتی دریا کشان را ننگر در کار نیست
گر نگین نیست نگین دان طلار عشق است	حسن لیموی آن آبله رو هم بد نیست
گشت مستغنی ز وصل اشرف بیاد عارضش	همچون آن حافظ که مصحف را تمام از بر تو
کافلان را جز لکد کوب حوادث چاره نیست	می کند مالیدگی حسرتی اعضا را علاج
غافلان را چرک دنیا نیست زینت در لباس	جامه تصویر از روغن مصفا تر شود



در جوانی روش حالت پیری دارم	چون گل زرد بهارم بخندان می ماند
همچو درویشی که شیرینی بر منعم برد	عاشقان پیش تو اول جان سپاری میکنند
جا بلان اهل جهان را تیر روی ترکش آ	فرد چون گردید باطل جلد دفتر می شود
رفته رفته آبرو را بر طرف سازد غضب	آب را چند آنکه جو شانند کمتر می شود
جمال نازنین نو خطم ماند مرقع را	که خطش در کمال خوبی و تصویر هم دارد
نقره چون انگشتری گردید می پیچد بلبل	می شود در وقت پیری حرص دنیا بیشتر
مرد را خلق نکو کم ز نجابت نبود	موم خوشبو چو شود هست چو عنبر ممتاز
کار خود کن راست چون نواره بجا ما غیر	خود نهال خویش خود آب روان خویش باش
طفل صاحب حسن را در خانه بودن بهتر است	اشک نیکم نمایان گر نباشد گو مباش
چو برگ لاله نشیند گر دهم عشاق	بخصه کردن داغ تو در میانء خویش
چو نور چشم ضعیف از نظاره عینک	شود ز ساغرمی خاطر پریشان جمع
در دسر بیمار را بسیار دادن خوب نیست	از نگاه ناتوان او بچشمک ساختم
همچو چشمی در دنای که فروغ آید بهم	کلبه ام تاریک گردد از چراغ دیگران
کام شیرین نکنم از قی زنبور عسل	سر بزرگی نتوان گرد ز شان دگر
بوقت عرض مطلب قفل خاموشی بلب دارم	چو آن شخصی که در خمیازه گیر در دهان دست

### (۶۲) راقم - میرزا سعدالدین محمد مشهدی

راقم نقوش غریبه و ناظم جواهر عجیبه است - میرزا اصائب سخن او را تفسیر  
می کند و می گوید

این جواب آن غزل است که راقم گفته است تیغ دائم آب در جو دارد و خون می خورد  
پدرش خواجه غیاثا به همدوستان تجارت می کرد - و میرزا سعدالدین

در خدمت اسلام خان مشہدی شاہ جہانی معزز و محترم بسر می برد۔

آخر پدار السلطنت صفایان عود کرد۔ اول وزیر ہرات شد۔ بعد از ان وزیر  
مجموع ممالک خراسان۔

شوکت بخاری ماوراء دست و مدتی با او بسر برد

دیوان را قلم پیش ازین بنظر رسیده بود۔ در وقت تخریر بدست نیامد۔ عرائس  
انکارش بر منصفہ ورق جلوه می نماید

همیشه بست و کشاد من از ہنر باشد      کلید و قفل صدف ہر دو از گہر باشد  
گرہ ز ناخن تدبیر کی کشادہ شود      کہ از کلید غلط بستگی زیادہ شود  
بس بود در سفر کعبہ مقصد مارا      توشہ رہ قدمے چند کہ برداشتنہ ایم

### (۶۵) شوکت بخاری (محمد اسحق)

معنی یاب وقت آفرین۔ و گلدستہ بندر خیالات رنگین است۔ از عنفوان شعور  
زلف سخن را شانہ کشید۔ چہرہ عرائس معانی را غازہ تازہ مالید۔

در اصل صرف پسرے است از بخارا۔ ہما بخانشو و نمایافت۔ و بنقادی نظر  
خدا و اطلاعی جید در بازار نکتہ سنجی را بچ ساخت

وقتے اوزبکے اور را بخانیید۔ دکان را بر ہم زدہ ترکب وطن گفت و رخت ہنجر  
بہ مشہد مقدس کشید و ناصیہ سعادت باستان سائی روضہ رضویہ منور ساخت

و صحبت او با میرزا سعد الدین وزیر ممالک خراسان بر آمد و سالہا با او بسر  
برد۔ و قصائد غادر مدح او پرداخت۔ دریکے از قصائد می گوید

ستارہ فلک اقتدار سعد الدین      کہ سعد اکبر ازو کرد استفادہ نور



بیاض شعرو سوادِ خطِ ترا نازم که بز شامِ بهرات است و صبح نیشاپور  
 روزی مرزا سعدالدین کسی را در طلب شوکت فرستاد. شوکت در آن وقت  
 بیدماغ بود. جواب داد. میرزا آزرده شد. و یا حُضْرار گفت یاران به بینید. من با  
 شوکتا چه بد کردم. این حرف به شوکت رسید. متاثر شد و این بیت فرو خواند  
 منتِ اکسیر مارا زنده زیرِ خاک کرد از طلا گشتن پشیمانیم مارا رس کنیند  
 همان ساعت همه را پشتِ پا زد و نهد در ویشی در بر کرد. و سرے بصوب  
 اصفهان کشید و بقیه عمر در دارالامان انزوا بسر آورد.

چاشنی درد و مذاق شکستگی بمرتبه اتم داشت. میر عبدالباقی صفا بانی نقل  
 کرد که من در اصفهان بودم که شوکت بخاری تشریف باصفهان آورد. اکثر خدمت  
 اومی رسیدم. گاهے اتفاق ملاقات نیفتاد که اورا بے گریه دیده باشم. و اعوه که با  
 او مدتہایا ربودند می گفتند که تا اورا دیده ایم چنین دیده ایم.

شوکت اکثر مضامین ادعائی می بندد. و معانی و قوعی کم دارد چنانکه بر ناقرا  
 عیار سخن مبرهن است.

گلگشت دیوانش اتفاق افتاد و این چند بیت در سبک تحریر در آمدہ

در از بیگانگی شوخی بروی آشنا بندد	که از وحشت بشام دیده آه و حنا بندد
در شامِ نعمِ خویش مرا صبح اُمید است	گر نقشِ نگین تیره بود نام سفید است
از برای سز خردی سعی بیش از پیش کن	چون گلِ رعنا خزان را زیر دست خویش کن
نفس از بدن رھے سوی آن آشنانه یافت	بو کرد خاکِ راسگ رھے بخانه یافت
خون من صد بار می ریز می بندری حنا	نیست دلگیری دھے از کشتن و بستن ترا
نباشد آسمان را آفتی از لامکان سیران	خطر از رنگ می بیرون ز دهنان نیست مینارا

له دیوان شوکت بخاری علمی نایاب در کتب خانه آصفیه حیدرآباد دکن موجود است.



یکمشت استخوان شدم از بس گرفته است	چون کعبتین داغ تو از شش جبت مرا
دقت آن شد که سبک و حیم از دست برد	چون حنای سبز ناخن شده ام پای به رکاب
دید و وادید بود مایه سرگردانی	گردش عید مرا سنگ فلاخن کرد راست
ماتم و شور جهان دست بهم داده اند	خنده بینائے مے گریه مستانه است
هیچ مرگ نبود سخت تر از خود بینی	پیش صاحب نظران آینه خشت لحر است
می توان دادن ازان کنج دهن کام مرا	آرزویم گر چه بسیار است از کم پیش نیست
غیبت است جوانی که موسفید شدن	بقدر فرصت یک شیر گرم کردن نیست
عشق معشوق چو شد حسن کند تسخیرش	شیشه سرو پری زاد ز قمری دارد
هستی جاوید باشد ماتم خود داشتن	خضر پیراهن برگ خویش آبی می کند
خود آراشوخ زاهد مشربی افکنده از پایم	که دستش سجه از تخم گل رنگ حنا دارد
بود کوچک دلی سرمایه عزت بزرگان را	اگر دریا کند گرد آوری خود را گهر باشد
قیمت گوهرم افزون زنگ می گردد	گردش چشم خریدار کند غلط ماتم
سخن را قطع کن تا قطع راه دل توانی کرد	که من از قرص مهر خامشی زاد سفر دارم
طمع در فدی برب آزاد مردان کفر می باشد	چرا گیرم ز ناصح پند آخر همه دارم
بمردن هم نیفتد از بلندی رتبه نامم	بر رنگ مرده فیروزه نابوت از نگین دارم

### رباعی

ورد هر کسی که از جندی دارد	عیبش کن ارچه خود پسندی دارد
از بس گروی فتاده ایجا درین	هر کس بمقام خود بلندی دارد

### (۶۶) قاسم - قاسم دیوانه مشهدی

در عنفوان سن تمیز به اصفهان رفت و تحصیل علم اشتغال ورزید و درین

شباب رو به هندوستان آورد - و مدتی درین دیار بسر برد و در دار الخلافت  
شاهجهان آباد رخت بودی خاموشان کشید

دیوانش بملاحظه درآمد - و این چند بیت پیرایه تحریر پوشیده

می طپد دل در برم از شوخی سیاره	چشم داعم می پردمی آید آتش پاره
لب نموش و شکوه در دل چاره ما کردنی است	ماند در منزل کلید و قفل در و اگر دنی است
می شود هر چند نیکو یار بد خو می شود	ناز چون بر خویش بال دین ابر می شود
رقعی از خط مشکین تو تحریر نشد	دو جهان زیر روز بر شد ز بروز زیر نشد
خامه بوفلمون در کف اندیشه گذاخت	رنگ آخر شد و نیرنگ تو تصویر نشد
قاتل دو کار در حق ما کرد روز قتل	دستم گرفت و خون مرا پایمال کرد
رسد لاف بجز دقا صد صحرا نور دسه را	که مانند نگاه از خانه خود فرد بر خیزد
بچون نسخه دقیق به نزدیک کم خرد	از دیدن تو آینه را خواب می برد
فسرده دل همه شب داغهای من شمرد	چو مفلسی که زدیگر ان حساب کند
باین طراوت اگر بگذری بکوچه نقاش	برائی ما ہی تصویر فکر دام نماند
کار مرزگان تو از گوشه ابرو آید	بر کمان تو چرا منت ترکش باشد
بے مشقت نبود قطع تعلق قاسم	رشته هر چند ضعیف است گسستن دارد
اگر از حق پرستانی - کتاب از خلق روی دل	که شکل آدمی بت را خدا می آدمی سازد
بسکه بے روی تو دشوار نظر باز کنم	مژه موکے گست که از داغ جدا می گردد
طفل بے پروا آمیزش نمی داند که چیست	می کند کم خانه آئینه نمناکش هنوز
خدا داند که سر از دیده یا از دل برون آرد	ز مرزگان شوخ تر خاری که من در سپکا خود دام
درین چمن نمرنگها که پیو نهدم	فتاده است به شاخ دیگر رسیدن من
باش هموار که آسیب درشتی نه کشی	صافی آینه بیکار کند سولان را



گر تبتہ حرفِ سخنور ز سخنِ سیخِ پیرس  
خبر از قیمت گوهر نبود دریا را  
راز دل نتوان بزور از مرد بینا واکشید  
آب کے بیرون تراود از فشار آئینہ را

## (۶۷) طغرای ملا طغرای مشہدی

طغرای منشور استعداد است و فروغ پیشانی قابلیت خداداد - طرح نثر  
بطور نو انداختہ و لآلی عبارات را بجلای تازہ نظر فریب جو ہریان ساختہ  
از ولایت خود بسواد اعظم ہند خرامید - و یکچند در ظل عنایت شاہنرادہ  
مراد بخش بن شاہ جہان پادشاہ ہمارا دل کامیاب گردید -

و در رکاب شاہنرادہ بسیر مالک دکن پرداخت - آخردر کشمیر جنت نظیر گوشہ  
را نروا گرفت و ہما بخا بمقر اصلی نشافت - و در نزد یک قبر ابو طالب کلیم مد فون گردید  
طغرای کلامش بہ این خوش نقشے صورت می بندد

دلاچو شمع رگ گردنے ملائم کن	ز بہر دادن سر پائے خویش قائم کن
کج نیابد کام دل بے اتفاقِ راستان	تا بفریانت شود بانیرے سازد کمان
کلاہ نقر ز ترک گل و گیاه مکن	بغیر ترک ہوا صرف این کلاہ مکن
اگر چو آئینہ سر تا قدم شوی ہمہ چشم	بسوی دوست نگر سوی خود نگاہ مکن
گدای عشق گیت جان نشین خویش کند	نشستہ باش و تواضع بہ پادشاہ مکن
عروسان را بسوی جملہ نتوان بر دے ساز	بہ آواز دف و نئے دختر ز را ہمینا کن
باید چو برق خندہ زنان از جہان گزشت	نتوان چو ابر بہر سر دنیا گریستن
موی سیہ کاقتد ز سر ہرگز نمی گردد سفید	از عیشِ عورت کی کند بیری تصرف در جوان
سایہ می افتاد از طغرا در ایام شباب	پیر چون شد می خورد از سایہ طغرا برین
مینا بیای ساغر چون سر نہد بہ سجده	چیزے دگر نحو اہد نخیر از دعائے یاران



در سه فصل عمر باید سزنجیب غم کشید تا توانی همچو گل یک فصل خندان بستن  
شاید به بیند آنچه نما کرد آسمان از دود آه سرمه بچشم ستاره کن

## (۶۸) مخلص (میرزا محمد کاشانی)

از عالی تماشای خطء کاشان است - قیاس صحیح منتج مضامین تازه و کلام  
ملیحش مفید صلاوت بے اندازه -

دیوان غزلش بنظر رسیده - سیر تماشا از تنگی فرصت اتفاق نیفتاد چند بیت  
عجالت الوقت فرا گرفته شده

دست مشاطه الهی شود از شان جدا	کردی بجا دم از طره جانان جدا
دماغ خواندن خط غبار نیست ترا	نظر بنامه این خاکسار نیست ترا
نمی باشد سلاحی بهتر از تیغ زبان بستن	چه لازم در مقام بحث با دشمن میان بستن
که چون سوال کنی حاتم اصم گردد	چگونه خواهد با سیم سخا علم گردد
چون کار ما بحرف رسد گریه سرکنیم	ما چون قلم سخن بزبان دیگر کنیم
هرگز نشد که نقل بجای دیگر کنیم	این خوارے که بر سر کوی تومی کشیم
تخلص بیشتر شهرت کند از نام موزون	قدرت بجان شهر مشهور در عام به رعنائی
ازین نعمت چه لذت می بری چون رخت دنیا	ز عصیان لب گزیدن در جوانیها نمک دانه
تا کسے مضطر نباشد که فروشد خانه را	چون گرفتی بیت شاعر در عطا مستی مکن
بقربان سرت گرم مکن این خام دستبها	بدست غیر دادی ساعد چون نقره خامت
امن بودن می کند نزدیک راه دور را	هست تا محشر بپای بیگناهی یک قدم
چوب از مضراب می باید خرد طنبور را	حد هر آنکه بدستور نیست در قانون عقل
اگر چه غیر نگین نیست یک سوار ترا	نمود نام رنگوی تو عالمی تسخیر

می شود و در زلفش چو شد نقش تمام هر قدر کار تو صورت نپذیرد خوب است  
 بیگانه و ارمی گذری از سواد چشم ای نور دیده حب وطن در دل تو نیست  
 حالت مبادانه تسبیح در ذکرش یکی است هر که نامش بر زبان آرد برد از جا مرا

## (۶۹) موسوی - موسوی خان میرزا معزالدین محمد

از اجلاء سادات قم - و چراغ دودمان امام هفتم است - و صبیبه زاده میرزا  
 محمد زمان مشهدی که سرآمد علمای مشهد مقدس بود  
 موسوی خان از عنفوان شعور دامن سعی اکتساب علوم برزد - و اوائل  
 کتب در وطن خود تحصیل کرد - و در ریجان شباب با پدر خود میرزا فخر ابراهیم  
 زده - مدار السلطنت صفایان شتافت و ده سال در حلقه درس آقا حسین  
 خوانساری تلمذ نمود - و جاده عقلیات و نقلیات نور دیده خود را با نقی حد  
 کمال رسانید -

در سنه اثنتین و ثمانین و الف (۱۰۸۲) تشریف به هندوستان آورد  
 و در مکان بواسطه جوهر ذاتی و نسبتی مورد الطاف ساخت - و بتزوج صبیبه  
 شاه نواز خان صفوی و سیف ساختن با خود فرقی نبرد - تنش بر افراخت -  
 اول بدیوانی صوبه عظیم آباد - پتنه نامور گردید - اما صحبتش با پسر بزرگ  
 امیر خان ناظم پتنه پسر امیرالامرا نشا ایسته خان بر نیامد - چه بزرگ  
 امیر خان از جلالت خاندان خود مانع بر نلک داشت - و میر از رشته  
 سیفیت پادشاه و علاوه فضل و کمال سر به تبعیت ناظم فرود نمی آورد - آخر  
 ناچاتی صحبت ایشان سمع پادشاه رسید - میر حضور طلب شد -



و در سنه تسع و تسعين و الف (۱۰۹۹) بخطاب موسیٰ خان دیوان تن  
 سرافرازی یافت - و بعد یک سال بدیوانی مجموع ممالک و کن کامیابی خست  
 سال تولد میر سنه خمسین و الف (۱۰۵۰) است و سال انتقال که در تولا  
 و کن اتفاق افتاد - سنه احدی و مائة و الف (۱۱۰۱)  
 اول قطرت تخلص می کرد - آخر موسومی قرار داد - و خطاب خانی  
 بهم برین تخلص گرفت -

دیوانش متداول است - این چند رشحه از ان سحاب می چکد سه

جزیاد تو فکر دل ناشاد ندارد	این شیشه می غیر پری زاد ندارد
نباشد آشنائی در جهان غیر از می نابم	اگر در خانه خود نیستم در عالم آ بم
نو توبه ایم کمند شرابے بجام کن	ساقی عیار ناقص مارا تمام سکن
بدل افکند آتش باز زلف عنبرین سکو	چراغی نذر این تیغانه آورد است هت سکو
چه خوش باشد که بکشایم بروش چشم گریانی	کشم در رشته نظاره مروارید علفانی
نظر بر گریه مستانه ام گردوش مے کردی	شراب جلوه در ساغر آغوش مے کردی
تیره روزم بستی اقبال معار من است	چون نگین روی زمین سر کوب دیوار است
شراب با گل مهتاب نشه تیش دهد	لبش ز خنده دندان نما بود مرا
با بیچ مسلمان نظر رحم ندارد	شمشیر نگاه تو مگر کار فرنگ است
اینکه از بے سخنی گشت مرا چیزی نیست	زنده ام کرد بیک حرف قیامت این است
در قتل ما نکرد کی انتظار تو	کوتاه بیغی که بود ز عمر دراز بود
نمی باشد نگین قیمتی را نقش در طالع	هنر هر کس که دارد در جهان گننام میگردد
ندارد با بزرگان چهره گشتن صرفه فطرت	که کهسار از جواب هیچ کس ملزم نمی گردد
مژده زخم نوی گریه شهیدان ندهند	بچه امیر سمر از خواب عدم بردارند



غزالان را سراغ خانه صبیاد می دادم	در آن صحرای بودم آگه از ذوق گرفتاری
گر سیه روزیم وقت عالمی از ما خوش است	همت ماصفی تقویم را یکسر نوشت
چون من بروزگار دیگر هیچکاره نیست	در فکر آن دامنم و در یاد آن کمر

### (۷۰) راسخ - میر محمد زمان سهرندی

سهرند شهرسیت مشهور در وسط راه و هلی و لاهور - نام قدیش سهرند است چون سلاطین غزنویه از غزنی تا سهرند متصرف بودند - سهرمند زبان ز خلایق شد و چون صاحبقران ثانی شاهجهان کابل را تا قریب غزنی در تصرف داشت - حکم شد که سهرمند را بنام قدیم که سهرند است - می نوشته باشند -

راسخ سید و الاثر اد بود و راسخ القدم جاده استعداد - معانی تازه می یابد و خوبان خیال را در لباس رنگین جلوه می دهد -  
از عمده ملازمان و صاحبان شاهزاده محمد اعظم بن خلد مکان بود و بمنصب مفتصدی سرافرازی داشت -

وفاتش در سهرند سنه سیج و مائة و الف (۱۱۰۷) واقع شد "راسخ ببرد" تاریخ است -  
۱۱۰۷ هـ

طوطی ناطقه آهنگ کلامش سر می کند

گر نبوده تاج بسم الله بایه بونز اب	کجکلاهیها نکرده بر سر امم الکتاب
یاد از شام غم بزم خموشان کردیم	مشته از سر مره گرفتیم و پریشان کردیم
جامه صبر بیالائے جنون تنگ آمد	آنچه از دست بر آمد به گریبان کردیم

له یک شوی راسخ سهرندی به حیدرآباد دکن در مطبع اختر دکن بقالب طبع در آمده است -

## (۱۱) علی (شیخ ناصر علی سهرندی)

شیرنیتان سخنوری است و مرد میدان معنی گستری - ذوالفقار کلکش به سینه فلک و  
 بیان پردازنده - و تصرف طبعش آفتاب سخن را از افق غربی راجع ساخته - مژه خوش گوید  
 در ملک سخن بود جهانگیر علی در مشرب دل ولی علی - پیر علی  
 با شعر علی نمی رسد شعر کس ز انسان که خط کس نخط میر علی  
 گل و ارنگی بر سر داشت و جام استغفار در دست - چاشنی گیر مشرب بلند بود و  
 منسک سلسله علیه نقشبند - استفاده از جناب شیخ محمد معصوم خاف الصدق مجدد  
 قدس الله اسرار با نموده - و در ثنوی زبان به مدح حضرت شیخ کشوده که  
 چراغ هفت کشور خواجه معصوم منور از فروغش همد تا روم  
 ردا از ما هتایب شرع بردوش چون صبح از پایی باطن تصب پوش  
 مولد ناصر علی و موطن و منشأ سهرند است - ابتداء حال با میرزا فقیر الله  
 مخاطب به سیف خان بخشی چون جوهر شمشیر ملازم بود - چون سیف خان  
 را حکومت اله آباد از پیشگاه خلافت مفوض گشت - در رفاقت او بگلگشت  
 اله آباد خرامید - و چند بسیر مجمع البحرین دماغ را تازه کرد -  
 سیف خان پسر تربیت خان بخشی سیوم صاحبقران ثانی شاهجهان  
 و داماد اسلام خان خوشی - سفیدونی متخلص به والا است در عهد خلعت مرکان  
 سنه تسع و سبعین و الف (۱۰۷۹) به صوبه داری کشمیر ریاض آمالش نصارت  
 یافت - بعد چند ساله بعلیه گوشه رانزد گرفت و در سنه ست و ثمانین و الف  
 (۱۰۸۶) بعنایت بحالی منصب و خطاب و خلعت خاصه و شمشیر از تنگنای عزلت  
 برآمد - و پس از آن بنظم صوبه اله آباد ویرانی خاطرش آبادی پذیرفت - و



بیت و پنجم رمضان سنه خمس و تسعين و الف (۱۰۹۵) پیمانہ حیاتش لبریز گردید۔  
سیف آبا و یک منزل از سہرند آبا و کردہ سیف خان است کہ خلد مرگان  
اور ابطریق آل طمغانیت نمود۔ سیف خان جوہر قابل و قابل دوست بود۔  
”راگ در پلن“ در فن موسیقی و رقص ہندی بعبارت پارسی تالیف اوست۔

بعد از گذشتن سیف خان۔ ناصر علی در سنہ ہزار و صدم (۱۱۰۰) از سہرند  
بہ بیجا پور رفت۔ و با ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر اعظم خلد مرگان  
موافقت دست بہم داد۔ بلے علی بود ذوالفقارے بدست آورد و در مدح او  
غزلے پرداخت کہ مطلعش این است۔

ای شان حیدری ز جبین تو آشکار نام تو در نبرد کند کار ذوالفقار  
ذوالفقار خان یک زنجیر نیل و مبلغ خطیر صلہ داد۔ ناصر علی بہمان ساعت ہمہ  
را بر مردم پاشید۔ و تہی دست بمنزل خود برگشت۔

و چون ذوالفقار خان در سنہ ثلث و آتہ و الف (۱۱۰۳) بہ تسخیر ملک  
کرناتک اقصای ملک و کن متوجہ گردید۔ با او بہ کرناتک رفت و ایامے  
معدود دران نواحی بسر برد۔ و با شاہ حمید اعتقاد تمام بہم رسانید و در مدح  
اومی پردازد۔

اینک اینک ساتی شیرین رسید	نوبت جام حمید الدین رسید
حلقہ درگاہ بیچون جام او	از زمین تا آسمان در دام او
جام او خورشید رسانی بود	انجن افروز سبحانی بود
گر جمال او براندازد نقاب	روزن ہر خانہ گردد آفتاب



در جلالتش برکشید تیغ از نیام غیر او باقی نماند و السلام

داین شاه حمید مجزوبے بود در چنچی - بعد فوت او علی دوست خان از رؤساء نو ایت ارکات بر مرقد او قبۃ عالیشان بنا کرد -

و از محمد و جان ناصر علی شاه عادل پسر خواجه شاه مخاطب به شریف خان است - شریف خان از سرافراز کردہای خلد مکان بود و چندے بمنصب صدارت کل امتیاز داشت - گویند شاه عادل ترک دنیا کرده بود - و دامن دست فقر بدست آورده - ناصر علی در مدح او قصیدۃ دارد که مطلعش این است ۵

منم آن طفل نظر کرده استاد قدیم که بود نقطۃ سہو القلم فکر حکیم  
و با غضنفر خان ربط کلی داشت - و این غضنفر خان از رفقا ووالفقا  
خان بود و بحکومت کنچی می پرداخت - کنچی شهریت مشہور بر مسافت دوازده  
کرده از ارکات و یکی از معابد سبعة ہنود است - در مدح غضنفر خان گویند  
ہچو پیل بے جگر بگریزد از میدان ما بشنود گر کوه آواز غضنفر خان ما  
آخر الامر از دکن بہ ہندوستان عطف عنان نمود - و در شہا ہجمان آباد  
بے نیاز ماندانہ می گزرا نید - و ہمین جا بیستم رمضان سنہ ثمان و مآتہ و الف  
(۱۱۰۸) بجنۃ الماوی خ امید - عمرش قریب شصت سال و قبرش در حوالی مرقد  
سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی قدس سرہ -

سید جعفر روحی ربیر پوری نقل می کرد کہ روزے با جمعی از یاران بزیارت  
خاک شیخ ناصر علی رفتیم و با ہم صحبت داشتیم - بارے رو بقبر شیخ ناصر علی آورد  
گفت - بارے آن قولی شما چه شد کہ

خاک گر دیدیم وحی رقصہ ہنوز افغان ما خم شکست اما نمی ریند می جو شان ما  
گفتم ہرزبان شما این افغان ناصر علی است کہ برقص در آمدہ - یاران تجسین کردند -

صریح کلاش در گنبد خضر ایچیده - این چند بیت بنا بر قانون کتاب بحریر رسیده  
 یک شهر چشم خوش گمان فرش راه اوست  
 آنجا که مژمه گرد و کتد جلوه گاه اوست  
 بس بودیک جنبش ابروی تیغ قاتلم  
 می توان از سایه شمشیر کردن بسلم  
 گو ارنیست عشقت طبع ناب برهیزگار ان را  
 چه لذت از نشاط عمید باشد روزه خواران را  
 دوش یک لفظ بخواب آئینه یار شدم  
 طپش دل چه تنم کرد که بسیدار شدم  
 خوی تازک بدل من چه ستمها که نه کرد  
 شیشه بر شیشه زدن کار چه خار که نکرد  
 قد آرا خلعتی در عالم امکان نمی باشد  
 دل تنگی نیاز آورده ام این جانم بیان را  
 خود نمائی ست گذشتن ز لباسی که تراست  
 درین دریا نکر دم لب بحر فی آشنا هرگز  
 ما تو ای پر پوش در کیش هم تمامیم  
 آشیان گم کرده چون من گرفتارش مباد  
 گر از تو بهتری نیست از ما بر نیاشد  
 انتقام داو خواهان قیامت شد تمام  
 سخت بے رحم است می ترسم که آزاد کند  
 می فشانند چشم قاتل سمرمه بر سوزم هنوز  
 ز معینمای بغیش سینه توان ساختن دل  
 بود گرد صد پیری در شیشه باشد همچنان خالی  
 چشم بر بند اگر می طلبی رزق حلال  
 مرنع بسمل خورشش باز نظر دوخته است  
 بود دنیا و دین پشت و رخ آئینه هستی  
 بزرگ آید وجود خویشین در چشم شان را  
 نشاء طین جهان هر چند کتر سیر حاصل تر  
 بطفلان عمید روز جمعه آهسته بود و افسوس  
 ختم اهل کرم از لطف بخیلان بهتر  
 تشنه را آتش با قوت به از آب بقااست  
 کلاه سلطنت خسروان شکست نداشت  
 نمی زدند اگر پشت پا فقیرانش  
 سمرمه آه از دای کاروان وحشت است  
 نافع ما بسته از چشم غروران زنگها

(۷۲) وحید میرزا محمد طاهر قزوینی

یگانه عصر بود - و در فنون علوم و نظم و نثر گروان همه ان می برد -



الحق در ایجاد مضامین تازه و ابداع مدعا مثل بے نظیر افتاده و آن قدم دوشیزگان  
معانی که از صلب طبیعتش زاده - دیگر حرف آفرینان را کم دست بهم داده - میرصدی  
طهرانی گوید

صدیدی امروز نور چشم کمال      میرزا طاہر وجد من است  
ونیزی گوید

صدیدی امروز سخن سخن و حید است و حید      فرقتش باد که سرخیل ہنر کو نشان است  
ابتداء حال بجزیرہ دفتر سے از وفات توجیہ نویسی شاہ عباس ثانی صفوی کہ  
در سنہ اثنین و خمین و الف (۱۰۵۲) بر تخت فرمانروائی برآمد - مامور بود - و بنا بر  
فطرسلیقہ اعتماد الدولہ ساروقی کہ وزیر اعظم شاہ بود بہ پیشدستی خود نواخت -  
و چون اعتماد الدولہ بقتل رسید و منصب وزارت بر رسید علما و الدین مشہور  
بہ خلیفہ سلطان قرار یافت - میرزا طاہر را عہدہ پیشدستی بحال ماند - و رفتہ رفتہ  
بہ مجلس نویسی شاہ کہ عبارت از وقائع نگاری کل باشد سر بلند گردید -

و در عہد شاہ سلیمان کہ در سنہ سبع و سبعین و الف (۱۰۴۴) بر مسند  
دارائی نشست نیز چند گاہ در ان کار مستقل بود و بحال تقرب اختصاص داشت آخر الامر  
بوالایہ وزارت متصاعد گشت -

و در آغاز عہد سلطان حسین میرزا کہ در سنہ خمس و مائت و الف (۱۱۰۵) جلوس  
نمود مورد عتاب گردید - تا آنکہ از کرد و رتہستی دارست و رخت سفر ازین عبرت نگہ  
بعالم دیگر بر بست -

دوشنوی دارد - یکے مقابل د مخزن اسرار مطلعش این است -

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ      ہست نہا لے زیریاض قدیم

و دیگر ناز و نیاز مطلعش این است -



خدا یا سینه بے سوز دارم دے همچون چرخِ روز دارم

و درین شوی گوید در مدح شاه عباس ثانی

چنان آباد شد از وکے زمانه که چون شانِ غسل پر شد ز خانه

دیوان غول قریب نسی هزار بیت از و بنظر درآمد تا کجا کسے بنظر تامل ملاحظه کند

بمطالعه سرسری چند بیت بر چیده شده

نورِ معشوق ازل در دلم از یار افتاد عکس خورشید ز آئینه بدیوار افتاد

مرا از صحبت جاهل چه پاک مے باشد که در دهان نجس حرف پاک مے باشد

چومی بنیم بدی از خصم خود در مہرمی گوشم ز آب سرد دم چون سفال گرم می گوشم

می کشد ہر کس بدامن یا بجائے می رسد جمع ساز و مرغ در پرواز پای خویش را

نافضان را جومی باشد گوارا نرز لطف آتش سوزان بہ از آباست حشمت خام را

ذرو وقت ساعت آخر خود بخود رسوا شود یافتم از ناله در زلفش دل دزدیده را

سیم وز رو نیا پرستان را منافق می کند پشت و رو باشد یکے آئینہ بے سیم را

دل اگر میگویم از طفلی نمی دانی کہ چیست آنچه روز اول از ما بردہ آن را بدہ

چارہ نبود شکست تو بہ را جز انفعال از گداز خویش باشد مومیائی شیشہ را

اگر کسے از ناخوشی زادہ خود نیست از تلخی گفتار خبر نیست زبان را

بر میوہ رسیدہ زدن سنگ ابلہی است ز نہار از سوال مرغبان کریم را

دامم بر ہنہ همچو قلم راہ مے رود باشد اگر چه کفش طلا تیرہ بخت را

چون کاغذ مشقی ز جمال تو نگاہم ہر چند کہ شوید عرق شرم تو خواناست

در اثر پیش است سالک گر بظاہر در دست نقش پای اسپ ہوار است پیش از جا دست

مرا بہ ز بختن خون خود مضائقہ نیست کسے اگر بتو گوید چرا چه خواهی گفت

چون نیرم یاری گویند عاشق می کشد من نہ تنها عاشقم برد دست خود ہم عاشق است

بود خاصیت آب بقا خوے ملایم را      که از دندان زبان رازندگانی بیشتر باشد  
 بشاهان می رسد از زیر دستان فیض پنهانی      بنای خانه را از خشت زیرین محکمی باشد  
 که خواهی ز عمر خود صلوات تن بسختی ده      ثمر را وقت شیرینی چو آید استخوان گیرد  
 چو دولت یافتی خوبی بدت فرمان روا گرد      که در وقت سواری دست چپ صفا عطا باشد  
 بزرگ باشی بود مشهور خورشید جهان آما      زیر پاشیده را پیوسته در دامن خود دارد  
 تواند نفس ظالم از گداز خویش عادل شد      که چون شمشیر سوزن گشت کارش دوختن باشد  
 عیب خود نسبت بعاجزی دهد فرمان روا      با چون افتد مکاری چوب بر استرزند  
 که کند اقبال مارا کامیاب انتقام      از تغافل همتم خون در دل فرصت کند  
 در وصل دلم وانشود بسکه ضعیفم      از رشتۀ باریک گره دیر کشاید  
 توان کردن بنرمی کارها سے سخت گیران      که از قفل آنچه می آید ز مهر موم می آید  
 بدرویشان چو آمیزی پسند حق توانی شد      که چون بارسیمان آویخت ابر شمیم نمازشند  
 اعتبار جنگ ندارد تلاش فقر      ز رفقت باش و پاره و لقی فقیه باش  
 غلط مکن چو سرت گشت گرم فکر بلند      که باز گشت نباشد فتاده را از بام  
 نیایم در شمار آما بسان رشتۀ گوهر      در شان را بنرمی آشنای یکدگر سازم  
 شاعران جان از برای شعر نهان می کنند      دختر هر کس وجه افتاد مفت شوهر است  
 درین شعر فیه مضمونے واقع شده - امثال این مضمون هر چند بلند و نازک  
 باشد بسنتن و در زبان حرف گیران افتادن چرا -

مثل عمق بخاری که خود را بکه تشبیه می دهد می گوید

بخون من شد مژگان او حریف چنان      که شیعیان حسین علی بخون یزید  
 و شیخ سعدی شیرازی که خود را در چه محل فرود می آرد  
 بنزیر بار تو سعدی چو خر بلبل در ماند      دلت نسوخت که بیچاره زیر بار من است



و عرفی شیرازی که دلمان خود را بچه می آلاید

شاید عصمت - تلاش صحبت من که کند خون حیض و دختر ز جو شد از لبهای من

و ملا ملک قمی که خود را بچه حواله می کند

تا چند بوالفضول زندان دوستی داد ادب دهید و ملک را کنگ زبید

و نعمت خان عالی که از چه مقام حرف می زند

بیا که شیشه می در سجود جام شد است بسین که خانه ما مسجد الحرام شد است

## (۷۳) عالی - میرزا محمد شیرازی

حادی فنون و افر بود و جامع علوم متکاثر - اسلاف او در شیراز بشیوه

طبا ببت مشهور بوده اند -

پدرش حکیم فتح الدین عم حکیم محسن خان است که در هندوستان با

شاه عالم در وقت شاهزادگی مصاحبت بهم رسانید - و پیش حکیم حاوق خان

در سال آخر عالمگیری بخطاب حکیم الملک امتیاز یافت و در عهد محمد شاه بمنصب

پنجماری و خطاب حکیم الملوک و کمال تقرب محسود اقران گشت حکیم فتح الدین

نیز به هند آمده

گویند میرزا محمد در هند متولد شد - و در سفر سن همراه پدر شیراز رفت

و کسب کمال نموده برگشت - و در خدمت ملا شفیعای پیروی مخاطب به دانشمند

خان نیز تلمذ نمود -

و در سلک نوکران خلد مکان امتیاز یافت و چون شهر حیدرآباد فتح شد

تاریخ فتح از نظر شاه می گزرا نید - و بحرمت خلعت سمرافراز گردید - تاریخ این است



از نصرت پادشاهِ غازی

گر دید دلِ جهانیان شاد

آمد بقلم حساب تاریخ

شد فتح بچنگ حیدر آباد

و در سنه اربع و مآتة و الف (۱۱۰۲) بخطاب نعمت خان و داروغگی باقر <sup>چچخانه</sup>

نعمت فراوان اندوخت و "شکر نعمت واجب واجب" تاریخ یافت

و در او اخر عهد خلد مکان بخطاب مقرب خان و داروغگی جواهر خانه نگین

دولت بدست آورد

و چون محمد اعظم شاه بعد از انتقال خلد مکان به اراده مقابلت شاه عالم

از دکن نهضت هندی نمود - میرزا محمد عالی ملازم رکاب بود - و چون محمد اعظم شاه

در وقت قرب فستین بنگاه را در گوالیار گزاراشت - میرزا محمد برائے محافظت

جواهر خانه در گوالیار ماند

و بعد گذشته شدن محمد اعظم شاه و ظفر یافتن شاه عالم - میرزا محمد نعمت

ملازمت شاه عالم دریافت و بخطاب و انشمنده خان سرمایه مباحات اندوخت

و بخریر شاه نامه مامور گردید - لیکن اجل فرصت نداد که آن نسخه را با تمام رساند

و قلم قضا پیشدستی نموده در سنه احدی و عشرين و مآتة و الف (۱۱۲۱) نسخه عیاش

با تمام رسانید

میرزا محمد در نظم و نثر قدرت عالی دارد و خصوص در وادی نثر طلسم حیرت

مے بندد

دیوان محتوی برقصائد و غزلیات و مثنوی مسمه به "سخن عالی" و منشآت

او بنظر در آمده

له در دائره میرومن واقع حیدر آباد دکن مدفون شد - (گلزار آصفیه صفحہ ۱۱۲ مطبوعہ عیاشی ۱۳۱۶)

له کلیات نعمت خان عالی بسیار نایاب خوشخط بکتابخانه آصفیه حیدر آباد دکن موجود است -

در دیباچه دیوان خودی نگار دک :-

” در بدایت حال به مناسبت شغل طبابت که سمت موروثی بود حکیم تخلص می

” نمودم - آخر تصحیف چکنم اختیار تخلص حکیم را مانع شد و بفرموده اُستادے

” نواب دانشمند خان عالی تخلص کردم “

این چند بیت از دیوانش ملقط گردیده

نخا بد کردنرک بُت پرستیها دل زارم	که چون سنگ سیلانی ست مادر زادر تارم
موج آبی چورسد دانه نمساز شود	ناخن اینجا شکند تا گر هے باز شود
می کند باز این دل شوریده آزار خودش	من چرا منقش کنم او داند و کار خودش
نگذارد بحرف گریه مرا	کاغذ آب دیده را مانم
رشته حیاتم را همچو رشته تسبیح	صد گره بکار افتاد تا بیار پیوستم
نقش پائی او بهر گامے کند جان درنم	خاک راه دوست گشتن آب حیوان من است
یار را در بر گرفتن کے فراموشم شود	کے رود از یاد کس چیزیکه از برمی کنند
گفتی اگر قرار بگیري رسی بکام	باری ازین قرار به بینم چه می شود
دین و دلے که داشتتم از دست من کشید	در من نماند جز نفس آن هم کشیدنی ست
در یاد لی کن وز که و پوچتر مباش	خواهد همیشه مرتبه آشنا بلند
سیر باغی که بود بیتو کم از مانم نیست	می کند سایه هر نخل سیه پوشش مرا
کشت امید مرا نشو و نما معکوس شد	رو بیائین می کشد قدهمچو باران دانه ام
به بزم وصل او کاش اینقدر هم می شد محرم	که چون آینه حرفی از لپس دیواری گفتم
کو کب سوخته میکرد گران دک مددے	همچو آتش به دل سنگ تو جامی کردم
بجای نامه شمع روشنی دادیم قاصد را	که طوبار لیت شرح سوز و پیغام زبانی هم
از عصای خویش طفلی را جنیبت می کشتم	از رکابش دور وقت نیسواری نیستم



کاملاً راهم گشتگی از دست خود است حاجت گردش پرکار نشد مانی را  
 خود ناتوان و له همنر آموز مردم اند پیران قد خمیده کمان کباده اند  
 حرف بجا ز کس نشنیدم ز اهل بند غیر از کس که گفت بمطرب بجا بجا

## (۷۷) خالص - سید حسین

مخاطب به امتیاز خان صفاهانی خلف میرزا با فروزیر قورچی - حاجی  
 الحرمین الشریفین بود -

بعد ورود همدستان در دکن - خدمت مکان را ملازمت کرد و در سلک  
 ملازمان سلطانی منتظم گردید - و بدیوانی صوبه عظیم آباد پتینه و خطاب امتیاز خان  
 امتیاز یافت - و ثروت عظیمی بهم رسانید -

و در عهد شاه عالم عازم دیار ایران شد - و در بلده بھکر رسیده با علامه  
 مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی برخورد و صحبتها داشت

امتیاز خان اموال لکوک از نقد و جواهر و اتمش با خود می برد - خدا یار خان  
 مرزبان سندھ چشم طمع بر اموال او دوخت - علامه مرحوم برین معنی اطلاع یافته  
 هر چند مبالغه کرد که پیشتر نباید رفت - و از همین جا عطف عنان باید نمود - گوش نکرد  
 و سر بکف بجو لنگاه قاتل روان شد - چون بسیدوستان رسید میر محمد اشرف  
 خویش علامه مرحوم نائب خدمات سیوستان استقبال کرد و در حویلی خود فرود  
 آورد - خدا یار خان میر محمد اشرف را بتقریبی در خدا باد طلبید - و کسان  
 خود را فرستاد تا شبی کار امتیاز خان تمام کردند - و این حادثه در سنه اثنین  
 و عشرین و مآتة و الف (۱۱۲۲) واقع شد - علامه مرحوم "آه آه امتیاز خان"  
 ۲۲ ۱۱

له ماثر الامرا جلد ۱ صفحہ ۸۲۵ تذکرہ خدا یار خان -



تاریخ یافتہ اند۔

دیوانش مطالعہ اُفتاد۔ صاف گوشت۔ تلاشماہم دارد این چند بیت بزبان

قلم ودیعت می شود

مادطن دائم بخاک کربلا می خواستیم رشته تسبیح زدگوئے که مامے خواستیم

بسائل آنچه برآید ترازد دست بدہ نگاہد از زبان را دہرچہ ہست بدہ

رسید فصل بہار و زمانہ گلچین است سپند آتش می شوچہ وقت تمکین است

تیرہ روزی مانع عرض کمال دل است روز چون شب می شود آئینہ فرد بل است

نیست تقصیر کسے گر ما بہ بند اُفتادہ ایم از جنون دوری خود در کند اُفتادہ ایم

حق القدم گرفت گہر ماے نیمرو پای کسے کہ آبلہ زد در سراغ ما

تو تا از دیدہ رفتی ما نمی بینیم خود را ہم جدائی از تو چون آئینہ تنہا می کند ما را

تا نخواہند مشو سبز بھر انجمنے کہ نباشد بہ چین قدر گل خود رورا

بکوش قاصدی میفت بیدردان ز نادانی ہمہ مکتوب می دافند من دادم دل خود را

دلبر من سکہ دارد پشت چشم نازکے دیدہ گر بر ہم گذارد بازے بیند مرا

ای کاش بچو رشتہ تسبیح نار عمر در کربلا گسستہ شود گر گسستی است

باخستگی کہ لازم ارباب دولت است دشنام می دہند بسائل غنیمت است

نیست بلطفی جواب نامہ گزنوشت دوست از زبان خامہ ما ز یاد نتوانست کرد

دیوانہ براہے رود و طفل براہے یاران مگر این شہر شماسنگ ندارد

ہمت ہر کس بقدر وسعت احوال است آب چندین چشمہ از یک چشمہ پل می رود

لطف حق را کرد بر ما ظلمت عصیان غضب آب دریا را شب تاریک آتش مے کند

نمی خواہم بغیر از من کسے از وی نشان یابد چو برگردد الہی قاصد من بے خبر باشد

ساقی بیا کہ فصل خزان زود مے رسد ای می تو ہم برس کہ سفر مے کند بہار

جناغی را که باغیاری من دلخواه می بندی  
اگر منظور دل بُردن بود من هم دلی دارم  
کار نظاره بعینک چون قد چشم پوش  
سر پیرت که در گزینش بنخود بست رکن

## (۷۵) باذل رفیع خان مشهدی

نسبش بنحو ششمس الدین صاحب دیوان می پیچد - و عمش میرزا محمد طاهر  
وزیر خان - در عهد صاحبقران ثانی شاه جهان از مشهد مقدس - به هند رسیده  
نوکری شاهزاده اورنگ زیب عالمگیر برگزید - بعد جلوس عالمگیری بصوبه  
داری برهان پور و اکبر آباد و مالوا بنوبت سر بلند گردید - و در حکومت مالوا  
سه ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) حیات مستعار را وداع نمود -

و عم دیگرش میرزا جعفر سرود قدر مشهد مقدس مدرس عالی دارد -  
نور الدین محمد خان و فخر الدین محمد خان و کفایت خان پسران میرزا  
جعفر سرود به هند آمدند و خطابات و خدمات پادشاهی ممتاز بودند -

اولین دیوان برهان پور شد و در اورنگ آباد سه ست و عشرين  
و مائة و الف (۱۱۲۶) باطاهستی در نور دید - از اشعار اوست -

شد صرزه ماتا تو شکستی دل مارا هر پاره این آینه عکس ز تو دارد  
دومین خانسان شاهزاده محمد معز الدین بن شاه عالم بود - آخر داروغه  
بیوتات کشمیر شد و همنجا در سنه تسع و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۹) درگذشت -

میرزا محمود پدر رفیع خان باذل نیز به هند آمد محمود پوره واقع  
اورنگ آباد و محمود پوره واقع برهان پور بنام اوست - و قبرش در  
محمود پوره برهان پور است -

مولد رفیع خان باذل دار الخلافہ شاہجہان آباد۔ از معضمان دامن دولت  
عالمگیری بود و بحکومت سرکار بانس برہیلی سرفراز سے داشت۔

وفاتش در سنہ ثلث و عشرین و مائتہ و الف (۱۱۲۳) اتفاق افتاد۔

خیلے قوت میانی دارد۔ و بہ اقتضاء تخلص خود فراوان جواہر زواہر بندل و ایث  
می نماید۔ حملاء حمیدری او قریب نو ہزار بیت مشہور عالم است۔

نقشے از کلاش در لکین صفحہ می نشیند۔

نگرد و طور جای نقش پامعراج احمد را  
ید بیضایزک داری کند نور محمد  
کرد کار امت تنگ بستن اینچنین باید  
بدین در نام او گنجیدن میم مشدد  
امشب چو شمع ریخت ز ہر تار موے ما  
ہر گرے کہ بود گرہ در گلوے  
مامست جام غمغب و میناے گرد نیم  
بردوش مے کشند نکویاں سبوی

### (۷۶) اثر شفیعائی شیرازی

سخن ساز افسون طراز است۔ پدرش از مردم پرشگفت بودہ کہ موضعیت  
از اعمال شیراز۔

مولد و منشاء شفیعائی شیراز است۔ در خورد سالی چشمش از آبلہ بے نور گرد  
اما چیراغ بصیرتش روشنی کامل داشت۔ اکثر در شیراز بسر می برد۔ و باصفهان  
رفتہ۔ بامستعدان آنجا صحبت داشت۔

کسانیکہ اور او دیدہ اند می گویند کہ بسیار کریم نظر بود اما ہر گاہ در نطق مے آم  
مجلسیان را شیفتہ حسن کلام می ساخت

فوتش بعد عشرین و مائتہ و الف (۱۱۲۰) واقع شد این چند بیت از دیوانش  
بعجلت تمام التقاط یافت۔



رشته طول امل تار و جهان طنبور است  
 چه قدر بر سر این کاسه خالی شور است  
 ز آب گلستان آموخت شو قلم جانفشانی را  
 بیایمی نونهالان صرف کردم زندگانی را  
 خط کرد ظاهر آن دهن غنچه رنگ را  
 در کار بود حاشیه این متن تنگ را  
 ز خلوت خانه خود گوشه درویش محزون را  
 چنان باشد که گیر دپادشاهی ربع مسکون را  
 بدعمل را دادم از نقصان مردم راحت است  
 سنگ کم درد تر از ورا نگین دولت است  
 چون آن شعرے که اندازند کج طبعان تقطیعش  
 زموزونی جدائی بود اصل عضو عضوم را  
 دوستان را کسوت تجریدے پوشد خدا  
 شاه می بخشد بجا صان خلعت پوشیده را  
 سازد حق شناسان را مقید زیور دنیا  
 ز انگشت شهادت دست کوتاه است خاتم را  
 اثر آخر بزلف پرفین او نقد جان دادم  
 امانت از خود کردم ز نادانی پریشان را

## (۷۷) سرخوش - محمد افضل

از مردم سرکار عبد اللہ خان زخمی شاہجہانی بود۔ می فروش مصطفیٰ معانی  
 است و قدح گردان انجمن سخن دانی۔ عمر با در کوچہ شاعری شتافت۔ و صحبت جمع  
 از صاحب طبعان عصر خود دریافت۔ چنانچہ از "کلمات الشعراء" کہ تالیف است  
 سمت و وضوح می یابد۔

شاگرد محمد علی ماسر و موسوی خان فطرت است و از باران شیخ  
 ناصر علی و در مدح او می گوید  
 با شعر علی نمے رسد شعر کے زان سان کہ خط کس بخط میر علی

له نسخ متعدده از کلمات الشعراء در کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن موجود است و یکے از انہا  
 نسخہ کتب خانہ سراج الدین علی خان آرزوست کہ بسیار خوشخط است و اشاعت کنندہ این  
 کتاب (محمد عبد اللہ خان) عوم بالجزم وارد کہ این نسخہ گرانمایہ را بطبع رسانیدہ اشاعت دہد  
 ایزد کار ساز توفیق رفیق گرداناد۔

شخصی در مجلس گفت که تعدیه رسد بکلمه با مسموع نیست - فقیر شاهدی از کلام میرزا محمد قلی سلیم طهرانی گذارش نمود -

بالمط ساعدت بد بیضانی رسد پیش لب سخن به میسجائے رسد  
 او آخر عمر در دار الخلافه شاه جهان آباد پادرو گوشه قناعت شکست و به تزوج و  
 تاهل پرداخت -

ولادت او در سنه خمسین و الف (۱۰۵۰) واقع شد - عمری در زیافت  
 و در عشره ثالثه بعد مآته و الف (۱۱۰۰) بخلوت کرده خوشان شتافت

چام کلامش بگردش می آید	زمین و آسمان در میکشی فرمانبرت گردد
سرت چون گردد از مستی جهان گرد سرت گردد	نظر بر گل شبم زده افتاد مرا
آمد از زخم نمک سود جگر یاد مرا	کار چون بانقض افتد دست بردار از کمال
همزبان لال را ناچار باید گشت لال	تعمیریم بقدر برتری مقرر است
از اسپ تا زیانه انسان کلان تراست	ز دست و پا زدن بسمل تو دانستم
که بعد گشته شدن هم تلاشها باقی است	در عدم هم ز عشق شور می هست
گل گریبان دریده می آید	از خوشه انگور عیان شد که درین باغ
شیرازه جمعیت دهارگ تاک است	هموار ز کس نه بیند آزار
نتوان کف دست خود گزیدن	

## (۷۸) طاهر - التفات خان نقذصفایانی

نام اصلی او میرزا محمد طاهر است از سلسله میرزایان دفتر سلاطین صفویه بود - مشاره الیه و برادرش میرزا محمد علی در عهد خلد مکان از صفایان  
 له دیوان سرخوش در کلکته بقالب طبع در آمده -

به دکن رسیدند- و با مخلص خان رطبی بهم رسانیده بتوجه او ملازمت پادشاه حاصل کردند- و بمنصب کامیاب گشتند

نخستین بخطاب التفات خان و دومین بخطاب ملتفت خان مورد التفات گردید  
التفات خان در عصر خلد در کان فوجدار بپیر از مضافات اورنگ آباد  
بود- و در عهد شاه عالم فوجدار کوردرا از تواجی گجرات احمد آباد شد در زمان محمد فرخ  
به فوجداری ماند و در مندر سور از ملقات صوبه مالوای پرداخت-

چون امیر الامرا سیّد حسین علی خان بدکن رسید- خود را بخدمت امیر الامرا  
رسانید- و مشمول الطاف گردید-

آخر صحبت برهم بر خورد ناگزیر متوجه دارالخلافه شاهجهان آباد گشت و در نوآ  
کهر کون رسیده در سنه تسع و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۹) بر دست قطع الطریق  
رشته حیاتش اقطاع یافت-

ذکی الطبع بود و نظر مستعدانه می نوشت- و بمشایبه قدرت داشت که سه کاتب  
در حضور او با اسباب کتابت می نشستند- هر سه را عبارت خود می فرمود- و فقره  
لاحق برائی هر کدام بے تأمل می گفت و ربط کلام از دست نمی داد- و با وصف  
آن خود هم در آن حالت مشغول کتابت می بود-

از التفات خان است

مکن گویا بعرض مدعا یارب ز بانم را      به بند از موی چینی تار قانونِ فغانم را  
شهید یکسوم پوشیده ام بعد از فغانی خود      بزرگ مرده فیروزه نیلی در عراسه خود  
شهرت حسن تو شد از کشته دیدار تو      از نسیم بال بلبل بشگفت گلزار تو

(۷۹) خیار- میرزا ابوتراب

پسر التفات خان- خوش ذهن بود- و شعر خوب می گفت-



جعفر عاشق تخلص در بجز غبار قصیده پیرداخت - غبار باین رباعی جواب ادا کرده  
 گویند که بجز کرد ما را جعفر شیرین و لطیف همچو شیر و شکر  
 صد شکر که آنچه عیب ما بود و غبار امروز برای دیگر گشته هنر

## (۸۰) واضح میرزا مبارک الله مخاطب ارادت خان

از دو دهان امانت است - جدش میر محمد باقر از نجباء بلده ساوه و دامادی او  
 میرزا جعفر آصف خان علاوه بود - در عهد جهانگیری بمنصب مینه ختنگری و م مباحات  
 می زد - و در زمان جلوس شاه جهان بوالا پایه وزارت مترقی گشت و بفرصت قلیل به  
 ایالت وکن و خطاب خان اعظم فوز عظیم اندوخت - و تفریق به صوبه داری گجرات  
 و ننگاله و کشمیر و اله آباد مامور گردید - و بیچ وقت بیکار نماند - آخر پادشاه اورا مجاز کرد  
 که حکومت هر صوبه که خواهد برای خود اختیار کند - او فوج داری دارالخیور چون پور بر گزید  
 و در ایام حکومت آنجا موافق سنه ثمان و خمسین و الف (۱۰۵۸) مرحله آخرت پیوید  
 و دختر او با شاه شجاع منسوب بود -

و سلطان زین الدین بن شاه شجاع از بطن آن عقیقه منولد شد - پسر  
 خورش میر اسحق ارادت خان و عصر خلد مکان بعد از فتح و اراشکوه بکومت  
 صوبه او و ده مامور گشت و در همان سال ازین دار مال در گزشت  
 پسر او میرزا مبارک الله واضح از درگاه خلد مکان بخطاب موروثی ارادت خان  
 مامور گردید - و در سنه مائه و الف (۱۱۰۰) بنفوج داری چاکنه و در سنه ثمان و مائه  
 و الف (۱۱۰۸) بنفوج داری نواحی اورنگ آیا و بعد از آن بقلعه داری گلبرگه  
 منسوب گشت -

در عصر شاه عالم بنصب چهار هزاری امتیاز یافت - و در عهد محمد فرخ سپهر  
 سز ثمان و عشرین و مآته و الف (۱۱۲۸) و دلعت حیات سپرد -  
 دیوان واضح و فصیح نظر در آمد - چند غزل بخت و واضح بر هوش این نسخ ثبت  
 بود - قصائد و غزلیات و رباعیات و مثنوی متعدد دارد -

این چند گل ازان چمن چیده شده

عارف از و پر است ولی او نمے شود	آئینه رونما شود و رو نمے شود
ز مراض فنا نور است شمع زندگانی را	بود آب دم شمشیر صندل سرگرنانی را
چه آفت است بزلف تو بفراران را	بلی سیاه پسند است سوگواران را
موجم و وحشت کند محروم از ساحل مرا	در طبعیدن رفت از کف دامن قائل مرا
در عالم دل باختن خویش رواج است	عمریست که دیر از ما و قصب خراج است
بجیب صبح ز خورشید گلفشانهاست	بجام پیری ما باده جوانیهاست
براه او چه در بازیم نی دینے نہ دنیاے	دلے دایم و اندوہ ہے سری دایم و سوداے
واضح به بیچ راه دلم و انمے شود	این قفل زنگ بست شکستن کلید او
بر مراد دل خود بال زدن نقصان است	وقت آن خوش که مراد نفس انداخته است
دست فرسودنگه طلعت خورشید نشد	حسن بے ساخته از قیف ننگبان داد
گرچه آزادم ولی جانم فداے دیگر نیست	گر دسر گردانده صیادے مرا سرداده است
ز شک فرمائے دلم نیست بجز عیش حساب	یافت یک پیر من هستی و آن ہم کفن است
بیخود شد نم آفت بیناے ادب بود	ساقی گرم افزود که در نشه گمی کرد
رقینیاے جهان قابل دل بستن نیست	این قدر بس که دمی خاطر خود شاد کند
گلایه صاف به از عفو غبار آلود است	هست دوزخ گنہی که بمدرار ان بخشند
بهار وقف صبا - گل بکام گلچین باد	که ما به کنج قفس طرح آشیان کردیم



بکاغذ انگری پیچیدہ ام یعنی دل خود را مبادا گریہ بر عالم کنی ای نامہ بر رجمے

### رباعی

در گنجفہ دہر شہان عالم در صنف رعیت اندنے بیش و نہ کم  
حکمی دارند زان جهاندار شدند چون حکم نہاند گشت بازی بر ہم

## (۸۱) پیدل - میرزا عبدالقادر عظیم آبادی

عمدہ سخن طرازان - و شہرہ سحر پردازان است - در اقسام نظم پایہ بلند و در  
اسالیب نثر تہ ارجمند دارد - طبع و آکش چه قدر معانی تازہ بہم رساندہ - و چہ نثر کا  
نورس کہ از نہال قلم افشاندہ - خلاصہ کلاش نثر اب میخانہ ہوشیاران - و طلاے  
و ستائے کامل عیاران است از آغاز شعور تا دم آخر چشم بر سیما می دوختہ - و چراغ  
عجبی بر مزار خود افروختہ -

از نثر او قوم ہر لاس است - در بلدہ عظیم آباد پتہ از نہانخانہ عدم بشہرستان  
وجود خرامید و در ہندوستان نشوونما یافت

در مبداء حال نوکر شاہ ہزادہ محمد اعظم بن خلد مکان بود - و بمنصب امتیاز داشت  
یکے از مقرران تعریف میرزا بسبع شاہ ہزادہ رسانید - شاہ ہزادہ فرمود تصدیہ در  
مدح ما انشا کند تا رتبہ استعدادش دریافتہ باضافہ منصب و تقرب سرافراز فرمائیم  
ابن خیر میرزا رسانیدندی الفور دل از نوکری برداشت - ہر چند یاران مقید شدند  
کہ تصدیہ در مدح شاہ ہزادہ تو ان گفت - سرانکار باز دو نوکری را ترک دادہ در  
دار الخلافہ شاہ جہان آباد گوشہ انزو گرفت و بقیہ زندگانی بعنوان فقر و توکل بسر  
آورد -

حق تعالی اورا اعتبار و اشتہار از زانی فرمود - امرا و ارکان سلطنت ہمہ



آرزوی ملاقات داشتند و اعزاز و اکرام فوق الحد بجامی آوردند سیما نواب شکر اللہ خان کہ خود با جمیع اہل بیت محو اعتقاد میرزا بود و میرزا نیز مخلص خاص این خانہ است۔

نواب شکر اللہ خان از سادات خواف است و داماد عاقل خان رازی و از پیشگاہ خلد مکان بحکومت سہرند و سہارنپور و میوات سر رازی داشت آخر در میوات سنہ ثمان و مائتہ و الف (۱۱۰۸) از منصب حیات مستعفی گشت۔ میر لطف اللہ شکر اللہ خان پسر اوست کہ بخطاب پدر مخاطب گردید و خلف دیگرش میر عنایت اللہ شا کر خان۔ و دیگرے میر کرم اللہ عاقل خان۔

نواب نظام الملک آصف جاہ طاب ثراہ در شعر خود را شاگرد میرزا (بیدل) می گرفت۔ در منشاآت میرزا چند رقعہ کہ بنام چین قلیج خان است عبارت از نواب آصف جاہ باشد کہ خطاب قدیم اوست۔ ہر گاہ میرزا بدولت خانہ نواب می رفت استقبال و مشایعت میکرد۔ و بر سر خود می نشانند۔

و میرزا را با امیر الامرا سید حسین علی خان نیز ربط تام بود در ایامی کہ امیر الامرا بنظم مالک و کن می پرداخت۔ میرزا این دو بیت از شاہجہان آباد بہ امیر الامرا نوشت۔

ای نشہ پیمانہ قدرت بچہ کاری ہستی اثری یا پستے تاراج خماری  
می در قدحی گل بسری جام بدستی رنگ چینی موج گلی جوش بہاری  
لیکن بعد بر ہم زدن محمد فرخ سیر تارتخ طبع زاد میرزا کہ عجب

«سادات بوی نمک حرامی کردند»

شہرت گرفت۔ میرزا متوہم شدہ از وہابی حرکت جانب لاہور کرد۔ عبدالصمد خان ناظم لاہور بتعظیم و تکریم تمام پیش آمد و خدمات نشایستہ بتقدیم رسانید۔

و چون دولت سادات عنقریب برہم خورد۔ میرزا در ہمان ایام بہ شاہجہان آباد  
معاودت نمود۔ و سیوم ماہ صفر سنہ ثلث و ثلثین و آتہ و الف (۱۱۳۳) رخت بعالم  
باقی کشید۔ و در صحن خانہ خود دفون گردید۔

میرزا معنی آفرین بے نظیر است اما عبارت بطور خود دارد و بطور جہور نیز فراد  
جو اہر سخن در رشتہ نطق کشید۔ اگر کلیاتش را انتخاب ز نند مجموعہ لطیف مقبول حاصل  
می شود و خط نسخ بر نسخہ سحر سامری می کشد۔ چنانچہ درین عدالت گاہ شہود عدل  
حاضر است۔

و از بس قوت طبع گاہے با دیپای فکر تندی تازد و بطور ملاحظہ موری ترشیزی  
در یک زمین مکرر طرح غزل می اندازد۔

و میرزا را بحر کامل مرغوب افتادہ و درین بحر شنائی کردہ میر عطاء اللہ  
صاحب رسالہ عروض گوید بعضے متاخرین شعراء عجم بر کامل مثنیٰ شعر گفتہ اند۔ خالی  
از عذوبتی نیست چنانچہ خواجہ کمال الدین سلمان ساوچی فرماید

بصنوبر قد و کخشش اگر ای صبا گدے کنی  
بہوای جان حزمین من بل خستہ را خمیے کنی

و از مطالع میرزا بمیدل است

تو کیم مطلق و من گدا۔ چه کنی جز این کہ نخوانیم  
درے دیگرم نہا کہ من بکجا روم چو برا نیم

دیوان غزل میرزا بنظر درآمد۔ این چند گوہر از ان محیط بر آورده شد

مست عرفان را شراب دیگرے در کانیست  
جز طواف خویش دور ساغرے در کانیست

ادب چه چاره کند شوق چون فضول افند  
بجای عذر دل آورده ام قبول افند

دیدہ انتظار را دام امید کردہ ام  
ای قدمت بچشم من خانہ سفید کردہ ام

آخر ز نقر بر سر و نیا زدیم پا  
خالقی بجای تکیہ زد و ما زدیم پا

کافر مگر مخمل و سنجاب می باید مرا  
سایہ بیدی کفیل خواب مے باید مرا



بہزادی تو دوست زد دنیا کشیدن است	بی نقش چین نہ بخش فرنگ آفریدن است
برہنگی ببرم خلعتِ خدا داد است	تنم ز بند لباسِ تکلف آزاد است
داند صاحب ریشہ از آمیزش آب گل است	اُلفتِ تن باعثِ فکر پریشانِ دل است
کہ بر ہر استخوانِ صدر زخم چون بادام بردارد	کسے از لطفاتِ چشمِ خوبان کام بردارد
ای ز فرصتِ بختِ در ہر چہ باشی زود باش	من نمی گویم ز بیان کن یا بفکرِ سود باش
با قبالی کہ دل بر خاست از دنیا بہ تعظیم	مُسکُوہِ فقر ملکِ بے نیازی کرد سلیم
مطلبِ دیگر نسیہ دامنِ دعا سے مے کم	باز بیتا بانہ ایجادِ نوا سے مے کم
چون حباب از بر خود جامہ فرو سے آرم	من درین بحر نہ کشتی نہ کدو سے آرم
بشوخی مژہ ترسم ورق بہ گردانی	درین حدیقہ نہ قدر دانِ حیرانی
از گہ کسیت برد شیوہ غلطانی را	جمع گشتنِ دل مارا بہ تسلی نرساند
چون شرر بہر دو جہان را بزگا ہے دریاب	چہ وجود چہ عدم بست و کشاد مژہ است
تا نفس باقی است صدنِ جبین بالید است	سرگرانی لازمِ ہستی بود بیدل کہ صبح
در شبستانِ عدم نیز چراغانی ہست	گر تا ملِ نفسِ بیضہ طاءُ کس شود
در طاقِ تغافل ہمہ نقاشیے چین است	دل سخت گره شد نخچ ابرو سے نازش
چون بطمی باطنِ من عالمِ آبِ من است	صاف معنی کرد مستغنی ز دردِ صور تم
کہ گفتہ اند اگر ہیچ نیست اللہ است	بہستی تو اُمید است نیستی مارا
بقدر نقشِ قدمِ چشمِ دوستانِ بازا است	بہر طرف گزری سیر نرگستان کن
گوشہ گیر فتنہ می باشد کمانِ راتام است	تا نفس باقی ست ظالم نیست بی فکرِ حساد
تو غرہ بہ بہشتی کہ جائے ریدن نیست	قلندرانہ حدیث است زاہدِ مغرور
فارغ از جوشِ غبار است زمینی کہ کم است	کینہ در طبعِ ملائم نکند نشو و نما
صفحہ حیرتِ آئینہ عجب خوش قلم است	حُسنِ بے مشقِ تا ملِ نگذشت از دل ما



مشق ستم ز طینت ظالم نمن رود  
 کس نرفتن بعدم هستی اگر جامی داشت  
 زور کمان دسه که نماند کباده است  
 خلقه از تنگی این خانه بصحرای زده است  
 کاش بجزان داد من میداگر وصلی نبود  
 گبر برآمد از صف گوهر اسیر رفته است  
 بی خمیدن از زمین نتوان گهر برداشتن  
 نه دام دائمی و نه دانه این قدر دائم  
 در نیام هر نفس تیغ و دم خوابید است  
 آن قدر سعی به آبادی ما لازم نیست  
 گویند بهشت است و همه راحت جاوید  
 چون سایه باش یک قلم آئینه نیاز  
 تا خموشی نگزینی حق و باطل باقی است  
 مرده هم فکر قیامت دارد  
 بگذر از اندیشه یوسف که در کفان ما  
 هیچ کس از معنی کتوب شوق آگاه نیست  
 هر که رفت از خود بدایغ تازه ام ممتاز کرد  
 پیشکاران عجز در هر کس غالب اند  
 آبرو با عرض مطلب جمع نتوان ساختن  
 بیدل نتوان بردنم از خط جبینم  
 خواری دیوان دهر عزت ما پیش کرد  
 قماش فهم نداریم ورنه خوبان را  
 زین ندامت خانه بیرون رفتند دشوار است  
 از امید چه قدر دشوار است  
 یا نسیم پیرهن یا جلوه پیرهن است  
 ورنه جائے نامه پیش یار ما خواندن است  
 آتش این کاروانها جمله بر جان من است  
 آنکه از مردان بمردی باج میگردد زن است  
 دست حاجت تا بلندی کرد استغنائشت  
 نقاش عرق زین حیا نقش مرا بست  
 فرد چو باطل شود نمر ورق دفتر است  
 اُتوی پیرهن ناز چین پیشانی است  
 هر قدر دستی که می سائی بهم پامی شود

برنگ آب سیر برگ برگ این چمن کردم	گل داغ است بیدل آنکه بوئے از وفادار
داغم که چرا پیکر من سایه نه گردید	تا در قدم سرو نهر امان تو باشد
چو عمر گر نشوی هم عنان خود داری	قدم بهره گزاری رکاب می گردد
بر که نالم بیدل از بیداد چرخ	خواب من آواز این دو لای ببرد
در مجلسه که عزت موقوف خود فروشی است	دیگر کسے چه باشد گر میرزا نباشد
چو بر گردد مزاج از احتیاط خود مشوغال	سلامت سخت می لرزد بران سنگه که پیشد
بدایغ دعوی عشق سرو الوهوس بلند است	مگر از دکان تصاپ جگرے خریده باشد
زدل حقیقت رد و قبول پرسیدم	بخنده گفت برو یا بیا که می پرسد
اگر مردی در تخفیف اسباب تعلق زن	کز انگشت دگر انگشت نریک بندم دارد
کج ادایان به ارباب مطالب سرکن	راستی بردل این قوم سنان می باشد
دهر لبریز مکافات است اما کو نمیز	کم کسے اینجا بحال خود نرحم می کند
برقی ز دور دارد هنگامه تجلی	ای بیخودان به بینید دل جلوه گر نباشد
هر چند کار فرد است امروز مفت خود گیر	شاید دمانع طاقت وقت دگر نباشد
چشمت بخلط سوی من انداخت نگاهی	تیری که ازین شست خطاشد چه بجاشد
نموده اند ز دست نوازش فلکم	دمی که گاه غضب بر زمین پلنگ زند
سایه از جلوه خورشید چه اظهار کند	رفتم از خویش ندانم بچه آئین آمد
ای ساغر بتخاله ازین تشنه سلامی	خوش خیمه بران چشمه کوش زده باز
وضع فقیری مانا ساز میچکس نیست	ویرانه ایم آتا بسیار خوش هوایم
چندانکه ز خودی روم آن جلوه به پیش است	رنگے نشکستم که برنگے نرسیدم
نشئه تحقیق مارا شعله جواله کرد	گرد خود گشتیم چندان که خود را سوختیم
کم ظرفیم از غفلت خویش است و گرنه	دریاست می ریخته از جام حبابم



از محرومی دیدار میسرید آئینه نفضید که من با که دو چارم  
 پسیدم ناله کردم - آب گشتم خاک گردیدم تکلف بیش ازین نتوان بعرض مدعا کردن  
 چه پردازم بعرض مطلب خود سخت حیرانم تو هم آخرزبان حیرت آئینه می دانی

## رباعی

هر صبح که در باغ فلک باز کنند مردم قانون جستجو ساز کنند  
 تو ال فلک بدست گیر و دف مهر دنیا طلبان پازون آغاز کنند  
 مخفی نماند که تاریخی که میرزا بیدل برای سادات گفته و در ترجمه او بر زبان  
 قلم گزاشته - محرک شد که درین محل شمه از احوال دو امیر کبیر از سادات بارهه و  
 اسبابی که باعث عول پادشاه شد بعرض بیان در آید - و این جمله معترضه نقاب  
 از صورت حال و انماید - و اسم نواب آصف جاه هم در ترجمه میرزا ذکر یافت  
 به این تقریب حالات نواب آصف جاه و نواب نظام الدوله شهید خلف الصدق  
 اوزیزی طرازم - و او هم کلک را مطلق العنان می سازم -

## سید عبداللہ خان (۸۲)

مخاطب به قطب الملک وزیر اعظم محمدر فرخ سیر پادشاه بود و برادرش  
 سید حسین علی خان بمنصب امیر الامرائی تارک مباحات با آسمان می سود -  
 اینها از اعظم سادات بارهه اند و اکابر شرفاء هندی و نسب سادات بارهه به  
 سید ابو الفرح واسطی راجع می شود که سلسله نسبش در دفتر اول تحت ترجمه سید  
 محمد صغری بلگرامی **نَوْمَا اللّٰهُ صَحْرٌ حَيْثُ نَكَارَشْ** یافت -

هر دو برادر فرقدین فلک سیاوت و نیرین سپهر امارت بودند متعلی با کثر شمائل



سینه و خصائل رضیه خصوص سخاوت و شجاعت که ازین دو صفت والا آثار غریب ظهور  
 رسانند- و نقشهائی که طراز صفحہ دولت باشد بر لوح روزگار نشانند- و از مبادی  
 ایام عروج نامنته بخوبی و نیکنای بسبر بردند- و از آبیاری عدل و احسان عرصه همد  
 را رشک فردوس برین ساختند- لیکن در اواخر دولت راه غلط پیموند و تار و زقیان<sup>مست</sup>  
 داغ بدنامی بر خود بردند- اما نزد ارباب انصاف منشأ عزل پادشاه محض پاس  
 آبرو و حفظ جان عزیز بود که اینها مدۃ العمر جانفشانیها نمودند- و لوازم دولت خواهیها  
 بتقدیم رسانیدند- پادشاه چشم از حقوق پوشیده در صدر قلع و قمع افتاده و تازنده بود  
 همین خیال در سر داشت- آخرین رامی سقیم باعث زوال سلطنت شد و دولت  
 پادشاه و سادات هر دو بر هم خورد-

قاضی شهاب الدین ملک العلام قدس سره در مناقب السادات میفرماید که:-

”امارت صحت سیادت خلق محمدی است و سخاوت باشی و شجاعت چیدری باید“

”که سید صحیح النسب ازین ملکات بهره دانی داشته باشد- و احیاناً بحکم نفس اماره“

”اگر ترکب عصیانے شود- آخر کار سبب رومی دهد که باعث نجات اخروی می گردد“

مصدق این کلام درین هر دو برابر منشأ هده افتاد که مظلوم ازین عالم رفتند و غازه  
 شهادت بر رو مالیدند نام اصلی قطب الملک حسن علی است و نام اصلی امیر الامرا  
 حسین علی- شهادت اول بزهر واقع شد- و شهادت ثانی بمنجنج-

حسن علی خان برادر کلان در عهد خلد مکان بخطاب خانی و فوج داری نذر بار  
 و سلطان پور از توابع بکلانه سرفرازی یافت و بعد از ان بحر است اورنگ آباد  
 سر بلند گردید-

و چون شهزاده محمد محرز الدین بن شاه عالم از پیشگاه خلد مکان بصوبه داری  
 ملتان مامور شد حسن علی خان بهر اہم رکاب شهزاده دستوری یافت صحبت

او با شاهزاده کوک نشد. و آزرده خاطر به لاهور برگشت. در آن وقت میر عبد الجلیل  
 بلگرامی بخمرت بچکر و سیوستان قیام داشت. چون حسن علی خان از نواحی بچکر  
 قصد لاهور کرد. میر سلوکماے پسندیده بعل آورد. ابتدای ربط با سادات این است  
 و قتی که خلد مکان علم بمک جاودانی زد. و ریات شاه عالم از پشاور به  
 لاهور خرامید. حسن علی خان را بمنصب شه هزاری و عطای نقاره و بختیگری فوج  
 جدید سرافراز ساخت.

و در جنگ محمدا عظم شاه بهراولی فوج محمدمعز الدین که بهراول مجموع عساکر شاه  
 عالمی بود مقرر گردید. و قتی که جنگ ترازو شد. حسن علی خان و حسین علی خان و  
 نور الدین علی خان برادر سیوم برسم تهور پیشگان هندی خود را از فیل انداختند و  
 با جمعیت سادات بارهه پای جلادت افشوده بچنگ کوتی براق پیوستند نور الدین  
 علی خان نقد زندگانی در باخت و دیگر برادران زخمهای نمایان برداشتند و سرخ  
 روئی فتح و ظفر حاصل کردند. حسن علی خان بمنصب چهار هزاری و صوبه داری آید  
 میبای گشت. و بعد از آن بصوبه داری اله آباد امتیاز پذیرفت

چون نوبت سلطنت به محمدمعز الدین رسید. حکومت اله آباد از عول او بنام  
 راجی خان مقرر شد و سید عبدالغفار از احفاد سید صدر جهال صدر الصد و  
 پسانوی به نیابت راجی خان متوجه اله آباد شد. سید حسن علی خان فوجی بتقابل  
 بر آورد و در سواد اله آباد جنگ افتاد. سید عبدالغفار بعد غالب شدن مغلوب  
 گردید. عنان عطف ساخت. محمدمعز الدین با تقضای غفلت و عیاشی دست از تدارک  
 برداشته در استمالت سید حسن علی خان افتاد و به ارسال فرمان بحالی اله آباد و  
 اضافه منصب سرافراز نمود

اما برادرش سید حسین علی خان ناظم عظیم آباد بنزد که بمزید شجاعت و وفار و متنا



نامور روزگار بود با محمد فرخ میر سپیان رفاقت موکد ساخت - چنانچه در ترجمه اولنگارش می رود - و به حسن علی خان برادر کلان نیز ترغیب رفاقت نمود حسن علی خان بچاپلوسی محمد معز الدین که از وقت صوبه داری ملتان کم التفاتی اومی دانست اعتبار نه کرده از ته دل به محمد فرخ سیر گروید و درخواست قدم اله آباد نمود -

محمد فرخ سیر در چنین هنگام اتفاق این دو برادر بهادر صاحب فوج از امارت اقبال خود دانسته از بلده پنتنه به اله آباد رسید و با حسن علی خان مشافهت تجرید عهد پرداخته امیدوار مزید عنایات ساخت و به هر اولی فوج مقرر فرمود - و عازم پیش گشت -

عز الدین پسر کلان محمد معز الدین به اتالیقی خواجه حسین مخاطب به خان دوران از دار الخلافه شاهجهان آباد بتقابل محمد فرخ سیر مرخص گردید - و در حوالی کجوه از توابع اله آباد رسیده انتظار حریف می کشید - بجز تقارب فوج محمد فرخ سیر عز الدین بے استعمال ادوات حرب نیم شبی را گریز گرفت -

فوج محمد فرخ سیر که در کمال عسرت و بے سامانی بود از غارت بنگاه عز الدین تقوی بے کمال بهم رسانید و روانه پیشتر شده در نواحی اکبر آباد خرامش نمود -

محمد معز الدین نیز از دار الخلافه کوچ کرده به اکبر آباد آمد - و در فکر عبور دریا جمن (جون) بود که حسن علی خان پیش قدمی نموده از متصل سرای روز بهانی چهار کردهی اکبر آباد دریای جمن (جون) را عبور کرد و در عقب او محمد فرخ سیر نیز از رود گذشت - اکثر مردم محمد فرخ سیر از عسرت و کم مایگی رو به پراگندگی آورده بودند - بعد که همراه رکاب رسیدند - سیزدهم ذی الحجه سنه ثلث و عشرين و مائت و الف (۱۱۲۳) تلافی فریقین دست داد - نسیم فیروزی بر الویه محمد فرخ سیر وزید - و محمد معز الدین بتغییر وضع راه دهلی گرفت -



دین کارزار از هر دو برادر تردادات نمایان بظهور رسید. سید حسین علی خان  
برادر خورد زخمهای کاری برداشته در میدان افتاد. بعد جلوه افروزی شاهد فتح  
حسن علی خان برادر کلان بر جناح استیصال روانه دار الخلافه گشت. و پادشاه نیز  
به تفاوت یک هفته سایه وصول بر ساحت دلی انداخت. حسن علی خان بمنصب هفت  
هنراری هفت هنر اسوار و خطاب سید عبداللہ خان قطب الملک بہادر یار وفادار نظر <sup>جنگ</sup>  
و تفویض وزارت اعلیٰ بلند پایه گشت.

چون عروج رتبه این ہر دو برادر از حد گذشت. ناتوان بینان در صدد شکست  
افتادند. و به تسویلات و اہمی مزاج پادشاه را شورا نیندند. نوبت بجائے رسید کہ  
ہر دو برادر خانہ نشین گشتند. و بہ ترتیب مورچال و استعداد اسباب پرفاش پرداختند  
والدہ پادشاه کہ با ہر دو برادر اظهار دوستی می نمود و از قدیم واسطہ اصلاح بود. بخانہ  
قطب الملک آمدہ مجدداً عہد و پیمان استوار ساخت. ہر دو برادر بملازمت رسیدہ  
شکوہای محبت آمیز در میان آمد. و چند روز زمانہ بہ آرامش گرائید.

غرض گویان مزاج پادشاه را بر ہم زدند. ہر روز صحبت بے مزہ ترمی گشت. و ماہ  
نفاق کہ خانہ بر انداز کہنہ دولتہاست می افزود. تا آنکہ امیر الامرا بصوبہ داری کن  
مخص گشت. و قطب الملک بعیش و عنثرت مشغول گشتہ عنان وزارت بدست  
راجہ رتن چند سپرد. اعتقاد خان کشمیری ہمراز و دمساز پادشاه گردید و کنگاش  
قلع و قمع سادات اعلان گرفت. قطب الملک بہ امیر الامرا نوشت کہ کار از دست  
رفته است پیش از آنکہ چشم زخمی بہ آبرو و جان برسد. خود را باید رسانید. امیر الامرا  
با کمال تسلط و جبروت از وکن روانہ شدہ سواد دہلی را محسکہ ساخت و پادشاہ  
را پیغام کرد کہ تا کہ بند و بست قلعہ بہ اختیار مانباشد در ملازمت و سواس دارم.  
پادشاہ خدمات قلعہ را بہ متوسلان امیر الامرا سپرد. بعد استیقام قلعہ امیر الامرا

بملازمت پادشاه رسید-

و هشتم ربیع الآخر به اراده ملاقات ثانی فوجها آراستند داخل شهر شدند و در جمعی  
 شایسته خان فرود آمد. قطب الملک و مهاراجه اجیت سنگه در قلعه رفته بدستور  
 روز اول به بند و بست قلعه پرداختند و کلید دروازه بدست آوردند. آن روز شب  
 بهین منوال گذشت. مردم شهر واقف نشدند که شب در قلعه چه واقع شد چون صبح  
 دیدند قتل قطب الملک شهرت داده افواج پادشاهی از هر جانب مرتب شده بر  
 سر امیر الامرا خواستند هجوم آرند امیر الامرا به قطب الملک گفته فرستاد که چه جائی  
 توقف است زود از میان باید برداشت-

لا علاج قطب الملک نهم ربیع الآخر سنه احدی و ثلثین و مائتة و الف (۱۱۳۱)  
 پادشاه را مقید ساخت و رفیع الدرجات بن رفیع الشان بن شاه عالم  
 را از حبس بر آورده بر تخت نشاند و صدای تقاره جلوس او آشوبی را که در شهر  
 برپا شده بود فرو نشانند-

رفیع الدرجات در حالت حبس بمرض تب دق مبتلا بود. چون سلطنت  
 میسر شد لوازم احتیاط مزاج از دست داد و بعد سه ماه و چند روز روزگار او سپری گشت  
 و مطابق وصیت او برادر کلانش رفیع الدوله را بر سریر سلطنت جا دادند. و به  
 شاه جهان ثانی ملقب ساختند. بعد ایام نیکو سیر در قلعه آگره خروج کرد.  
 امیر الامرا با پادشاه بسرعت خود را رسانده قلعه را مفتوح ساخت. ناگاه فتنه دیگر  
 گل کرد. بجی سنگه سوائی طبل مخالفت کوفت. قطب الملک در رکاب شاه جهان  
 ثانی برای دفع بجی سنگه به فتح پور سیکری شتافت و بجی سنگه صورت مصالحه  
 در میان آمد شاه جهان ثانی نیز بعد سه ماه و چند روز بمرض اسهال در گذشت.  
 ناگزیر روشن اختر بن جهان شاه بن شاه عالم را از دار الخلافه طلبیده



پانزدهم ذی القعدة سنه احدى وثلثین و مائة و الف (۱۱۳۱) بر اورنگ فرمانروائی  
اجلاس دادند- و به محشر شاه ملقب ساختند-

سبحان الله هر چند سادات خود دعوی سلطنت نه کردند و اولاد تیموریه را تحت  
نشانند اما حرکتی که با محشر فرخ سیر کردند مبارک نیامد- وی به آسایش نگذرانید  
و نفسی به طمانیت نه کشیدند- دریا لائے فتنه از هر چهار طرف بتلاطم درآمد و استبا  
زوال دولت آماده گشت-

خبر رسید که غره رجب سنه اثنین و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲) نواب  
نظام الملک ناظم مالوا از دریای نریدر آگدشته قلعه آسیر و شهر برهان پور را  
متصرف گشت- امیر الامرا سید دلاور خان بخشی خود را با فوج سنگین جانب نواب  
نظام الملک فرستاد- دلاور خان بعد محاربه بقتل رسید- سید عالم علیخان  
نائب صوبه داری دکن که نوجوان تهورش بود کارزار نموده مردانه نقد هستی با-  
امیر الامرا با پادشاه قصد دکن کرد و قطب الملک با چند س از امرانوزدهم  
ذی القعدة از چهار گروهی اکبر آباد و پنجپور رویه رخصت دار الخلافه دهلی شد و هنوز  
نرسیده بود که هفتم ذی الحجه خبر کشته شدن امیر الامرا طاقت ربا گشت

قطب الملک برادر صغیر اعیانی خود سید نجم الدین علی خان را که بحر است  
دهلی قیام داشت نوشت که یکی از شاهزاداران را بر آورده بر تخت نشاند- یانه دهم  
ذی الحجه سنه اثنین و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲) سلطان ابراهیم بن رفیع الشاه  
بن شاه عالم را بر تخت دهلی اجلاس دادند- به تفاوت دوروز قطب الملک  
نیز رسید و به استمالت امراء قدیم و جدید پرداخت- و فوج علی العموم نگاه داشت  
و آنچه در ایام وزارت اندوخته بود از نقد و جنس که احصاء آن جز علم الهی مقدور  
کسی نیست همه را صرف سپاه و یاران و دوستان کرد و گفت اگر زنده ایم باز هم



می رسانیم و اگر خواهش حق بنوعی دیگر است چو در دست غیر افتد -

هفدهم ماه مذکور بعزم مقابله از دار الخلافه برآمد - سیزدهم محرم سنه ثلث و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۳) بموضع حسن پور رسید - چهاردهم جنگ واقع شد - توپخانه محمدشاهی با هتمام حمید رقلی خان میرانش پیهم در کار بود و مردم بارهه سینه را سپر ساخته در مقابل توپخانه مکرر حمله نمودند از برگشتگی ایام فائده نه بخشید - چون شب شد از بارش گولهای توپ و زنبورک و شترنال که آنه فرصت نمی داد فوج قطب الملک پراکنده گشت و تا دمیدن صبح معدودے همراه قطب الملک ماندند -

همین که آفتاب از درتپچه مشرق سر بر آورد - فوج محمدشاهی یورش کرد و جنگی صعب واقع شد - بسیاری از سادات بسمل شدند - و سید نجم الدین علی خان زخمی کاری برداشت - قطب الملک خود را از فیل انداخت - زخم تیر بر پیشانی و زخم شیر بردست رسید - حمید رقلی خان - با جمعی بر سر وقت قطب الملک رسیده او را بر فیل خود گرفت - و نزد پادشاه آورد - پادشاه جان بخشی نموده حواله حمید رقلی خان فرمود - قطب الملک در قید پادشاهی روزی بشب و شبه بر وز سیاه می آورد آخر مسمومش کردند - اول مرتبه خدمتگذار او زهر مہرہ را سائیده خوراند - با استفراغ بسیار سمیت دفع شد - روز دوم باز خواجہ سرامی پادشاهی حسب زہر بلاہل آورد - قطب الملک تجدید وضو کرده مستقبل قبله نشست و گفت الی تو میدانی که این شیء حرام را باختیار خود نمی خورم - همین که از حلق فرورفت حالت متغیر گشت و جان بجهان آفرین سپرد -

و این واقعه سلخ ذی الحجہ سنہ خمس و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۵) واقع شد

قبرش در شاہ بجهان آباد زیارتگاہ خلایق است -

از آثار اوست نہر پت پر گنج واقع شاہ بجهان آباد کہ از بی آبی حکم کر بلا داشت قطب الملک در سنہ سبع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۷) نہرے از اصل نہر

شاهجهانی بریده آورده و آن خطر را بوفور آب احیا نمود - علامه مرحوم میر عبد الجلیل  
بلگرامی گوید

موجود فیض قطب الملک عبد اللہ خان  
بہر آن عبد الجلیل واسطی تاریخ گفت  
نہر خیری کرد جاری آن وزیر مختشم  
نہر قطب الملک مدیخہ احسان و کرم  
۱۱۲۴ھ

و نیز علامه مرحوم در مثنوی بمدح او می پردازد  
ارسطو فطر تے آصف نشان است  
بدیوان چون نشیند نو بہار است  
ببین الدولہ عبد اللہ خان است  
بمیدان چون دراید ذوالفقار است

### ۸۳) امیر الامرا سید حسین علی خان

برادر خور و قطب الملک است اما در سخاوت و شجاعت و علو ہمت و تمکین  
و وقار از برادر گلان فائق بود - و در عہد خلد مکان بہ حکومت رتھنور و آخر  
بہ فوجداری ہندول بیانیہ می پرداخت

چون برادرش بعد رحلت خلد مکان در لاہور مشمول عوطف شاہ عالم  
گردید - سید حسین علی خان با فوجی شایستہ و روحانی و ملی دولت ملازمت دریافت  
و در جنگ محمد اعظم شاہ مصدر جلائل ترددات گشتہ نوعی کہ گذشت بہ منصب  
ستہ ہزاری و عنایت نقارہ سر بلند گردید - و بوساطت شاہزادہ عظیم الشان بہ  
نیابت صوبہ داری عظیم آبا و پتہ رخصت یافت

در اواخر عہد خلد مکان صوبہ داری بنگالہ بہ سپہ دار خان مخاطب بہ  
اعوال الدولہ خان جہان بہادر از تغیر شاہزادہ عظیم الشان مقرر گشت - محمد فرخ سیر  
خلف عظیم الشان کہ بہ نیابت پیدر در بنگالہ بود طلب حضور شدہ بہ پتہ



رسید چون مدتها بخود سری گزرا نیده و نسبت به برادران دیگر نزد جد و پدر مرتبه نداشت  
 رفتن حضور شاق و ناگوار پنداشته بعد از عسرت اخراجات اوقات پرستی میکرد تا  
 آنکه شاه عالم شفقارشده محمد فرخ سیر خطبه و سکه بنام پدر نموده در فراهم آوردن مردم  
 بهمت گماشت - درین اثنا خبر کشته شدن عظیم الشان رسید - در ربیع الاول  
 سنه ثلث و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۳) خود سر بر آرای سلطنت گشت -

وسید حسین علی خان ناظم پتنه را به وعده عنایات مستمال ساخته رفیق  
 گردانید و ازین جهت سید حسن علی خان ناظم اله آباد نیز طریق رفاقت سپرد - در  
 کمتر زمانی افواج کثیره مجتمع گشت اما بنا بر قلت خزانة تار رسیدن اکبر آباد و ازده  
 هزار سوار پیش نماند -

سید حسین علی خان روز جنگ به اتفاق حسین بیگ خان نصف لشکر نائب  
 صوبه داری اولیسه و زین الدین خان پسر بهادر خان رهیله مقابل  
 ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر که توپ و ضرب زن بسیار پیش رو چیده  
 ایستاده بود اسپان تاخته در زنجیره توپخانه درآمد - چون عرصه و غابره خود تنگ دید  
 بآئین دلاوران کشور هندی پیاده گشته زخمهائے کاری برداشته بر زمین افتاد - و آن  
 دوسر در بار فقاء بسیار مردان نقد زندگانی نثار نمودند -

بعد فتح سید حسین علی خان بخطاب امیر الامرا بهادر فیروز جنگ و منصب  
 هفت هزار می هفت هزار سوار و خدمت و الاسے میز بخشگیری کوس بلند رنگی نواخت  
 و در سال دوم جلوس به افواج سنگین به تنبیه اجیت سنگھ مرزبان سرزمین  
 ماروار که لوای ترمذ افراخته بود - مامور گردید و تا میر تقی میرجا تعلقه او بود لکه کوه  
 تاراج ساخت - راجه از صولت فوج منصور جانب بریکانی بر زرد و در مکانهای  
 استوار خزید -



درین بساق آنچه از اجرای حکم امیرالامرا نقل می کنند این است که :-  
 "چون دیهات اجیت سنگه و جی سنگه سوائی باهم مخلوط اند و رعایای تعلقه اولین از  
 "هراس رو بفراری آوردند- و بتاراجیان حکم بود که مواضع خالی را بیخاک کرده آتش زنند  
 "و مکانهای آباد را از اجیت نرسانند- رعایای اجیت سنگه این را وین بواسطت  
 "رعایای جی سنگه امان خواسته می آمدند- همان وقت سزا و لان تعیین می شدند که بتاراجیان  
 "گویند که آتش فرو نزنند و آنچه گرفته اند مسترد سازند اصلا درین حکم تخلف نمی شد-  
 "بعضی ثقات از مرابم دیه استفسار کردند با اتفاق می گفتند که غیر از سوختن نقصانی  
 "بمانرسید-

و ضبط و تنقیح امیرالامرا همیشه برین منوال بود-

افواج او از راه باریکی مابین دو زراعت می گذشت کسی را قدرت نبود که از  
 جاده تفاوت کند- دستت بزراعت رسانیدن معلوم-

الفصله اجیت سنگه چون خرابی خود و ملک مشاهد کرد و کلاء معتبر فرستاده بتقویم  
 پیشکش و ارسال پسرکلان خویش ابی سنگه نام و تزوتیج دختر خود به پادشاه که در  
 عرف این دیار دوله گویند مستدعی عفو جرائم گردید- امیرالامرا بمصالحه پرداخت و  
 ابی سنگه را همراه گرفته خود را بجنور رسانید و فوجی برای دوله گذاشت و بعد  
 رسیدن دوله طوی پادشاه منعقد گشت-

گویند اینچنین طوی عظیم الشان از شایان پیشین کم جلوه ظهور نمود- علامه مرحوم  
 میرعبدالجلیل بلگرامی شنوی رنگینه درین طوی بنظم آورده و داد سخنوری داده-  
 بعد ازین پادشاه امیرالامرا را به صوبه داری دکن مقرر فرمود- چون میر  
 جمله سمرقندی هر روز مزاج پادشاه را از سادات منحرف می ساخت- قرار یافت  
 که اول میر جمله بصوبه داری پتینه را بگرداند بعد از آن امیرالامرا رخصت دکن

شود. میر جملہ روانہ پتہ شد و امیر الامرا در سنہ سبع و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۴) متوجہ و کن گردید۔

وقت رخصت مواجہتہ عرض کرد کہ اگر در غیبت من میر جملہ محصور رسید۔ یا بہ قطب الملک نوعی دیگر سلوک شد در عرض بیست روز مرا سیدہ دانند پادشاہ از قباحت نانہمی بوساطت خان دوران مخفی بہ داؤد خان ناظم برہان پور تحریض مخالفت نمود۔

داؤد خان با آنکہ سادات در ابتداء سلطنت محمد فرخ سیر واسطہ جان بخشی اوشدند و بتازگی امیر الامرا نیابت صوبہ داری برہان پور از پادشاہ بنام او گرفت۔ داد از گجرات احمد آباد بہ برہان پور آمدن بحکومت انجامی پرداخت چشم از حقوق سادات پوشین ارادہ مخالفت مصمم ساخت۔

چون امیر الامرا تریدا را عبور کرد ظاہر شد کہ داؤد خان سررشتہ موافقت گستہ خیال ملاقات ہم در سر ندارد۔ امیر الامرا در نکر اصلاح افتاد و پیغام کرد کہ در صورت توافق ملازمت لازم و در شکل مخالف روانہ دار الخلافہ باید شد از ما مزاحمتہ نیست۔

داؤد خان پائی جمالت افشردہ کار بہ پرخاش رسانید ناگزیر یازدہم رمضان سنہ سبع و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۴) عرصہ مبارزت دیواد برہان پور آراستہ گشت و جنگ عظیم رونمود۔ داؤد خان بزخم ننگ نقد ہستی باخت۔ بعد طلوع نیرنخ امیر الامرا بہ اورنگ آباد رسید و بر سندر یاست تمکن ورزید۔ و عنقریب کند و دیہاریہ سیناپتی راجہ ساہو در صوبہ خاند لیس سر بہ فساد برداشت امیر الامرا ذوالفقار بیگ بخشی خود را بہ تنبیہ او تعیین فرمود۔ و در پرگنہ بہانیر دوچار گشتہ بنگ در پیوست۔ ذوالفقار بیگ جرعہ شہادت چشید۔



و باقی فوج بیخادر آمد. سیف الدین علی خان برادر اصغر امیر الامرا و راجه محکم سنگه  
 بهالش غنیمت مامور شدند و تابندرسورت عنان باز نه کشیدند. و محکم سنگه تا قلعه ستاره  
 مسکن راجه سا هو دقیقه از نهب و تالان فرونگذاشت.

چون پادشاه به اغوای دولت بر اندازان. و سرداران دکن مخصوص راجه  
 سا هو در باب مخالفت امیر الامرا. با یما و صراحت کوتاهی نمی کرد و در وهلی با  
 قطب الملک هر روز صحبت تازه و نزاع نو بر می انگیخت و صدای بگیه و بکش  
 هر وقت بگوشه می رسید. قطب الملک همیشه امیر الامرا را به آمدن دهلی  
 ترغیب می کرد

لا علاج امیر الامرا از دشمن خانه دشمن بیگانه ساخته در سه تسع و عشرين و  
 مائة و الف (۱۱۲۹) بار راجه سا هو بتوسط سنکر اجمی ملها رو و محمد انور خان  
 برهان پوری که تاحین تحریر در قید حیات است و فقیر را با او صحبت های مستونی اتفاق  
 افتاد. صلح کرد و بشرط عدم تاخت و تاراج ملک و عدم تعرض طرق و شوارع. و نگاه  
 داشتن پانزده هزار سوار در رکاب ناظم دکن. اسناد چوچه و سر دیسکی شش صوبه  
 دکن بمر خود با تنخواه کوکن و غیره ملکه که راج قد میس می نامند حواله نمود.

مخفی نماند که در او اخر عهد خل مرکان قرار یافته که با غنیمت صلح در میان آید.  
 باین شرط که سرصد از محصول ملکی نه روپیه بصیغه سر دیسکی حصه غنیمت مقرر شود پادشاه  
 میر ملنگ را با اسناد سر دیسکی نزد غنیمت فرستاد که عهد و پیمان محکم سازد و سرداران  
 غنیمت را بملازمت پادشاهی بیارد. آخر رانی پادشاه برگشت و میر ملنگ را که  
 هنوز اسناد حواله غنیمت نه کرده بود بحضور طلبید. و در عهد شاه عالم سر صدده روپیه  
 سر دیسکی به غنیمت مقرر شد و سند پادشاهی حواله گردید. و در ایام حکومت داؤد خان  
 چوچه یعنی چهارم حصه از حاصل ملک، سوای سر دیسکی پنجم قرار یافت و جاری و سایر



گشت اما سدر بعمل نیامده بود۔ امیر الامرا بطورے کہ گذشت سند چوتھ حوالہ نمود۔  
آخر نحوست این تزییع سخت سرایت کرد و رفتہ رفتہ عنینم شریک غالب شد و قوت  
عجب ہم رساند

امیر الامرا بعد مصالحہ عازم دار الخلافہ شد و غره محرم سنہ احدی و ثلثین و  
ماتہ والف (۱۱۳۱) با فوج دکن بشوکت و صولت تمام از حجتہ بنیاد کوچ کرد و  
معین الدین نام مہول الحالے را پسر شاہزادہ محمد اکبر بن خلد مکان قرار  
داده ہمراہ گرفت و بہ پادشاہ نوشت کہ در تعلقہ راجہ ساہو سر کشیدہ بود اوراد سنگیر  
ساختم و احتیاط لازم دانستہ خود بحضور می آرم۔

او آخر شہر ربیع الاول در حوالی دہلی جانب لات فیروز شاہ مخیم ساخت و  
خلاف ضابطہ حضور نوبت نواختہ داخل خیمہ شد۔ و مکرر بانگ بلند گفت کہ من  
از نوکری پادشاہی بر آمدم۔

و بعد ازان کہ بند و بست قلعہ را با اختیار خود کرد و پنجم شہر ربیع الآخر ملازمت  
پادشاہ نمود و گذارش گہما کرد۔ و باز ہشتم ماہ مذکور بشہرت سپردن شاہزادہ جعلی  
سوار شدہ در حویلی شالیستہ خان داخل گشت و قطب الملک با راجہ  
اجمیت سنگھ بہ بند و بست قلعہ شتافتہ ہیچکس را در اینجا نگذاشت و پادشاہ را  
مقید ساخت طوریکہ در ذکر قطب الملک گذارش یافت۔

آخر این حرکت مبارک نیامد و در اندک فرصت نیکو سیر بن محمد اکبر  
بن خلد مکان کہ در قلعہ اکبر آباد مقید بود با اتفاق احشام آنجا علم خروج بر  
افراشت امیر الامرا بر جناح استعجال رسیدہ بہ محاصرہ ستہ ماہ و چند روز قلعہ را مفتوح  
ساخت۔ و بموکب شاہ جہان ثانی کہ برای تنبیہ راجہ جی سنگھ سوائی تانچپور  
سیکری رسیدہ بود ملحق گردید و صلح در میان آمد۔

درین ضمن چھبیلہ رام قوم ناگز ناظم الہ آباد دم از مخالفت زد۔ امیر الامرا  
و قطب الملک بپادشاه از فتح پور بہ آگرہ آمدند۔ و تا فرونشستن نقتہ الہ آباد  
توقف آگرہ ضرور افتاد۔

چھبیلہ رام فوت شد و گردہر بہادر برادرزادہ چھبیلہ رام بنیاد مخالفتی  
کہ عمش گذاشته بود برپا داشت۔ حیدر قلی خان و محمد خان بنگش با فوجی تعین  
شدند و بتغویض و تفویض صوبہ داری او دہ با گردہر بہادر صلح واقع شد  
درین اثنا نیرنگی فلک شعبدہ دیگر وانمود۔ نواب نظام الملک ناظم مالوا  
رائے مخالفت از امیر الامرا استشمام نموده گام سرعت بدکن برگرفت۔ و بعد قتل  
سید دلاور خان و سید عالم علی خان قسمی کہ تحریر می شود ملک دکن را بتمیز  
در آورد

امیر الامرا با پنجاہ ہزار سوار بہ عربیت و کننم ذی القعدہ سنہ اثنین  
و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۲) از اکبر آباد کوچ نمود۔

سبحان اللہ این دو برادر سیما امیر الامرا شجاعت و سخاوت و کرم و حلم و  
مواسات فطری داشتند و کافہ انام را مشمول انواع احسان ساختند و ہرگز مجوز  
ستم و سبیداد بر نفسے نشدند اما مقلب القلوب نوعی دلہار صرف کرد کہ دستگیر فتمای  
سادات از سادات برگشتند و ہر چند می دانستند کہ زوال دولت ایشان باعث خنا  
خرابی ماست۔ می گفتند الہی این کشتی غرق شود ما ہم فروریم از بیگانگان چہ  
توان گفت۔

بعد بر ہم خوردن دولت سادات مردم دو فرقه شدند جمعی بنسکی یاد می کردند و گرد  
بہ بدی۔ و در مجالس فیما بین فریقین طرفہ مناقشا برپا می شد۔

میرزا بیدل تاریخ عزل محمد فرخ سیرچین بنظم آورده



دیدمی که چه باشاه گرامی کردند صد جو و جفا ز راه خامی کردند  
تاریخ چوا ز خرد بستم فرمود سادات بوی نمک حرامی کردند  
و میر عظمت اللہ بخبر بلگرامی در جواب چنین انشاء کرده

با شاه مقیم آنچه شاید کردند از دست حکیم هر چه آید کردند  
بقراط خرد نسخه تاریخ نوشت سادات دواش آنچه باید کردند

الفصله اعتماد الدوله محمد امین خان بنا بر قرابت قریبه که با نواب  
نظام الملک داشت در فکر غدر افتاد - و میر حیدر کا شغری را بران داشت که قابو  
یافته بقطع رشتہ حیات امیر الامرا اقدام نماید -

میر حیدر مسطور از ترکان دوغلات است - وجد کلاش میر حیدر صاحب  
تاریخ رشیدی همواره ملتزم رکاب با برمی و همایونی بود - چندے به فرمان  
روائی کشمیر هم رسید - و از جرت می شمشیری اینهارا میر می گویند -

ششم ذی الحج سنه اثنین و ثلاثین و مائة و الف (۱۱۳۲) در منزل توره  
سی و پنج کرده عرفی از فتح پور سیکری خیم عساکر شد - امیر الامرا بعد داخل  
شدن پادشاه در محل سراپالکی سواره بخانه خود برگشت همین که متصل کالان باری  
یعنی احاطه چوبین که گرد خیام پادشاهی نصب کنند رسید - میر حیدر که روشناس  
وراه حرف داشت فرد احوال خود بدست امیر الامرا داد و شروع بضعیف  
نالی نمود - چون امیر الامرا مشغول خواندن شد بچستی خنجر آبداری به پہلو کے  
امیر الامرا رسانید و کار تمام کرد نور اللہ خان از اقرباء امیر الامرا پیاده همراه  
می رفت بضر ب شمشیر میر حیدر را از پا در آورد - و دیگر رقاء امیر الامرا دست  
پای زدند بجای نرسید قابو طلبان سرا امیر الامرا جدا کرده نزد پادشاه بردند



و پس ازین هنگامه لاش او را بحکم پادشاهی تکفین نموده و نماز جنازه خوانده به اجیر نقل کردند و در جوار پدرش سید عبداللہ خان مدفون ساختند۔

پیش از وقوع این سانحه درصالحی در رویا دید که سید الشہداء امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ بہ امیر الامرا خطاب کرد کہ <sup>۳۲</sup> بَلِّغْ وَعْدَكَ <sup>۳۲</sup> وَعَلَيْكَ وَعْدُكَ <sup>۳۲</sup> و بعد شہادت امیر الامرا چون حساب کردند ہر یک فقرہ تاریخ بود با صنعت تظلیب حق این است کہ در قریب التہدکم امیری باین خوبی در عرصہ ظہور آمدن سنیہ جامع اخلاق حمیدہ بود۔ و فور طعام و صلاکے عام سرکار او مشہور است مردم اورنگ آباد بالاتفاق نقل می کنند کہ در عہد امیر الامرا اکثر مردم در خانہ خود طعام نمی نچندند۔ طباطبائی سرکار امیر الامرا طعام حصہ خودی فروختند و قاب پلاؤ مکلف بچندیل سیاہ می دادند۔

اجراء بلغور خانہ از ظلمہ پختہ و خام و احداث مجلس یازدہم و دوازدم ہر ماہ در بلا و عظیمہ ہتہد و دکن از اعمال خیر اوست۔ و تا امروز جاری است درین مجالس بامشاخ و فقراء بتواضع و انکسار سلوک می نمود و آفتابہ در دست خود گرفتہ بر دست مہمانان آب می زتخت۔

و پیش از وصول دکن زر مہم سازی نمی گرفت۔ بعد رسیدن دکن متصدیان باظہار قلت مداخل و کثرت مخارج مزاجش برین آوروند۔ مہمندان چون حمید قلی خان حکام بندر سورت اموال ملا عبد الغفور ملک التجار بندر مذکور کہ زیادہ بر یک کرور روپیہ بود ضبط نمود۔ ملا عبدالحی پسر متوفی بطریق استغاثہ بحضور رسید و پانزدہ لکہ روپیہ بشرط معافی اموال نیاز امیر الامرا نوشتہ داد۔ روزے صبح ملا عبدالحی را طلبیدہ اموال باینجا معاف کرد و بہ عطای خلعت نواختہ رخصت و وطن فرمود و گفت مشب مرا بر سر مال این مرد بانفس خود مجادلہ شد۔ آخر بانفس طامع غالب آدم۔

وقتیکه امیرالاهرا از دکن بارالخلافت معاودت نمود - میخواست که امین الدوله  
 وقایع خوان حضور پادشاهی را بنا بر تقصیری که از امین الدوله در غیبت امیرالاهرا  
 صادر شده بود معاتب سازد - روزی که امین الدوله بملازمت امیرالاهرا رسید  
 و از در آمد امیر عبید الجلیل بلگرامی حاضر بود میر بجز نواب رسانید که رسول الله  
 صلی الله علیه وسلم در حق انصار و ذریت انصار دعا کرده و در مراعات ایشان وصیتها  
 نموده و فرموده **تَجَاوَزُوا عَنِّي سَيِّئِهِمْ** یعنی در گذرید از گناهکار ایشان نواب  
 از اولاد رسول اند صلی الله علیه وآله وسلم و امین الدوله از اولاد انصار نسی الله  
 عنهم با اقتداء جد بزرگوار تقصیر مشارع علیه عفو شود - امیرالاهرا فی الفور از حالت  
 غضب فرود آمد و امین الدوله را مشمول مهربانها ساخت

میر عبید الجلیل در آن وقت با امین الدوله آشنا نبود انامی دانست که  
 از اولاد انصار است چون میر طریقه محمدین داشت و همواره در مراعات سنن  
 نبوی می کوشید شفاعت انصار بر نحو لازم دید -

امیرالاهرا خوش زمین بود و شعر خوب می فهمید - و در فن تاترخ دانی متفرد  
 می زیست و ارباب کمال را فراوان دوست می داشت و بعد نماز صبح اذن بود که  
 صاحب کمالان در آیند و تا یکپاس روز با اینها صحبت می داشت و تاکید بود که  
 در آن وقت دیوانیان و متصدیان حاضر نشوند -

میر عبید الجلیل مرحوم تعریف خوش نمی امیرالاهرا بسیار می کرد و در مرثیه  
 امیرالاهرا قصیده غزلی بنظم آورده و از فرط محبتی که با امیرالاهرا داشت کمال و  
 سوختگی حرف زده قصیده این است -

آثار که بلاست عیان از چین بپند  
 زد جوش خون آل نبی از زمین بپند  
 شد تا دم حسین علی تازه در جهان  
 سادات گشته اند مصیبت نشین بپند

نبیل است زین معامله پیراهن عرب  
 گیتی چرا سیاه نه گردد ز دودِ غم  
 هنر این چنین مصیبتِ عظمی ندیده است  
 از داغِ دل ز دند چرخان اشک جوش  
 ماهی در آب می طپد و مرغ در هوا  
 فرزندِ مصطفی **اخلف الصدق** مفضل  
 رستم نشان حسین علی خان شهید شد  
 آن صفدری که از قلم تیغ بارها  
 تیغش بر روزِ معرکه خصم تیره بخت  
 در یاد لے که بود ز ابر عنایتش  
 از بهر هر فلک زده عالیجناب او  
 منقاد او شدند از آن سرکشان دهر  
 هنر از شهادتش تن بے روح گشته است  
 عالم چو قیر در نظر خلق شد سیاه  
 گردون را ختران همه تن اشک گشته است  
 دل چاک چاک گشت جگر داغ داغ شد  
**انست جمع الملائیک و استعبر الفلک**  
 از دست ابن بلجم ثانی شهید شد  
 تا که بلا و تاجف و تا مدینه رفت  
 ای دوستانِ آلِ محبان اهل بیت  
 تاحق اهل بیت رسالت ادا شود

و ز خونِ گریه سُرخ شد است آستینِ هند  
 خاموش شد چراغِ نشاطِ آفرینِ هند  
 دیدیم و استانِ شهور و سنینِ هند  
 این است نوبهارِ گل آتشینِ هند  
 از شیونِ عظیمِ امیرِ مهینِ هند  
 کز رویِ فخر بودند آتشِ بزمِ هند  
 از خنجرے که بود نهان در کینِ هند  
 تحریر کرده نسخه فتحِ مبینِ هند  
 چون برق می شکافت صفِ آهینِ هند  
 شادابی بهارِ بهشتِ برینِ هند  
 در ترکناز حادثه حصنِ حصینِ هند  
 کز داغِ ضبط کرد نشان بر زمینِ هند  
 یعنی که بود او نفسِ واپسینِ هند  
 افتاد تا ز خاتمِ دهر آن نگینِ هند  
 در اعتناء مانم ز کینِ رکینِ هند  
 زین غم که گشت زهر از و انگبینِ هند  
**فی هذه المصیبة سحقا للین هند**  
 گوئی ز کوفه است رگل ماتمینِ هند  
 سیلابِ خون دیده و آه و اینِ هند  
 غمگین شوید بهر حسینِ حزینِ هند  
 بر رنم این جماعه منصوره بینِ هند



از کلاب من بمرثیة سید شهید  
 این چند بیت ریخت چو در تین هبند  
 رضوان حق چو سبزه قرین ضربح او  
 تا هست حسن سبزه بگیتی قرین هبند  
 سال شهادتش قلم واسطی نوشت  
 قتل حسین کرد یزید بعین هبند

## (۸۴) آصف - نواب نظام الملک آصفجاه طاب ثراه

جد مادری او سعد اللدخان وزیر اعظم صاحبقران شاه جهان پادشاه است و  
 جد پدری او عابد خان که پدرش عالم شیخ از عظماء اکابر سمرقند و از احفاد شیخ  
 شهاب الدین سهروردی بود -

عابد خان در عهد شاه جهانی وارد هندوستان گردید و بدولت روشناسی پادشاه  
 و خدمت گزینی شاهزاده اورنگ زیب شرف اندوز گشت - و چون سلطان اوزونگوز  
 را با برادران محاربه پیش آمد درین معرکه ملترزم رکاب بود - و بعد از سرسیر آرائی  
 بمنصب چهار هزارری اختصاص یافت و در سال چهارم جلوسی بخدمت صدارت  
 کل و بعد از آن بمنصب پنج هزارری و خطاب تبلیغ خان افتخار اندوخت و بعد عزل  
 صدارت شانزدهم جمادی الآخره سنه ثمانین و تسعین و الف (۱۰۹۲) کرت ثانی بمقام  
 به خلعت صدارت آراست و در محاصره قلعه کلکنده حیدرآباد بیست و چهارم ربیع الاول  
 سنه ثمان و تسعین و الف (۱۰۹۸) بزخم گوله توب نقد جان تشار کرد -

میر شهاب الدین خلف عابد خان بر انتب علیا صعود نمود و بمنصب هفت  
 هزارری هفت هزار سوار و خطاب غازی الدین خان بهادر فیروز جنگ بلند آواز  
 گشت و در فتح بیجاپور از بس ترددات نمایان بنظهور رسانید - بضم فقه " فرزند  
 ارجمند" بر القاب سابق نوازش تازه یافت - و در عهد شاه عالم بصوبه داری گجرات

مامور گشت - و در ایام حکومت گجرات سده اثنین و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۲) بمحالم  
باقی نشاند

نواب نظام الملک آصف جاه خلف نواب غازی الدین خان نام اصلی اوسیسر  
قرالدین است - و سال میلاد او سده اثنین و ثمانین و الف (۱۰۸۲)  
در ریجان شیباب مطرح انظار خلد مرکان بود و بمنصب چهار هزارری و خطاب  
چین قلیچ خان سرافراز - و در تسخیر قلعه و انگنیکه مصدر ترددات نمایان گردیده باضا  
هزارری بمنصب پنج هزارری عروج نمود - و بعد رحلت خلد مرکان در تنازع شاهزادگان  
سر رشته احتیاط بدست آورده ملتزم هیچ طرف نه گردید

و چون شاه عالم سرری سلطنت آراست بخطاب خان دوران بهما در و صوبه  
داری او دهنه با فوج داری لکهنو که در آن وقت فوجدار آنجا از حضور مقرر شده شد  
منتاز گردید - علامه مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی تاریخ خطاب او همین "خاندوزان  
بهادر" یافت -

نواب نظام الملک به کمتر فرصت بنا بر گری بازار امراء جدید و کساد امراء  
قدیم از نو گری استغفا کرده به دار الخلافه شاه جهان آباد آمد و لباس درویشانه  
پوشیده خانه نشین گشت

بعد رحلت شاه عالم چون نوبت سلطنت چند روز به محمد معز الدین رسید  
به عنایت اصل منصب و خطاب سابق نواختن فقره بے قید هندوستان بر نواب  
نظام الملک طعن می زدند که از خرقة درویشی برآمده به لباس دنیا در آمد و طرقت  
این جماعت در یوزه گری است از آن وقت با نواب نظام الملک سوال نه کردند  
غیرت این طائفه هم تماشا باید کرد -

الفقه چون محمد فرخ سیم بر تخت خلافت بر آمد بخطاب نظام الملک بهما در

فتح جنگ و منصب هفت هزاری مباحی ساخت و بنظم دکن مامور فرمود.

و چون ایالت دکن به امیرالامرا سید حسین علی خان قرار گرفت و نواب به پایه سر بر خلافت نشانت حکومت مراد آباد تفویض یافت.

و چون امیرالامرا از دکن به دارالخلافه معاددت نمود و محمد فرخ سیر را عزل کرده پادشاه نورا بر تخت نشاند حکومت مالوا به نظام الملک مقرر ساخت نواب نظام الملک به مالوا آمد. و بوسی نفاق از امراء پای تخت استشمام نموده در سال دوم محمد شاهی مطابق سده اثنین و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲) متوجه دکن گردید.

و غره رجب عبور دریای زبدانموده قلعه آسیر را از طالب خان و شهر برهان پور را از محمد انور خان برهان پوری به صلح به دست آورد. امیرالامرا لشکر جبار به سرداری سید دلاور خان به تعاقب فرستاد. نواب به طریق رجوع القهقری بمقابله شتافتند. در موضع حسن پور سرکار بهندید سیزدهم شعبان سال مذکور تلافی فریقین دست داد. سید دلاور خان بقتل رسید. و نواب قرین فتح و نصرت به دارالسرور برآید و عود فرمود. و هنوز زخم جراحت رسیدگان الیتیم نیافته بود که سید عالم علی خان برادرزاده امیرالامرا نایب دکن تبارک کمر بست. و از نجسته بنیاد اورنگ آباد جلوریز جانب برهان پور شتافت و ششم شوال سال مسطور در نواحی بالا پور از توابع صوبه برار جنگی معرب روداد. سید عالم علی خان از فرط تهوری پاسے جلادت افشرده خون خود را بے محابا بر تخت و نواب مظفر و منصور داخل اورنگ آباد گردید.

امیرالامرا به استماع این خبر قطب الملک برادر کلان خود را بضبط و ربط هندوستان از اکبر آباد و جانب دار الخلافه مرخص ساخت. و خود با پادشاه نظام



دکن گردید. چون قلم تقدیر بزوال دولت سادات باره رفته بود اعتماد الدوله  
محمد امین خان شخصه را مقرر کرد تا امیر الامرا در عین سواری پالکی به خنجر دغا  
کشت و این حادثه ششم ذی الحجه سال مذکور در منزل توره واقع شد. قطب الملک  
بوصول این خبر وحشت افزایی از شاهنهاد را از قلعه دارا الخلافه بر آورده به سلطنت  
برداشت و فوجی فراهم آورده به مقابلہ شتافت - و بعد محاربه دستگیر گردید -

چون نواب نظام الملک به نظم ممالک دکن اشتغال داشت وزارت بر  
محمد امین خان قرار گرفت -

محمد امین خان پسر خواجه بهاء الدین است که برادر نواب عابد خان مذکور  
و قاضی بلده سمرفند بود - محمد امین خان از عهد محمد فرخ سیسختیشکری دوم  
با استقلال داشت - و بطوریکه تخریر یافت بیایه وزارت اعلی مرتقی کشت اما بعد  
وزارت اجل فرصت نه داد - و در ایام معدود در گذشت -

نواب نظام الملک خود را از دکن به دار الخلافه رسانیده خلعت وزارت  
پوشید و خواست که قواعد دخل مکان را که متروک شده بود بتازگی رواج دهد  
خلیج العذار این را فخل مقاصد خود پنداشته مزاج پادشاه را از نواب نوسے  
منحرف ساختند

در همان ایام مطابق سنه خمس و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۵) آنتار بغی از  
ناصیه حال حمید قلی خان ناظم گجرات هوید آگشت نواب بتادیب او مقرر گردید  
و به این تقریب امر نواب را از حضور بر آورده - چون نواب بمنزل جهابوہ  
قریب گجرات رسید حمید قلی خان که بارادہ جنگ مسافتی طے کرده بود تاب  
مقاومت در خود ندیده خود را دیوانه قرار داد -

نواب به دار الخلافه عطف عنان نمود و در جلدوی این خدمت صوبہ داری مالو

و گجرات خمیمه حکومت دکن و وزارت مقرر گردید اما از نفاق امر اغبار خاطر را افزودی  
گرفت و در سنه ست و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۶) حکومت تمام ممالک دکن از تغیر  
نواب مبارزخان که از سالها ناظم حیدرآباد بود مفضول گشت - و ملال پنهانی  
بدرجه اعلان رسید - نواب مخالفت هوامی دار الخلافه با مزاج خود و موافقت هوا  
مرادآباد که پیشتر حکومت آنجا پرداخته بود بهانه ساخته از پادشاه رخصت مرادآباد  
گرفت - و چند منزل طے کرده جلو عزم جانب دکن صرف ساخت و پاشنه کوب  
خود را به دکن رسانید - مبارزخان به مقابله پیش آمد در سوادشکر کھیره شصت  
کروه از اورنگ آباد فریقین بهم رسیدند - بیست و سیوم محرم سنه سبع و ثلثین  
و مائة و الف (۱۱۳۷) جنگ عظیم واقع شد - مبارزخان بقتل رسید - و ممالک  
بمجموع بنواب مسلم گشت -

بعد ازین پادشاه به استمالت نواب کوشید - و همیشه با رسال فرامین عنایت  
و بذل انعامات مخصوص می ساخت - و درین ایام نواب بخطاب آصف جاه بلند  
آوازه گردید - و در سنه خمسین و مائة و الف (۱۱۵۰) پادشاه بمبالغه تمام نواب  
را طلب حضور نمود - نواب خلف الصدق خود نواب نظام الدوله ناصر جنگ بهاد  
را نائب دکن مقرر ساخته خود به دار الخلافه نشافت و شرف ملازمت پادشاه  
دریافت - فضل علی خان تاریخ قدوم چنین در سلک نظم کشیده

صدشکر که ذات دین پناهی آمد      رونق ده ملک پادشاهی آمد  
تاریخ رسیدنش بگویشم لائف      گفت آیت رحمت الهی آمد

نواب هزار روپیه نقد و اسپ با ساز نقره در وجه صلہ عنایت نمود

و بعد دو ماه از وصول دہلی پادشاه نواب را براسے تنبیه مرہنتہ دکن رخصت  
فرمود - نواب چون به اکبرآباد رسید - از بعض وجوه شارع متعارف جنوبی گذار



سمت شرقی روان گردید- و بر سر اتاوه و مکن پور مرور نموده زیر کاپلی دریای  
 حن راجبور فرمود- و از انجا رو به جنوب کرد- و بک مالوا درآمد

فقیر در همین ایام عازم حریم شریفین زاد بها الله کرامت شد و سیوم رجب  
 سال مذکور از بلگرام برآمد و از قنوج راه اکبر آباد گرفت بموکب نواب از قرب  
 قنوج متوجه کاپلی شد اما سر نهضت نواب به آن سمت معلوم نبود- بعد از آن که  
 فقیر سه منزل طی کرد خبر رسید که نواب از دریای حن گذشته رو به دکن آورد و مجرد  
 وصول این خبر انبساط عجبی دست داد که از غیب بدرقه راه بهم رسید- و طریق  
 اکبر آباد گذشته عنان بجانب کاپلی منعطف ساختم و نهم رجب بیست کرد و جنوبی  
 کاپلی وصول بموکب آصفیاهی اتفاق افتاد

نواب بعد طی منازل بشهر بهوپال از توابع صوبه مالوا رسید و فوج مرتبه  
 از دکن استقبال کرد- در ماه رمضان سال مسطور جنگهای صعب در سواد بهوپال  
 واقع شد- چون آمد آمد نادر شاه گرم بود- نواب مصالحه را صلاح وقت دیده  
 به دار الخلافه رجعت نمود-

چون نادر شاه استیلا یافت و گذشت آنچه گذشت نواب را نسبت به  
 سائر امرا فردان رعایت و مدارامی کرد- چون امیر الامرا خان دوران در  
 جنگ نادر شاه جانفشانی نمود پیش از استیلاء نادر شاه منصب امیر الامرائی  
 ضمیمه مراتب دیگر به نواب مقرر گشت و بعد رفتن نادر شاه بحال ماند-

در سنه ثلث و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۳) نواب از پادشاه رخصت  
 دکن گرفت- و قطع مسافت نموده پرتو قدم برسواد برهان پور انگند مغویان  
 نواب نظام الدوله ناصر جنگ را برین آوردند که سده راه باید شده اکثر سرداران  
 و افواج دکن نخست عهد اتفاق بستند آخر به نظر نمک خوارگی نواب آصف چاه



در اقدام حرب تقاعد نمودند- نواب نظام الدوله زنگ نوج مشاهده کرده در روز  
 شاه برهان الدین غریب گوشه عزلت گرفت- چون رایات آصفجاه بقره تنظیم و  
 تنسیق ملک و نصب حکام جدید او اهل موسم برشکال قریب به اورنگ آباد رسید  
 نواب نظام الدوله به اندیشه آنکه مبادا آوینشی رود بد از روضه بقلعه مله میرفت  
 نواب آصفجاه موافق قاعده مستمر در موسم بر اشکال افواج را با و طان و چراگاه  
 رخصت فرمود- و جریده در اورنگ آباد نشست- چون شیطان بعین راه زن  
 بنی آدم است تا بحدیکه نتایج انبیا را بزور تسویلات از راه می برد- و بمعارضه  
 قَاتِلِ اللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالٍ كَثِيرٍ گستاخ می سازد- نواب نظام الدوله بتحرک  
 واقع طلبان اراده اورنگ آباد مصمم ساخت- و قریب هفت هزار سوار فراهم  
 آورده بایلغار قریب اورنگ آباد رسید- نواب آصفجاه با هر قدر مردم که حاضر بودند  
 و توغخانه در سواد شهر جانب عیدگاه بمداغه قیام نمود- بمسئمت جمادی الاولی سنه  
 اربع و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۴) وقت شام جنگ قائم شد از کثرت توغخانه  
 آصف جاهی ظلمت شام و تنگی وقت- فوج طرف ثانی از هم پاشید نواب نظام الدوله  
 فیل را تاخته با معدودی خود را قریب فیل نواب آصفجاه رسانید- و زخمی شده در  
 دست پدر و الا گهر افتاد-

نواب آصفجاه در سنه ست و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۶) که عزم بسخیر ملک  
 کرمانک بر لبست- و بعد وصول آن دیار اول قلعه ترچینا پلی را که در دست مرهت  
 بود محاصره کرده مفتوح ساخت- و بعد از آن ملک ارکات را از قوم نوایت که  
 از مدتی آن الکره در تصرف داشتند انتراع نمود و حکومت آنجا به انورالدین خان  
 شهماست جنگ گوپاموی از جانب خود مقرر فرموده در سنه سبع و خمسین و مائة و الف  
 (۱۱۵۷) به نجسته بنیاد مراجعت کرد

و در سنه نسیع و خمیسین و مائة و الف (۱۱۵۹) قلعه بالکنده از توابع حیدر آباد که  
در دست بعض امراء دکنی بود بعد محاصره در فرصت کمی مفتوح ساخت

و در سنه احدی و شین و مائة و الف (۱۱۶۱) خبر آمد آمد احمد خان ابدالی از  
جانب کابل به شاه بجهان آباد گرم شد. نواب به افتقناء مصلحت ملکی از اورنگ آباد  
بسمت برهان پور نهضت فرمود. فقیر به تکلیف نواب نظام الدوله حاضرین سفر  
بود در برهان پور خبر رسید که احمد شاه ظفر یافت و احمد خان ابدالی شکست خورده راه  
کابل گرفت -

نواب آصفجاه را درین ایام مرضی شدید عارض شد. بهمان حالت بیست و هفتم  
جمادی الاولی خیمه جانب اورنگ آباد بر آورد. و از استیلاء مرض در سوادشهر  
برهان پور زیر خیمه وقفه کرد و بیماری روز بروز قوت می گرفت تا آنکه چهارم جمادی  
الآخره وقت عصر سنه احدی و شین و مائة و الف (۱۱۶۱) رایت بملک جاودانی  
برافراخت -

وقت برداشتن نقش غریوی از خلاق برخاست که زمین و زمان در لرزه در  
آمد. امراء عظام جنازه اش را دوش بدوش به میدان رسانیدند. و نماز ادا کردند  
به روضه شاه برهان الدین غریب قدس سره روانه ساختند. و پایان مرقد  
شیخ مائل قبله بخاک سپردند "متوجه بهشت" تاریخ رحلت اوست که راقم الحروف فیه  
بر واقفان اسرار سلف هویدا است که در طبقه سلاطین تیموریه و طبقات پیشین  
امیر می به این اقتدار چشم روزگار کم مشاهده کرد. قریب شش سال بایالت ممالک  
و کنپرداخت و قلمرو که زیر فرمان چندین سلاطین ذوی الاقدار بودند تنها در  
تصرف داشت و فتوحاتی که کارنامه روزگار باشد بجلوه آورد -

و مستحقین را به خیرات و مبرات فراوان نواخت. از دفتر صدارت تحقیق نموده



شد که سه لکه روپیه بدستخط او سواکے انعامات بادشاهی درصوبجات دکن بطریق یومیه  
ودرماهیه به ارباب استحقاق می رسید- وسوامی این قریب یک لکه روپیه بمردم حج  
رو وغیرهم رعایت می فرمود-

سادات و علماء و مشائخ دیار عرب و ماورالنهر و خراسان و عراق عجم و  
هندوستان آوازه قدردانی استماع یافته رو به دکن آوردند- و درخور قسمت  
خطی از احسان عام اندوختند-

فقیر ابانواب آصفجاه صحبت های مستونی دست داد- در صحبت اول اتفاقاً  
هندوئی به اراده اسلام حاضر شد و شرف اسلام دریافت- عرض بیگی بعرض رساند  
که امیدوار نام است- فرمود نامی باید گذاشت که مشعر دین اسلام باشد فقیر گفتم  
مثلاً دین محمد- فرمود دیروز هندوئی مسلمان شد نام او دین محمد گذاشته شد- گفتم دین محمد  
هر قدر زیاده شود بهتر اللهم الصرم من نصر دین محمد بسیار منبسط گشت  
و همین نام مقرر نمود

نواب طبع موزونے داشت و دیوانے ضخیم از نتایج طبعش فراهم آمده- وقتی که  
بتقریب وزارت از دکن به شاہجهان آبا و تشریف آورد- فقیر در شاہجهان آباد  
بودم- زاده طبع خود که سه

کی سوی چین می رود آن دست حنائی امروز که آئینه گلزار بدست است

برای ان تمام غزل در مجمع شعر انداخت- نواب امین الدوله و قانع خوان حضور  
معلی- علامه مرحوم میر عبد الجلیل را تکلیف کرد- میر قصیده درین زمین طرح کرد که  
مطلعش این است

تا حسن ترا مشعل انوار بدست است      مه را همیشه کاسه گداوار بدست است

نواب امین الدوله قصیده را به نواب آصف جاہ رسانید- محظوظ شد و تکلیف



ملاقات فرمود میرقصیده دیگر در مدح نواب آصف جاه پرداخته شبیه بموافقت نواب  
 امین الدوله نزد نواب آصف جاه رفت - نواب اعزاز و اکرام فراوان بعمل آورد  
 و برابر خود بیفاصله جاداد - و چون نسخه قصیده از نظر گذشت شمع را نزدیک طلبیده  
 اشاره بانشارد قصیده کرد - هر یک بیت را بفهم در آورده بتوجه تمام اصفا نمود و جواب  
 تحسین افشاند - بعد استماع قصیده صله نقد و خلعت و اسپ تکلیف فرمود - علامه  
 مرحوم موافق ضابطه قدیم خود نپذیرفتند - قصیده این است -

بهار آمد و اگرد عینچه بند قبا	گره ز خاطر بلبل کشود فیض صبا
ز بسکه سبزه و گل در چین هجوم آورد	نسیم کرد بصد حیله جای خود را و
گرفت تهوه بکف در پیاله یا قوت	برای شاہد نور روز لاله حمرا
به بین به لاله و تحریک غنچه در هر برگ	چو طوطی که ز منقار وا کند پرها
شکنج طره سنبل کند صید نظر	نگاه دیده نرگس فسون هوش ربا
و میدنغمه ز منقار بلبل خوشگو	چو گلبنه که از لبش گدگل رعنا
فزود حسن چمن از سحاب گوهر بار	چنانچه شان وزارت ز عمده الوزرا
نظام ملت و ملک افتخار اهل کرم	توام دین و دول آفتاب مجد و علا
بود بحسن وزارت به از نظام الملک	که نقش ثانی بهتر کشد نگار آرا
مشابه کف او بحر چون تواند شد	که نقص جزر بود مد بحر را بقفا
حباب نیست که بحر از تشبیه کف او	کلاه فخر بیند اخت از خوشی بهوا
رسن ز موج زده بر میان کف کشتی	کز و سوال کند چون قلندر دریا
ز بیم کثرت جودش محیط ناله کند	گواه اوست برین بیم رعشه اعضا
گرفت خنصر بینی خرد ز دانش او	چنانکه خلق ز جودش اصابع یسری
رسیده است بجای تقدس دانش	که چون ملک بود از جنس انس مستثنی!

چو اوندیدره امیری مذهب الاخلاق  
 مثال روح مصور بود بپاکی ذات  
 چکد ز سنبل و گل شیشه شیشه عنبر و عطر  
 صفای آینه را سے او بود چندان  
 کرم ز دست گهر بار او بود ممنون  
 تعجب است ز شمشیر آتش افروزی  
 گره گره نبود نیزه عدو شکنش  
 گه نبرد بود همچو ابر صاعقه بار  
 هزار شکر کزو مسند وزارت یافت  
 بر سیم جستن طرب چید بزم رنگینی  
 ترانه سنج ز مرغوله ساخت چو گانه  
 سپهر شد همه تن دیده تما شائی  
 بو تور تا تو توک دن چو چوک تو شوق چندی  
 تو شوق نسیم دن آچیلدی کوپ کوکل پندو  
 محیط مدحت اورا کرانه پیدانیست  
 شعار من نبود شعر بس کم زین حرف  
 اَقُولُ دَقَقَكَ اللهُ دَائِحًا بِالْخَيْرِ  
 اَدَامَ فَلَمَّا كَفَى الْجَاهِلِيَّةَ مَا لَمْ يَكُنْ يَدْرِكُ  
 فَانْتَحَيْرَ ظَهِيْرِي لَنْ سَأَمَّا اللهُ هِر  
 قَدْ اسْتَجَابَ دُعَائِي اِلَيْهَا الْمُتَعَالِ  
 ز فضل گر گزرم تیغ و نیزه می گیرم

بعینک مه و مهرا این سپهر پشت دو تا  
 نشان عقل مجسم بود به فهم و ذکا  
 چو گرم جوشی خلقتش شود چمن پیرا  
 کمی نماید از آنچه رو دهد فردا  
 نظر به تیغ چمن کار او بود شیدا  
 که جامی تیغ کف است و کف است بحر عطا  
 که بن گشته درو جا بجاد دل اعدا  
 کمان چو قوس قزح تیر چون شهاب سا  
 همان که یافت تن عاذر از دم عیسی  
 که از تصویر آن خامه گشت شاخ جنا  
 ز بود گوی دل سامعان مجسین ادا  
 پله نظاره این محفل نشاط افزا  
 نو تو کچی قولود تو توک بولدی میشکر موندرا  
 قیوز تفتیح بولسون بلند قلدی نوا  
 بزورق قلمی چون توان نمود مشنا  
 کز اهل فضل و محب است ز اهل فضل دعا  
 اَلَا تَنْظُرُ اَمْرًا اَلَا نَامَ فِي الدُّنْيَا  
 وَنَدَدَ اَمْرًا كَبِالْعِزِّ مَا سَتَّ عَمْرِي  
 وَاَنْتَ خَيْرُ كَصِيْرِ لِرُزْمَةِ الضُّعْفَا  
 مُمْرَسِلِ عَمْرِي وَ اِلَيْهِ النَّجْبَا  
 که بر جلادت من شاهد اند این دو گوا



بروز معرکہ فصیل نمایم این دعوی	ز دو الفقار چو بریان قاطعی دارم
وزیر کشور ہند آصف دوام ابقا	قلم نوشت برای وزارتش تاریخ
دو گونہ جوہر تاریخ از شو پیدار	ہزار و یک صد و سی و چہار ہنس نشا
سختی و مکر تہذیب سما کیل البرہنج کسا	نظمت فی العری فی الفصیح قاریجا
رہے جگت مون اچل باس یہ وزیر پیدار	اسیس دے کے کی ہندی مون یون
کہ ختم کن بدعا این قصیدہ غرا	خرد بخاتمہ عبد الجلیل کرد ارشاد
برنگ زر گس گل چشم و گوش فوق سما	ملاک از پی آمین این دعا شدہ اند
دی از وزارت و از وی وزارت علی	ہمیشہ ہر روز ہم شاد و کامران باشند

## (۸۵) آفتاب - نواب نظام الدولہ بہانا ناصر جنگ شہید حمہ اللہ

امیرے بودین پرور۔ عدالت گستر۔ غیور صاحب عزم۔ صف آرای بزم و رزم  
 در اجرامی احکام شریعت غرا جہد و انی می نمود۔ و در فریادرسی عاجز نالان بے دست  
 پا توجہ تام می فرمود۔ در فصاحت تقریر و ادراک لطائف سخن کوس یکنائی می نواخت  
 و بند کسوا رخ سالفہ سلاطین اولو العزم گوش مستعان را البریز در رمی ساخت  
 پایہ مشق سخن را بہ نتیج میرزا اصائب بجائے رسانیدہ بود کہ موٹسگانان دقائق  
 معانی و رموز یا بان لطائف سخندانان نمیتوانستند را ہی بفرق تحقیق و تقلید کشود  
 از مبادی سن شعور بقضای علوہمیت و فرط شجاعت ہو اسی تسخیر ممالک عظیمہ  
 در سرداشت۔ نواب آصف جاہ در ۵۰ ہجری بماتہ و الف (۱۱۵۰) حسب الطلب  
 محمداشاہ پادشاہ بہ دار الخلافہ و ہلی شتافت۔ و در تق و فتق صوبجات و کن بسبیل

لہ نتائج الافکار صفحہ ۵۰ مطبوعہ مدراس ۱۸۲۳ء - ۶ -

لہ آثار الامرا جلد سوم صفحہ ۸۶۸ مطبوعہ کلکتہ -



نیابت به پسر والا که تفویض نمود۔ نواب نظام الدوله در تنظیم و تسبیق امور مملکت و امنیت بلاد و امصار و رفاه و فلاح عامه خلاق تدابیر صائبه و مساعی جمیده بظهور آورد۔ و به بذل انعامات و عطای مناصب و خطابات و جاگیرات و تصبیح و شریف منتسبان دولت عظمی را مورد نوازش ساخت و عنیم مرہتہ را کہ در دکن تسلط بهم رسانیده و صوبہ مالوارا بتصرف در آورده و تاحوالی دہلی زیر وزیر ساختہ گوشمال واقعی داد و عرصہ دکن را از ترکناز حوادث محفوظ و مصئون داشت

و چون نواب آصفیہ از دار الخلافہ دہلی الویہ توجہ بہ دکن برافراخت مغویان نواب نظام الدوله را بر سر مخالفت آوردند۔ و محاربه بوقوع آمد نوعی کہ۔ در ترجمہ نظام الملک گذارش یافت

و در سنہ خمس و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۵) نواب آصفیہ از فرزند گرامی راز غناب بر آورد و در سنہ ثمان و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۸) در حیدر آباد اورا مورد نوازش فرمود و صوبہ داری اورنگ آباد تفویض نموده رخصت آن بلده ساخت۔

و در سنہ تسع و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۹) نواب آصفیہ از حیدر آباد بہ دہلی اور رسیدہ پسر را از اورنگ آباد نزد خود طلبید۔ نواب نظام الدوله خود را بحضور رسانید۔

نواب شہید ابتداء در ہمین سفر فقیر آل کلینف رفاقت نمود و در اسفار سے کہ پیش می آید با خود داشت و بہ اختیار مفارقت رضاند او۔

القصہ پدر و پسر بنا بر مصلحت ملکی جانب و الکنکیر اخراش نمودند۔ از انجا نواب آصفیہ پسر را بطرف بیسور رخصت فرمود کہ از راجہ بیسور پیشکش بد آورد۔ و خود بہ اورنگ آباد مراجعت نمود۔ نواب شہید بعد وصول سرزنگت متن

که دارالاقامہ راجہ میسور است تحصیل پیشکش نموده خود را پیش پدر بہ اورنگ آباد  
 رسانید۔ و عنقریب پدر و پسر جانب دار السور پر لان پور خرامیدند۔ نواب  
 آصفجاہ در دار السور متوجہ دار السور شد و نواب نظام الدولہ مسند ایالت  
 دکن رازیب وزینت بخشید۔ و از پیر لان پور بصوبہ اورنگ آباد کہ مقرر خلافت  
 دکن است متوجہ گشت و ایام برشکال را در انجا بسر برد۔

درین اثنا احمد شاہ فرمان روی ہندوستان بجمت اصلاح امور سلطنت  
 کہ بسبب نزاع و نفاق اعیان حضور منجر بفساد عظیم شدہ بود۔ شفقہ طلب بہ خط  
 خاص نوشت

نواب باوصف موانع و مفسد دکن و سواس بغی ہدایت محی الدین خان  
 دختر زادہ نواب آصفجاہ کہ از عہد آصفجاہ بہ حکومت رایچور و ادونی مے  
 پرداخت محض بہ امثال حکم ظل الہی و اصلاح کار لای پادشاہی بانوج گران و  
 تو بجانہ فراوان عازم ہندوستان شد۔ و تادریای نر بہد اجلور نیز خود را رسانید  
 درین ضمن شفقہ دستخط خاص پادشاہ ناسخ عہدیت حضور و رود نمود و اخبار کمرشی  
 و بے اعتدالی ہدایت محی الدین خان نیز برسبیل تو اثر رسید لہذا مراجعت  
 بہ اورنگ آباد نمودہ موسم برشکال درینجا گزرانید۔

درین فرصت حسین دوست خان عرف چند از رؤساء نوایت ارکات  
 بہ ہدایت محی الدین خان پیوستہ اورا بہ گرفتن ارکات مخربض نمودہ۔ ہدایت  
 محی الدین خان رو بہ ارکات آورد و در انجا جم غفیرے از فرنگیان فرانسسیں ساکن  
 بندر پہلجری بوساطت چند بانواج ہدایت محی الدین خان ملحق شدند۔ و  
 بہ اتفاق بر سر انور الدین خان شہامت جنگ گویا موسی کہ از وقت نواب  
 آصفجاہ ناظم ارکات بود رفتند۔ شانزدہم شعبان سنہ اثنتین و ستین و مائت و



والف (۱۱۶۲) معرکه قتال آراسته شد بحسب تقدیر شهادت جنگ درجه شهادت یافت

نواب نظام الدوله بجزر نظور این ساخته در صد و گرداوری افواج - و اجتماع سرداران نامی دکن و افرونی مصلح حرب گشته با هفتاد هزار سوار جرّار و توپخانه بیشمار و یک لکه پیاده بعزم تنبیه باغیان لوای عزیمت افراخت - و تابندر پهلجری که پانصد گروه جریبی از خجسته بنیاد مسافت دارد - پاشنه کوب رسیده صف آرا میایدان نبرد گردید - بیست و هشتم ربیع الآخر سنه ثلث و ستین و مائة و الف (۱۱۶۳) ناسه پاس کامل آتش خانه فرنگ سرگرم اشتعال بود - آخر کار بیست و هفتم منه فرنگیان از رعب و هابیت محمدیان رو به هزیمت آوردند و هدایت محی الدین خان زنده بگیرند نواب به حکم لَا تَزِيْبُ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ هِدَايَتُ مُحَمَّدٍ الدِّينِ خان رازنده نگاه داشت و مصاحبان و لشکریان او را قاطبه از جان و مال امان بخشید دولت خواهان هر چند در پیشگاه نواب بدلائل قاطعه ثابت کردند که بقای هدایت محی الدین خان موجب بیجان ماده فتنه است او را از میان باید برداشت - نواب ترحم را کار فرموده هرگز قتل راضی نشد و محفوظ نگاه داشته مردم را برای تقدیم لوازم خدمت تعیین نخواست - نا انصافان قدر این نعمت غیر مترقب نشناختند و بفحوائی کُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ حسان جان بخشی بر طاق نسیان گذاشته پنهان کرد خواهی چیست بستند - و فرنگیان و صف شکست فاحش هنوز مصدر انوار ع شورش و خیره سری گردیدند

و (نواب) بضرورت قلع ریشه فساد - توقف دران سرزمین واجب دانسته متوجه رکات شد - و فوجی بمداغه آن گروه باطل پشروه تعیین نمود - از نیرنگی فضا و قدر چشم خمی نفوج اسلام رسیده و فلع نصرت کرده چنجی که پای تحت الکه کرنا تک است صرف فرانسیس رفت - نواب از کمال غیرت و حمیت دین متین و مراعات رسم و آیین



ملک داری که تدارک هر امری باید فوراً ظهور رسیده عبرت افزای متمدان گردد - با و  
 شدت برشکال و مشاهده طوفان نوح - و صعوبت عبور و مرور - و انقطاع رسد غله -  
 خود بدولت متوجه تنبیه کفره فجره گشت - و یازدهم شوال سنه ثلث و ستین و مائة و  
 الف (۱۱۴۳) از ارتکات کوچ فرمود - و هفدهم ماه مذکور به اشاره درویشی از جمیع  
 منبیات توبه کرد و تا نفس و اسپین بر حالت توبه ماند -

از اینجا که فلک شعبده باز در هر جزو زمان نقشه تازه بر روی کار می آورد - سرداران  
 افغانه که درین بساط ملازم رکاب بودند - با وصف شمول عنایات و انواع  
 رعایات و حقوق پرورش مطلقاً پاس نمک خوارگی ولی نعمت نداشتند - و از قهر و  
 غضب منتقم حقیقی نیندیشیده به طمع ملک و مال باطناً با فرنگیان بی دین متفق و یکدل  
 شدند - و جمعی از کافر نعمتان دیگر را هم ضمیمه ادبار خود ساختند - و جو اسپیس خود فرستادند  
 فرنگیان را که زیر قلعه چچی اجتماعی داشتند بقصد شیخون طلبیدند - شب هفدهم محرم  
 بحساب بیخیم سنه اربع و ستین و مائة و الف (۱۱۴۴) آخر شب رسیده یکا یک  
 جنگ انداختند

اگر افغانه بتقویت نصاری نمی پرداختند آن جماعه که شرذمه قلیل بودند قدرت  
 نداشتند که رو به لشکر اسلام آرند

هر چند بعضی دولت خواهان پیش ازین به نواب رسانیدند که افغانه بر سر  
 گذرانند از کمال صفائی طینت اعتبار نکرده که من با ایشان چه بد کرده ام تا بحدی که در  
 وقت جنگ قبیل راجان افغانه راند که به اتفاق اینها فرنگیان را باید برداشت  
 همین که قبیل نواب قریب قبیل همت خان سردار افغانه رسید - نواب تو اضعاً پیش از  
 مجرای او دست بسرگزاشت - از آن طرف آداب مجرا بعمل نیامد - چون صبح هنوز  
 خوب ندیده بود نواب گمان کرد که مرانشناخته اند - اندکی خود را در عماری بلند ساخت

در همان فرصت همت خان شخصی که درخواستی او نشسته بود تفنگها معاشر دادند هر دو تیر و تفنگ بر سینه نواب رسید و کار آخر شد - افاغنه سر نواب را بریده بر نوک نیزه کردند و سلوکی که اُمت در ماه محرم با امام الشهداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ کرده بودند نوکران نواب بانواب کردند اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ -

مردم لشکر آخر روز سر را با تن ملحق ساختند - و تابوت را روانه نجسته بنیاد نمودند و پائین مرقد شاه برهان الدین غریب نزد نواب آصفجاء زیر خاک سپردند - شهادت نواب قریب قلعه چنجی بفاصله بیست کرده از پهلپوری واقع شد - راقم الحروف گوید

نواب عدل گستر عالی جناب رفت فرصت نداشت تا تیغ حوادث شتاب رفت

در هفدهم زماہ محرم شهید شد تاریخ گفت نوحه گریه - آفتاب رفت

در آن شب که آبستن صبح قیامت بود فقیر تمام شب نزد نواب حاضر بود - وقت

دستار بستن آئینه طلبید و بدستار بستن مشغول شد در آن حال با عکس خود مکرر خطا کرد که ای میر احمد! خدا حافظ است نام اصلی او میر احمد است - وقت سوار شدن با وصف آنکه وضو داشت تجرید وضو نمود و دو گانه نماز ادا کرد و سبجه گردانان و ادعیه خوانان بر فیل سوار شد -

و معمول نواب بود که در محاربات از سر تا پا آهن می پوشید در آن شب مجر

جامه یک تپی هیچ پوشید و بهین حالت بمرتبہ علیای شهادت فائز گردید -

حافظ محمد اسعد مکی رحمه اللہ تعالیٰ فرمود که بخاطر من گزشت که شهادت

نظام الدوله عند اللہ چه طور باشد - روز هفتم از شهادت بعد فراغ از نماز صبح مستقبل

قبله نشسته بودم که بخودی دست داد - بَيْنَ النَّوْجِ وَالْيَقْظَةِ مشاهده می کنم که دو شخص

بلباس عرب بیکه در بهین من است و دیگرے در بسیار شخص بهین به شخص بسیار گفت



كَيْفَ شَهَادَةِ نِظَامِ الدُّوَلَةِ اوجواب وادائتْ لِنَشِيئَتِ وَاللَّهِ لَعْنُ قَاتِلَاكَ

چون با فاقه آدم شبهه که در خاطر راه یافته بود رفع شد - وصحت شهادت  
بیقین پیوست - باز بخاطر گذشت که تاریخچه برای شهادت این امیر فکره باید کرد - با  
خود گفتم این عبارت را حساب باید کرد شاید به تغییر و تبدیل تاریخ شود - چون حسنا  
کردم عبارت بی زیادت و نقصان تاریخ برآمد -

حافظ محمد اسعد مذکور رحمه الله تعالی مولد او مکه معظمه است نزد شیخ  
تاج الدین مکی و دیگر علماء حرمین شریفین تلمذ کرد و در منقولات خصوص حدیث و  
فقه بے نظیر زمانه بود - و در استقامت دین و سلوک جاده شریعت جد و جهد تمام  
داشت - فقیر را اول در طائف با او ملاقات دست داد و بعد در و دهنند با هم  
صحبته اتفاق افتاد

ذات بابرکات بود روز جنگ افاعنه که شرح آن عنقریب می آید هفدهم شهر  
ربیع الاول روز یکشنبه وقت ظهر سه اربع و ستین و مائة و الف (۱۱۶۲) به زخم  
چند تیر شریعت شهادت چشید -

مدفن او میدان جنگ سرزمین لکریت پللی بفاصله یک فرسخ از موضع را  
چونتی و یک فرسخ از دره کمار کالوه که دره ایست مشهور در نواحی کریم  
راقم الحروف گوید

مَضَى حَبْرُنَا اَسْعَدُ الْاَتَقِيَا      اَكَا لَ اِيْدِي مِثْلُهُ وَا حِدُّ  
لَقَدْ اَلِهَمَّ اللّٰهُ تَا سِيْحُهُ      قَضَى نَحْبَهُ عَالِمٌ مَّا جِدُّ

نواب نظام الدوله نوبته در ارکات بشکار آهونے کے موافق ضابطه  
قراولان رام کرده بودند تشریف فرمود آهون را زیر جمہ قریب مسند آورده نشانند  
نواب با حضور مجلس خطاب کرد که این را شکار باید کرد با آزاد باید ساخت چون



خاطر مائل شکار بود موافق مرضی بعرض رسانیدند که شکار باید کرد آخر نواب از فقیر پرسید چه باید کرد گفتقم نفلے بیاد آمده۔ اگر حکم شود التماس کنم۔ فرمود چیست گفتقم پادشاهے قتل اسیری حکم کرد۔ ضابطہ است کہ ہر گاہ شخصی را می خواہند قتل رسانند استفسار سے کنند کہ اگر آرزوئے داشته باشی ظاہر کن۔ اگر امی ظاہر می کند بعل می آزند۔ چون اسیر را پرسیدند گفت ہمین آرزو دارم کہ یک مرتبہ در مجلس سلطانی باریاب شوم مردم بعرض پادشاه رسانیدند درجہ قبول یافت۔ و اسیر را در بار گاہ حاضر ساختند۔ و استفسار کردند کہ عرضی داری گفت بخیر۔ وقتیکہ پادشاه از مجلس برخاست اسیر بعرض رسانید کہ گنگا رود اجب القتل اما حق صحبتے بر پادشاه عالم ثابت کردہ ام پادشاه ازین حُسن ادا مسرور شد و اورا امان داد حالا این آہو ہم حق صحبت تھا کردہ است۔ پیشتر ہر چہ مرضی مبارک باشد

نواب لب تہ بستم شیرین کرد و آہورا ہم نام فقیر یعنی آزاد ساخت میسرزا  
جلال اسیر حرف با مزہ می گویدے

مژہ کباب آہو نمکِ خلاصی او اگر ازمی مروت قدحے چشیدہ باشی

شے در اورنگ آبا و نواب سادات عرب را دعوت کرد۔ و دور قہوہ در میان آمد نواب قہوہ را بسیار دوست می داشت۔ یکے از سادات مدینہ منورہ خالی ذہن بانواب گفت الْقَهْوَةُ مُحَرَّمَةٌ عِنْدَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ نواب با فقیر خطاب کرد کہ مولانا چی میفرمایند گفتقم۔ غرض مولانا این است کہ قہوہ نزد بعضے علما معظم است و محرم از مادہ احترام است نواب ساکت شد و سید ہم فهمید۔ و بعد برخاست مجلس اداے شکر کرد کہ کلام مرا عجب توجیھے فوراً بخاطر رساندید۔

روزے در عرض راه فیل سواری نواب وفیل سواری فقیر را بر می رفت و با ہم حرف داشتیم۔ حدیث جبل احد مذکور شد کہ هَذَا جَبَلٌ يُجَبِّنُنَا وَ يُجَبِّنُهُ فَقِيرٌ

آن را نظم کردم و اخلاص نواب را با خود باقتباس حدیث شریف ادا ساختم ۷  
 هُوَ نَاصِرُ الْوَسْطَانِ سُلْطَانُ الْوَسْرَى      الْبَقَاءُ فِي الْعَيْشِ الْمَحْلَدِ سَابِقَهُ  
 حَانَةُ الْمَنَاقِبِ وَالْمَايَشَرُ كُلُّهَا      جَبَلُ الْوَقَائِمِ يُحِبُّنَا وَ مُحِبُّهُ  
 فقیر سوای این قطعہ عربی کہ بطریق اخلاص بر زبان گذشت و رباعی کہ در استغاثت  
 سفر حج نسبت بہ نواب آصفیاء نظم شد لب بمدح دولت مند بے نکشودہ - رباعی

این است ۷

اسی حامی دین محیط جو دو احسان      حق داد ترا خطاب آصف شایان  
 او تخت بدر گاہ سلیمان آورد      تو آل نبی را بہ در کعبہ رسان  
 نواب شہید ذکاء طبع و سرعت اندیشہ بدرجہ کمال داشت - و در لمحہ غول طولانی  
 آبدار بنظم می آورد - روزی از علوم مزاج خود حرف زد کہ ہر گاہ غریب در زمین استاد فکر  
 کردہ می شود دل می خواہد کہ قوافی تازہ بہم رسد - گفتم قافیہ اجیر مشترک است اشتراک  
 قوافی ہیچ مضایقہ ندارد - بسیار شگفتہ شد -

دیوان شخصی دارد - بعد شہادت او شخصہ دیوان او را کشود سر صفحہ این مطلع

برآمد ۷

گر ترا خواہش قتل است بیا بسم اللہ      دم شمشیر تو و گردن ما بسم اللہ  
 و بیاد دارم کہ شبی غولے مشق کرد و ہر گاہ در خانہ فکرمی نشست اشعار آبداء  
 مسلسل می ترا دید - چون این بیت از طبعش سر زد ذوقی کرد کہ ۷

از پنچہ اجل نہ ہر اسیم ہیچ گاہ      ما نافع خود بہ تیغ شہادت بریدہ ایم

این چند بیت از و در خزانہ حافظ موجود بود ۷

کہام گل بر چین گوشہ نقاب شکست      کہ شبنم آینه بر روی آفتاب شکست  
 ای دل ز زلف یار در دین تو ان گرفت      سر زشتہ ز عمر ابد می توان گرفت



گرنج خودی بمسکده فال سفر زند از چشم مست یار بلد می توان گرفت  
 ای شوخ هوای مفلک تیرنگ را این نادر بیداد بکار جگر می کن  
 مرغجان خاطر جانان مزاج نازکی دام توگرا ز حسن مغروری من از عشق تو مغرورم  
 از گل گوشه دستار خود می لرزد قدر تازه نهالی است که من می دانم  
 بعد شهادت نواب نظام الدوله - افغانه و نصاری هدایت محی الدین خان

را سرداری برداشتند - و افغانه در جلد وی این حرکت قلاع و ملک بسیاری از  
 هدایت محی الدین خان نوشته گرفتند - هدایت محی الدین خان با افغانه پیوسته  
 رفت - و کپتان یعنی حاکم آنجا را ملاقات کرد و جمعی از سپاه نصاری همراه گرفته عازم  
 حیدرآباد شد - و بر سر راه کات عبور نموده در ملک افغانه درآمد - قضا و قدر  
 اسباب انتقام نواب نظام الدوله آماده ساخت - و در دل هدایت محی الدین خان  
 و افغانه غبار نفاق برانگیخت - روزی که در سرزمین لکهنوت پل مجیم شد ناخوشی طوفان  
 به اعلان رسید - و عائد پرخاش شد - از یک طرف هدایت محی الدین خان و  
 نصاری و از طرف دیگر افغانه مستعد شده صف آرای قتال گردیدند جهت خان  
 و دیگر سرداران افغانه بقتل رسیدند - و کار هدایت محی الدین خان نیز بزخم تیر  
 که در صدمه چشم رسید آخر شد - اعیان لشکر نواب صلابت جنگ بن آصفیاه  
 را سردار ساختند - و سرجهت خان و دیگر سرداران افغانه را بر نوک نیزه کرده و  
 شادویانه نواخته داخل نجیام گردیدند -

و این سانحه هفدهم ربیع الاول سنه اربع و ستین و مائة و الف (۱۱۶۴) واقع  
 شد - خون نواب شهید طرفه گیر افتاد کسانیکه با نواب شهید به دعا پیش آمدند - همه  
 به سزای رسیدند - و بعد شصت روز این همه قاتلان در آن واحد مقتول گردیدند  
 دیدی که خون ناحق پروانه شمع را چندان امان نداد که شب را سحر کند



از اتفاقات آنکه روزیکه این جنگ واقع شد یعنی هفدهم ربیع الاول فرصت دهن مفتولاً نشد. هژدهم آنها را از معرکه برداشته در صحرای لاق و دق مسکن و حوش و سباع روزانه دفن ساختند و تابوت نظام الدوله در همین تاریخ هژدهم بر وضه مقدسه - و بعد شام در جوار اولیاء الله مدفون گردید.

سبحان الله نواب اول قاتلان خود را زیر زمین فرستاد و بعد از آن خود در کنار زمین آسود فاعذبوا یا اولی الابصار

و هر جا در اثناء راه تابوت او را گزاشته اند - مردم مکانی ترتیب داده زیارت می کنند و نیازهای می گردانند - از اینجا است که برای انتقال او تاریخ دیگر "حسن خاتمه" بر خاطر فقیر القاشد و در رشته نظم منسلک گردید که سه

نواب آفتاب همان تاب معدلت محشور با جناب حسین ابن فاطمه

تاریخ خواستم ز برای شهادتش ارشاد کرد پیر خرد - حسن خاتمه

از جمله سرداران افغانه که با نواب شهید طریق دغا پیمو دند عبد المجید خان است که بدش عبد الکریم خان میانه از عمده امراء سلاطین بیجا پور بود - و اولاد او تا حال به حکومت بنکا پور و غیره از توابع کر ناتک می پردازند - عبد المجید خان پسر خود بهلول خان را به اتالیقی نصیب یا ورخان در رکاب نواب فرستاد اما باطن پسر خود و دیگر سرداران افغانه را براه خود دلالت می کرد و منصوصاً شطرنج دغا غابانه می باخت -

و همت خان که نواب را به شهادت رسانید پسر الف خان بن ابراهیم خان بن خضر خان پنی است - خضر خان مدار کار عبد الکریم میانه مذکور بود - و او و دغان پنی که با امیر الامرا حسین علی خان بی وفائی کرد و جنگیده گشته شد پسر خضر خان است چون صورت داری دکن در عهد شاه عالم به ذوالفقار خان پسر اسد خان وزیر تفویض یافت و

نیابت به داؤد خان پنی مرحمت شد- داؤد خان برادر خود ابراهیم خان را نیابت  
 حیدرآباد مقرر کرد- و چون حیدرقلی خان در اوایل عصر محمد فرخ سیردیلان دکن شد  
 ابراهیم خان را به فوجداری کرنول مامور ساخت- ازان وقت کرنول در دست  
 اولاد ابراهیم خان است-

در جنگ انتقام همت خان و دیوان او امانت اللہ خان که تخم این همه  
 فساد کشته او بود و بهلول خان و نصیب یا ورخان و دیگر بدخواهان از طرفین  
 بیاسار رسیدند- و چون لشکر بر سر کرنول آمد شهر را غارت کرد و اهل و عیال همت خان  
 همه به اسیری در آمدند- و از شامت علی که ازان بے همت صادر شد جان و مال آبرو  
 همه بر باد رفت- حالت دنیا خود این است مال عقیبی چه خواهد بود- وَ سَيَعْلَمُ الَّذِينَ  
 ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ-

وحسین دوست خان عرف چندا هم به تیغ انتقام مذبح شد و سرش بنوک  
 نیزه رسیده- تفسیر این مقال آنکه محمد علی خان پسر انور الدین خان گویا موی بعد  
 شهادت پدر قلعہ ترچنپلی را قائم کرد- چون طرہ پرچم رایات نواب نظام الدولہ  
 عرصہ ارکات را معطر ساخت محمد علی خان آمدہ دولت ملازمت دریافت و بخطاب  
 پدر مخاطب گشت- و بعد شهادت نواب نظام الدولہ پناه بہ قلعہ ترچنپلی برد-  
 درین وقت ریاست ارکات بہ چندا کہ در پہلچری نشسته بود عائد شد- و همان  
 جماعہ نصارای فرانسس کہ بر نواب نظام الدولہ شبخون آورده بودند ہمراہ گرفته  
 با فوجی دیگر بر سر ترچنپلی رفت- انور الدین خان فوج خود و فرنگیان انگریسکن  
 دیوناپتن را با خود متفق ساخته بمقابلہ برآمد- چندی آتش حرب تسلسلہ خیز بود- آخر  
 انور الدین خان غالب آمد و چند ازندہ دستگیر شد و غرہ شعبان سنہ خمس و شصتین  
 لشمر ازین محمد علی خان پسر انور الدین خان است کہ بعد وفات پدر بخطاب پدر مخاطب گشت-



و مائة و الف (۱۱۶۵) چند را از بلوچ ساختند و سرش را بر نوک نیزه کرده تشهیر نمودند  
 و همچنین سرداران فرانسیس با قوم خود هزار و یکصد فرنگی سفید پوست ولایت را سوا  
 فرقه کاروی زنده دستگیر شدند

و بعد شهادت نواب نظام الدوله جماعتی که شبخون آوردند بیچ کس روی  
 آسایش ندید و مال کارباین حالت کشید ان فی ذلک لیکرمی لمن کان له قلب  
 أو ألقى السمع وهو شهید -

## (۸۶) نصرت - دلاورخان

نام اصلی او محمد نعیم است وطن اسلافش سیالکوٹ از توابع لاهور -  
 میر عبد العزیز پسر دلاورخان نوکر شاهزاده داراشکوه بود - بعد برهم  
 خوردن داراشکوه و آرایش یافتن اورنگ دارائی به خلد مکان در سلک نوکران  
 خلد مکانی انحراف یافت در رفته رفته بمنصب دویزاری و خطاب دلاورخان اتیقا  
 پذیرفت

میر محمد منعم با دختر عنایت اللہ خان کشمیری که از امراء عالمگیری است  
 ازدواج یافت - و در عهد شاه عالم خطاب پدر مخاطب گشت -

و چون صوبه داری دکن در بدایت جلوس محمد فرخ سیر به نواب نظام الملک  
 مقرر گردید دلاورخان در رفاقت او رخت به دیار دکن کشید -

و چون امیر الامرا سید حسین علی خان رایت حکومت دکن افراخت دلاور  
 خان را فوجداری رای پجور از توابع بیجا پور تفویض نمود

و بعد زوال دولت سادات بارهه و استقرار نواب نظام الملک در ممالک



دکن بانواب بسرمی بُرد و بمزید قربت و احترام اختصاص داشت -

و در سنہ تسع و ثلاثین و مائة و الف (۱۱۳۹) بہ سراستان بقاخر امید و بر طبق

وصیت در پای قبر مرشد خود مدفون گردید -

نام مرشد او شاہ ابراہیم است - قبر شریفش درون حصار روضہ شاہ

برہان الدین غیب قریب دیوار حصار واقع شدہ - محوطہ مختصرے و مسجد  
شگینہ دارد -

دلاور خان اقسام شعر خوب می گوید و مضامین مرغوب می بندد - دیوانش تہ

است این یواقیت از ان معدن استخراج می شود -

بسکمی دارد جیا در پرده محبوب مرا دیرہ بیگانہ داند مہر مکتوب مرا

مژگان ہم نیاید و لدار بی نقاب است کی خواب میتوان کرد در خانہ آفتاب است

بی ابروی تو از نظرم نور سے رود این تیر بے کمان چه قدر دوری رود

بہ محفلے کہ بیک درد صد دوا بخشند چه می شود دل مارا اگر ہما بخشند

نیست ممکن کہ بروی تو دے خواب مرا می زند دست بہ پہلو دل بیتاب مرا

چشم پوشیدہ توان کرد سفر چه قدر راہ فنا ہموار است

شیشہ ساعت بود آئینہ دنیا و دین گریکی آباد گردد دیگر سے ویران شود

برز مینی کہ او بنا ز شست خاک بر سر گر آسمان نشود

بہ عقبی رسیدیم از ترک دنیا نشد آنچه از دست از پشت پاشد

روز بدیاری نمی آید زیاران دیدہ ام سایہ ہم در زیر پالم می شود وقت زوال

(۸۷) قبول میرزا عبد الغنی کشمیری

فاضل ممتاز بود - سخن سخن معنی نواز - شاگرد رشید میرزا داراب جوہی اے

کشمیری است در شاہجہان آباد بصری برد۔ و در سنہ تسع و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۹) پیمانہ ہستی او بصری گر دید۔ مورخی تاریخ و فاتش ازین مصرع بر آورد کہ

” گنج معنی بود کہ در افلاک در زیر زمین “

شعلہ آوازش چنین می بالد

بہر حالت کہ می بینی ز عیب سر کشی پاکم چو لای بادہ گرد عالم آہم همان خاکم  
نہان کرد است صیاد من از راہ فسوں سازی چو تخم عشق بیجان دامہا در داندہ خالی

### (۸۸) گرامی - میسرہ اگر امی کشمیری

خلف و شاگرد میرزا عبد الغنی قبول کشمیری۔ رعنا طرز خوش مقالان است۔ و کلاہ گوشہ شکن نازک خیالان۔ در شاہجہان آباد قلندرانہ می گزرانید۔ وہ کہند شراب تازہ گوئی و ما عنہا رامی رسانید۔

وفاتش در سنہ ست و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۶) واقع شد۔ تاریخ گوئی سال و فاتش درین مصرع ضبط می کند

” زندے عجبے ازین جہان رفت “

طولی ناطقہ را چنین در گویائی می آورد

خون عشاق بران گردن سیمین باشد چون بیاضی کہ پر از معنی رنگین باشد  
ہیچو آن شمع کہ روشن می کند صد شمع را سوختم تا در نیم او عالمے را سوختم

### (۸۹) گلشن - شیخ سعد اللہ دہلوی قدس سرہ

از فقراء شعر است۔ منشأ خیالات رنگین و مصدر اشارات و نشین۔ از وحشت

کہدہ دنیا رم۔ و در تجرد و توکل ثبات قدم داشت۔

و مرید شاه گل متخلص بہ وحدت بن شیخ محمد سعید بن شیخ احمد مجدد سہزندی  
 بود قدس اللہ انسرامہم باین مناسبت گلشن تخلص می کرد۔

نسبش بہ زبیر بن العوام صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ مے پیوند و اسلام خان  
 کہ بہ وزارت بعض سلاطین گجرات احمد آباد رسیده از اجداد اوست  
 بعد انقرض سلاطین گجرات و استیلای اکبر بادشاہ یکی از اسلاف او از  
 گجرات بہ دارالسرور برہان پور نقل کرد۔ شیخ سعد اللہ از برہان پور برآمد  
 رحل اقامت بہ دارالخلافہ شاہجہان آباد افگند۔ و بہ ارادہ سیاحت ہم برخواست  
 و وطن اجداد یعنی احمد آباد و دیگر بلاد را سیر کردہ بہ شاہجہان آباد برگشت  
 و در ہمین مصربیت و حکیم جامدی الاولی سنہ احدی و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۱)  
 متوجہ روضہ رضوان شد۔

دیوان سیر سخامت دارد و شاہد سخن را باین رعنائی بر کرسی می نشاندہ  
 پیکشم خویش نگر سحر سامی این است نظر بہ آئینہ کن شیشہ و پری این است  
 گشتم شہید تیغ تغافل کشیدنت جانم زد دست برد غزالانہ دیدنت

## (۹۰) یکتا - احمد یارخان

از نژاد قوم برلاس است۔ اسلاف او در قصبہ خوشاب از اعمال لاہور  
 توطن داشته اند۔ پدرش الہ یارخان بہ صوبہ داری لاہور و تہ و ملتان رسید  
 و آخر سالہا بہ فوجداری غورنیں تمناعت کرد۔

احمد یارخان در او آخر عمد خلد مکان صوبہ دارتہ شد۔ یکتای امثال بود  
 و مستجمع فنون فضائل۔ خطوط در نہایت جودت مے نگاشت۔ و تصویر در کمال تحفگی  
 می کشید۔ و اقشام شعر بقدرت می گفت۔



درسہ تسعہ عشر ومانہ والف (۱۱۱۹) وارد بھکر شد۔ و باعلامہ مرحوم میر  
عبدالجلیل بلگرامی صحبت معتقدانہ داشت۔ و نسخہ کلام اللہ بخط نسخ از تحریر خود  
بطریق یادگار تسلیم نمود۔ و امروز موجود است۔

نگارندہ اوراق وقت معاودت از سفر سندھ بہ ملتان رسیدہ استماع یافت  
کہ احمد یار خان بیست و سیوم جمادی الاولی سنہ سبع و اربعین ومانہ والف  
(۱۱۲۷) در قصبہ خوشاب خلوت نشین تراب گردید۔ و بہ استدعای مہربانے  
قطعہ تاریخی در سلک نظم کشیدم و یک عدد زیادہ را بحسن تعمیمہ بر آوردم۔

خان والا رتبہ احمد یار خان

ذات او آئینہ خلق عظیم

در فنون فصل یکتای زمان

زادہ افکار او در یتیم

کرد از معمورہ گیتی سفر

ما تم او ساخت دلہارا دو نیم

چونکہ یکتا رفت۔ شد تاریخ او

جای احمد یار خان بزم نعیم

شہنوی متعدد دارد مثل "گلدستہ حسن" و "شہر آشوب" وغیر ذلک

دقتی محرقاقل یکتا لاہوری با احمد یار خان مناقشہ کرد کہ یکتا تخلص از

من است۔ تخلص مرا بمن و اباید گذاشت۔ احمد یار خان گفت یکتا نشدیم بلکہ

دو تا شدیم و قرار داد کہ با ہم غزلے طرح کنیم۔ ہر کہ خوب گوید تخلص از و باشد۔ خان

مذکور زمانے و مکانے معین ساخت۔ و جمیع صاحب طبعان لاہور را فراہم آورد۔

وغزلی کہ طرح کردہ بود بر یاران عرض کرد و صدای آفرین و تحسین از ہر جانب

بلند شد محرقاقل ہر سکوت بر لب زد۔ ہر چند یاران تکلیف کردند۔ غزل خود را

دون یافتہ بر زبان نیاورد۔ احمد یار خان محضری دست کرد و بہ مہر و دستخط

حضار سخن سنخ مزین گردانید۔

لہ ای ہر گاہ از صرغ تاریخ یک عدد کم نمودہ شد تاریخ مطلوب بیرون آمد۔

آفرین لاهوری این بیت دستخط کرده

برین معنی گواہیم آفرین ما  
که احمد یار خان یکتا است یکتا  
و دیگرے این مصراع ثبت نموده

”گوهر یکتا است احمد یار خان“

این چند بیت از ان غزل طرحی است

تا خطش طرح جهانگیری کاؤسی ریخت  
لشکر زنگ چورومی بسر روی ریخت

با میدیکه شود جلوه گر آن سروروان  
خاک شد جبهه و در راه قدمبوسی ریخت

سر مره آلودنگاهی که بیادم آمد  
که سرشک شفقی از تره ام طوسی ریخت

بر در بتنگه از ناله زارم ناقوس  
همه تن اشک شد و در بر ناقوسی ریخت

شمع از اشک رخس بوقلمون سوخت بوزم  
جای شکش همه خاکستر طاؤسی ریخت

از بسکه سراپا ز غم عشق تو داعم  
چون کاغذ آتش زده یک شهر چراغم

چپرسی از سرد سامان من عمر سیت چون کاگل  
سینه بختم پریشان روزگارم خانه بردوشم

## شهرت - شیخ حسین شیرازی

از شعراء راست اندیشه - و اطباء حذاقت پیشه است - اصلش عرب بود - در ایران

نشو و نما یافته - آخر سرے به هند کشید - و در سر کار محمد اعظم شاه بن خلد مکان بعنوان

طبابت نوگوشد - و در عهد شاه عالم به اعزاز و احترام بسر می برد

و در زمان محمد فرخ سیر خطاب حکیم الممالک سر بلندی یافت - و در عصر محمد شاه

احرام بیت اللہ بست و بعد ادای مناسک بدرگاہ خلافت معاودت نمود - و بمنصب

چهار هزاره سرافتخار بفلک چهارم رسانید -

وفاش در شاهجهان آباد ماه ذی الحجه سنه تسع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۹)

اتفاق افتاد - محرر سطور گوید

بے نظیر زمانه شیخ حسین گوی معنی ز نکته سنجان بُرد

باتنی از برابری رحلت او سال تاریخ گفت - شهرت مرد

۱۱۴۹ هـ

منتخبه از دیوانش بنظر رسید و از انجا بتحریر در آمد

کی برای مطلبه دل را منور ساختیم مالوجه اللداین آئینه را پر دختیم

نه من شهرت نمادارم و نی نام من خواهم فلک گرو از در کینفس آرام میجویم

نالپنداشت که در سینه ما جانتانگ است رفت و برگشت سرا سیمه که دنیا تانگ است

ای گل سهر کوی تو جدا از وطنم کرد من خار تو بودم که برون از چینم کرد

صبح شوناد ز فروغت روز عالم بگذرد کینفس دم را عنایت ان که این هم بگذرد

مرا زلفت ز دام آزاد خواهد کرد می دانم ولی بعد از ربائی یاد خواهد کرد می دانم

مفلسی می آورد از یاد دستی حاشی می هر کجا دیدیم آخر کرد بسیار می کمی

خواب گران مردم بیدار کرد ما را بد مستی عزیزان هشیار کرد ما را

در خرابیهای دل هرگز ندارم میلتی در شکست تقدیر قلب خود ندارم فرصتی

پس از عمری که کردم بچو قمری خدمت سرو ک براتی دارم و بر عالم بالاست تنخواهش

غیر در بزم شکستم نکند پا قائم زانکه من خاصیت ریزه مینا دارم

بر یکدیگر زیادتی از بسکه می کنند این قوم نیستند ز این زیاد کم

به قائل هم توان بخشید خون خویش گرموی نه کم از خنا ظالم کسی را دستگیری کن

می رسد از بسکه پیش از من بعیب کار من دوستری دارم از خود دشمنان خویش را

قطره من گرچه گوهر شد ز سعی روزگار کار آسان سخت شد از منت یاران مرا

اهل دولت غلط است ای که همه بی در دانه هر که دیدم ازین طائفه آزاری داشت



ای که می گوئی که از صحبت گریزانی چرا در سالم عمر ضایع کردنی کم مانده است  
 بغیر ظلم توقع مدارا از ظالم که نخل شعله اگر بار می دهد شرراست  
 کدام واسطه پروانه را به شمع رساند برای مردم کم گشته خضر راه که دید

## (۹۲) ثابت میر محمد افضل الی آبادی

از احفاد میر ضیاء الدین حسین مخاطب به اسلام خان خوستی سفیدونی تخلص به  
 والا است که از امراء درگاه خلدو مکان بود۔

میر محمد افضل ثابست آسمان و الافطرتی۔ دستیار سپهر بلند فکرتی است۔ پایۀ  
 فضیلت درسی محکم داشت۔ و در شعر گوئی و شعر نسبی و محاوره دانی فرس استاد به  
 نظیر و مسلم صاحب کمالان شهر و هلی می زیست۔ چند گاه در اردوی پادشاهی بتدائش  
 منصب و جایگزین سلسله طالع جنبانید آخر پای سعی در دامن قناعت کشید و در دارالخلافه  
 شاه جهان آباد منقطعانه بسر می برد

و دوازدهم شهر ربیع الاول سنه نهمین و مائة و الف (۱۱۵۰) رخت زندگانی  
 بر بست۔ و در شاه جهان آباد مدفون گردید۔

جمیع اقسام شعر استادانه می گوید بخصوص در قصیده شانی بلند دارد۔ دیوانش  
 حاوی انواع سخن است۔ در وقت تحریر۔ نسخه بدخطی برست افتاد۔ و به شقت تمام  
 این ابیات حاصل شده

تا تاشای دانت کرد حیران غنچه را شاخ گل دستیت در زیر زخندان غنچه را  
 مرد مردم قنطع اسباب معیشت۔ می کند هر چه می افتد بدست تیغ قسمت می کند  
 قسم بمصحف گل عند لیب باغ تو ام برگ شمع که پروانه چراغ تو ام  
 بند در قیاب پیش تو بر خود نیاز را چون نامقید۔ که گزارد نماز را

صد بار گرتوانی مانند نبض جستن  
 صورت نمی پذیرد از دست خلق رستن  
 صیاد بی مروت شوقِ طپید نم گشت  
 تا چند پاشکستن بر بال رشته بستن  
 بخانه نه نشستم بغیر خانه خویش  
 شدم بر رنگ نگیں سنگ آستانه خویش  
 غنی در آتش سوزان همیشه چون خام  
 عذاب می کشد از پهلوی خزانه خویش  
 شع افروخته را کس نفروشد ثابت  
 داغم و گرمی بازار ندارم چه کنم  
 این تیر خاکی نگه شتر مگین او  
 می جوید از مزار شهیدان نشان ما  
 چون ماهی تصویر که در آب بنفتد  
 در جلوه معشوق شود کم اثر ما  
 همچو کردی که بلند از اثر قافله شد  
 داد بر بار دنیا رفتن یاران ما را  
 خواب دیدیم که آئینه معارض بتوشد  
 می کند صورت این واقعه حیران ما را  
 شبنم من خورده گل رانه بند در کمر  
 آبرو غافل ز فکر سیم زرد در دمرا  
 یافتم از سلام مردم هبند  
 سر سری بود آشنایها  
 چشم بیمار تر حاجت تعویذی نیست  
 بیگل ناخن شیر است صف مزگان  
 نذر این یاران کنی گر خورده جان عزیز  
 خورده گیران بر نمی دارند از کار خویش  
 چون گری نخواستیم داشت چشم از قامت سبز آن  
 بود تا در سواد گلشن هندوستان جایم  
 هست چون سجه بهم ربط عزیزان جهان  
 نیکی ماند ازین سلسله بر جان صدی  
 عکس رخ تو آینه را رد نمی دهد  
 تسکین خاطرش چه صورت کند کسی

### رباعی

در مملکتِ قدس شهنشاه حسین  
 بر اوج سپهر کبریا ماه حسین  
 برخاست کمر بستہ پے دعوے حق  
 انگشت شهادت ید اللہ حسین

(۹۳) راج - میر محمد علی سیالکوٹی

از سادات سیالکوٹ من اعمال لاہور است مردی آزاد مشرب خوش خلق

خوش صحبت بود۔ و در شهر خود قلندرانے گذرانید۔ و ہنگامہ سخنوری گرم می داشت  
 عمرے در ازیافت۔ گویند در منتهای عشرہ خامسہ بعد مائتہ و الف (۱۱۰۰) محلّہ نزدگان  
 طے کرد۔

فقیر دکن سبغ و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۲۷) از سفر سندھ معاودت نمود۔  
 و عبور بر سر لاهور افتاد۔ در ان ایام عزیز از سیالکوٹ از صحبت او آمد  
 و خبر قدم فقیر شنیدہ رسم زیارت بجا آورد۔ و برخی از اشعار میررہ آورد و فقیر  
 ساخت از ان جملہ است ۔

روز وصل از نیم حیران تو ام گریان گزشت	آہ عید آمد پس از عمری و در باران گزشت
چہ سان آموخت بیرحمانہ بر تزاک سر بستن	ز طفلی آن شکار آنگن نمی دانند کمر بستن
اگر با حق نیازی هست حاجت نیست تعمیری	ستون و سقف درویشان ہمیں دست دعا باشد

## (۹۲) آفرین - فقیر اللہ لاهوری

در محلہ بخارای لاهور سکونت داشت۔ راقم الحروف وقتے کہ از ہند  
 جانب سندھ رفت بیست و نہم محرم سنہ ثلث و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۲۳)  
 در لاهور با او برخورد۔ بسیار خوش خلق متواضع بود۔ در ان ایام قصہ ہمیر  
 و راجھا نظم می کرد پیش فقیر داستانے خواند۔ این بیت از قسمیہ بیاد ماندے  
 بعبان یتیمی تمنا نورد  
 کہ عید آمد و جامہ گلگون نکرد  
 و چون از بلاد سندھ عطف عنان نمودم و ہفتم رجب سنہ سبغ و اربعین و مائتہ  
 و الف (۱۱۲۷) وارد لاهور شدم و تا دوازدهم ماہ مذکور در اینجا اقامت اتفاق  
 افتاد۔ ملاقات مشائرا الیہ بمرات واقع شد۔ مسودہ اول تذکرہ ”ید بیضا“  
 تالیف فقیر کہ نقش ناتمام بود خواہ نحوہ گرفت۔ و از منظومات خود شنوی ”انبان



معرفت. "خط خودش بطریق یادگار تسلیم فقیر نمود. عنوانش این است -

ای مُغنی به وضو سے تجرید صبح شد صبح نماز توجید

صبح یعنی کہ ظہورش ہمہ جا است شش بہت بعد چو خورشید رواست

دیوان آفرین مشتلمبر قصائد و غزلیات و دیگر جنس شعر بنظر در آمد. و این چند بیت فرا گرفته شد -

ستم برزیر دستان مرد سرکش را خطر دارد فلک را شیوہ عاجز کشی زیر وز بردارد

شہ سپاہ تغافل پی صف آرائی است نقیب نالہ صدائی کہ اشک مجرائی است

ہنوز حسن تو نو منش جلوہ پیرائی است ہنوز اول درس کتاب رعنائی است

ہنوز چشمہ نوش تو بوی شیر دہد ہنوز لعل لببت غافل از مسیحائی است

ہنوز سر و قدت گر چہ کرد آغوش است ہنوز لعل نسکہ خادراستین خائی است

ہنوز دامن حسنت ز صبح پاکتر است ہنوز ماہ تو ایمن ز داغ رسوائی است

نہال مہر و وفا تا چہ بارے بندد بہار حسن ترا آفرین تماشا ئی است

بقدر تاب و طاقت مگذر از تسکین محتاجان نداری توت دست کرم دست دعا بکشا

حسن را در اضطراب آرد شکوہ عجز عشق شمع می لرزد و بخود از شونے پروا نہا

گل آفت بود در ناتوانی خود نما بودن عروج شاخ نازک در بغل دارد تنزل را

دارغ دل افتادگان از غیب باشد روز شد کشف این محنی مرا از قرعہ رسا لہا

ہست کار عاشقان بعد از فنا ہم جذب دوست تشنگی بسیار دارد آنکہ ما ہی خوردہ است

بزور ہزل زبردست من شود حاسد چنانکہ طفل پدر را منحنہ زیر کند

بخود حجت قاطع بود صاحب کمالے را قبایہ ہنیدہ بر تن می درد مرغی کہ کامل شد

مرد حق محکوم نادان گر شود بفقیر نیست عزت مصحف ز دست انداز طضان کم نشد

ذلت بود نتیجہ آمیزش خیس + برگرد می زنند و نمہ چوب سے خورد

بامید محقق مے پرستم ہر مزدور را ازین ویرانہا شاید رسم روزی بمعموری

## (۹۵) روحی سید جعفر زنبیر لوری

زنبیر بر اہل علم در اول و آخر و نون و باء موحده و یای تختانی بروزن زنجیر  
تصبہ ایست پانزدہ کروہی از لکھنؤ

سلسلہ نسب سید جعفر بہ سید نعمت اللہ ولی مے پیوند۔ و سید محمود  
حاجی الحرمین الشریفین کہ یکی از اجداد اوست سواد ہند را بہر تو قدم خود روشن  
ساخت۔ و در تصبہ جا لیسرا از مضافات آگرہ متوطن گردید و یکی از احفاد سید  
محمود بتقریبی در موضع زنبیر لور وارد شد و رحل اقامت افگند

سید جعفر در عشیرہ شیوخ عثمانی بلگرام کہ خدا شد۔ سید مے پاک نژاد صوفی مشر  
بود۔ و در توحید مذاقی عالی داشت۔ مدتہا سید العارفین میر لطف اللہ بلگرامی  
قدس سرہ را خدمت کرد و فیضہا فراہم آورد۔ اکثر از زنبیر لور بہ دار السلام بلگرام  
کہ چہا منزل است برای ادراک صحبت سید العارفین قدس سرہ مے رسید و  
غنیہای اسرار از بہشت محفل اقدس مے چید۔

و در عہد شاہ عالم بہ شاہ جہان آباد تشریف برد۔ و چندی بسیران مصر  
جامع پرداخت و با صاحب طبعان آنجا سیما میرزا عبد القادر بیدل رحمہ اللہ  
تعالی صحبت داشت۔

در اواخر عمر سالہا در بلدہ لکھنؤ رخت بدار الامن انزوا و توکل کشید۔ و عرض  
عمر بطول مشق فنا خوش گزرا نید۔ مردم بسیار با و گردیدہ بودند و از روی اعتقاد  
صادق خدمت بجائے آوردند۔

فقیر و آن مرحوم با ہم محبت مفرط داشتیم۔ و دوام مجلس صحبت مے آراستیم

ملاقات آخرین است که در تاریخ ہنزہ ہم ذی الحجہ سنہ ثمان و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۲۸) عبور فقیر بر لکھنؤ و نزول در تکیہ ایشان اتفاق افتاد۔ آن روز در انجاء مجمع صاحب طبعاں بود مثل شیخ عبدالرضا مثنین اصفہانی و آقا عبد العلی تحسین کشمیری و میرزا داؤد اکبر آبادی از آخر روز تا نیم شب صحبتی زنگین گزشت۔

سید جعفر غره رمضان سنہ اربع و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۲) بمطابق ۱۱۵۲ انس گرفت۔ و در زنجیر پور مدفون گردید۔ کاتب الحروف گوید۔

سید نکتہ سخ حق آگاہ کرد آہنگ بزم سبوحے  
سال تاریخ او شود پیدا وقت تکرار۔ جعفر روے

۵ ۷ ۷  
۱۱ ۵ ۲

دیوان مخقری دارد این چند بیت از انجاء بقلم می آید۔

سیر نزول ذات بانسان رسید و ماند	چون وحی آسمان کہ بفران رسید و ماند
گشت چشم تو ولی فتنہ قامت باقی است	نیست آرام ببردن کہ قیامت باقی است
اسیر فلسفی می دارد استغنا ہنرور را	کنہ گردن کشی از دانہ کم قسمت کبوتر را
از عدم بیداری دل ہست رہ آورد ما	آب چشم خفتگان چون صبح باشد کرد ما
چو ماہ نو کند جذبہ حسن است ہر مویم	بسرخوشید غلطان آید از تحریک ابرویم
ز فیض فلسفی قیمت فزاید اہل جوہر را	لباس غیر عریانی نہ زید لعل و گوہر را
عینکم شد در جہان پردہ یک راز نماند	سنگ گرسد رہم گشت نگہ باز نماند
صاحب دل از شکوہ حرف و صوتم محرم است	چون سویا نقطہ شعر سواد اعظم است
کہ رو سیاہ کردم از منبت سوادے	حرفم ز خود تراود چون خامہ فرنگی
شگفتہ جبہہ کدام آفتاب مے آید	کہ خندہ چون سحر از گرد کاروان پیداست



## (۹۶) امید قزلباش خان بهمانی

نام اصلی او میرزا محمد رضا است. در عنفوان جوانی از بهمان بد اصفهان آمد و با میرزا طاہر وحید نسبت تلذذ درست کرد

و در عهد خلد مکران به ہندوستان رسید و بہ عطای منجیبی امتیاز پذیرفت و در عهد شاہ عالم نخطاب قزلباش خان سرزاز گردید. و در زمان محمد معز الدین بتقریب خدمتہ بہ دارالسرور بہرلان پور آمد. و در ایام ایالت امیر الامرا سید حسین علی خان از خدمتہ کہ در بہرلان پور داشت معزول شدہ بہ نجستہ بنیاد رسید و بہ داروغگی احشام کرناٹک مامور گردید. و پاریس تقریب بہ ارکات رفت و بعد چند گاہ رفاقت مبارز خان ناظم حیدرآباد اختیار کرد. و روز جنگ با مبارز خان حاضر بود. بعد گذشتہ شدن مبارز خان در تیر تواب آصف جاہ افتاد. و غولے طرح کردہ بجناب نواب ارسال داشت. نواب شفقت فرمود. و بہ مزید عنایت و کالی جاگیر مرہجے بر جراحت گذاشت. و جرات قلندہ منی مرگ از توالج کرناٹک کہ الماس از سواحل دریای کشتا بر آورده در انجاد درست سے سازندہ تفویض فرمود.

قزلباش خان بعد چندی رخصتہ حریمین بشریفین گرفت. و بعد تحصیل زیارت مراجعت نمود. نواب آصف جاہ بدستور سابق مورد الطاف ساخت. و چون نواب آصف جاہ در سنہ پنجمین و ثانیہ و الف (۱۱۵۰) حضور طلب شد قزلباش خان در رکاب نواب بہ شاہجہان آباد رفت و در سفر بھوپال ملتزم رکاب نواب بود. درین سفر فقیر با قزلباش خان مکرر برخورد اتفاق افتاد. خوش خلق رنگین صحبت بود و موسیقی ہندی با و صفا ولایت نہ ابودن خوب می دانست وی گفت

و چون نواب آصف جاہ از سفر بھوپال بہ دارالخلافہ شاہجہان آباد

معاودت فرمود قزلباش خان ہمراہ رفت و از ان وقت در دار الخلافہ بار اقامت کشاد  
 و در سنہ تسع و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۹) در انجا ہمان فانی را و داع نمود و محرر  
 اوراق گوید

خان سخن گستر سحر آفرین رخت سفر بست ازین خاکدان  
 سال وفاتش دل نالان من یافتہ-جان دادہ قزلباش خان  
 از منقول است کہ روزی پیش ذوالفقار خان بن اسدخان وزیر شکایتی از  
 دست روزگار کردم- ذوالفقار خان در جواب گفت دنیا را با مید خورده اند گفتیم پس چرا  
 تو اب صاحب بی من می خوردی-

این چند بیت از دیوانش نقل افتادہ

زمانہ بر سر جنگ است یا علی مددے	وگر چہ وقت درنگ است یا علی مددے
روشن شود بہ پیش تو چون شمع سوز من	یکشب اگر تو ہم بنشین بر روز من
خوشا وقتی کہ می بالید از جانان برود شمع	برنگ ماہ نو ہر شام پرمی گشت آغو شمع
گشت روگردان ز بس آبادی از ویرانہ ام	چون کمان حلقہ بیرون شد درون خانہ ام
خمانا کردہ اندوہت چرا از دوستان باشد	شنیدم کفتمہ داری نصیب دشمنان باشد
دشمن دوست- با من سرگرائی بار ہا گفتم	نمی خواہم چنین باشی تو می خواہی چنان باشی
بساکشاد کہ در بستگی شود ظاہر	کلید روزی استاد تفل گرتفل است
سر گشتگی بطالم ہست	بر گرد سرت چسرا نگر دم

(۹۷) زائر- شیخ محمد فاخر

خلف الصدق شیخ محمد یحیی و دختر زادہ شیخ محمد افضل الہ آبادی است قدس لہ  
 اسرار ہما نخست احوال این دونیر اوج کمال بر ساعت قرطاس پر تو سے اندازد و سواد

کتاب را به لوا مع الوار بركات معموری سازد.

شیخ محمد افضل اله آبادی قدس سره سر حلقه خلفا حضرت میر سید محمد کاپوری است قدس الله اسرارها - مهر سپهر ولایت و کوکب درمی اوج هدایت بود و نفس اهل صوری و معنوی فراهم داشت - نسبش به سیدنا عباس عم النبی صلی الله علیه و سلم منتهی می شود و غیر بنی الخلفاست -

ولادت او شب دهم ربیع الاول سنه ثمان و ثلاثین و الف (۱۰۳۸) دست داد و در آغاز حال بطور طلباء پورب در بعضی امصار تنقل و نرحل نمود و نزد قاضی محمد آصف که از متوطنان بعض قریات اله آباد بود و قضاء بلده مذکور داشت - و از شاگردان ملا عبد السلام دیوه است و مولانا نور الدین جعفر جوینوری و دیگر فضلا عصر تلذ کرد - و در فضائل رسمی شان عالی بهم رساند - و در عمر بیست و پنج سالگی به سجاد ارادت میر سید محمد کاپوری قدس سره فائز گشت و نعمت مبرکت محمدیه فراوان اندوخت و به اجازت و خلافت مستمدا گردید -

اصل وطن او سید پور از توابع غازی پور است به اشاره پیر در اله آباد محل اقامت افگند - و به تلقین اصحاب و تعلیم آداب مشغول گشت حق تعالی قبول خاص عام عطا کرد و طالبان بسیار از فروغ التفاتش چراغ دل بر افروختند -

تصانیف عربی و فارسی و افراد را از انجمله حل ثنوی مولانا روم بین الجمهور مشهور است

روز جمعه پانزدهم ذی الحجه سنه اربع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۴) به عالم علوی شتافت - مرقد منور در اله آباد **اُمِّرًا وَ تَبَرَّكَ بِهٖ**

شیخ محمد یحیی المعروف به شیخ خوب الله اله آبادی برادرزاده حقیقی و داماد و سجاده نشین شیخ محمد افضل است قدس الله اسرارها بمجموع علوم شریعت و طریقت



بود۔ و جو اہر سیراب در دامن در یوزہ گران کوچہ طلب می رنجت

در سن و وازدہ سالگی نہال استعدادش تبرہ بیت عم بزرگوار نشو و نمایافت۔ و از  
بخت حال کافیه ابن حاجب حالش برگردید و تانہتہای تحصیل از خدمت شیخ استفاد  
نمود۔ و مدتہا در ارج سلوک در نور دید۔ و بشر فہ کمال و تکمیل عروج فرمود و بخلافت و  
وامادی حضرت شیخ اہم تقصا ص یافت۔ و بعد از تالی شیخ ہستحقاق نائب مناب گشت  
و قبولی عظیم یافت و خارق عادات بسیار سرزد و کتب و رسائل کثیرہ تصنیف کرد و در کشف  
مشکلاتہ علوم ظاہر و باطن شائے بلند داشت مکتوبات ایشان در چہار مجلد بر لانی است  
جلی بر علو فطرت و کمال تبحر۔

شب ووشنبہ یازدہم جمادی الاولی ستمہ اربع و اربعین و ماتہ و الف (۱۱۴۴)

در جوار رحمت آسودہ آئیہ کریمہ "تقیہ مہنجی" تاریخ اہمت۔ مرقد مطہر در پساوی قبر  
شیخ محمد افضل قدس اللہ اسرارہما

شیخ محمد باخر بمصداق فقہتہما نابشاکتہ زینب سجادہ ابوبین و فرج آسمانی  
اصیلین طیبین است۔ صاحب صفات رضیہ و مناقب سنیہ۔ اساس حکم مدارج علیا  
قیاس شیخ ولایت کبری۔ میزان عدل نقلیات۔ میزان نقد عقلیات۔ تشریح بدرجہ  
کمال داشت و ہمیشہ ہمت بتعدیل قسطاس شریعت می گذاشت۔ بسیار کشادہ دست  
شگفتہ پیشانی بود و فتوح زخیرہ نمے ساخت و یگانہ و بیگانہ را بہ احسان بیدر لطف مے  
نواخت اکثر اوقات در سفر گذرانید۔ در جمیع اسفار جمعی کثیر از اہناء سبیل بہ او مے  
پیوستند۔ شیخ از ماکولات و ملبوسات خیرہ مے گرفت۔ و مادامی کہ عامہ رفقار اطعام  
بہم مے رسید خود بہ اکل تنہا مے پرداخت۔

از عنقوان شعور محمد رحمت والدہ ماجدہ و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر تلمذ نمود۔ و  
کتب تحصیل مرتبہ گذرانید و بر ہمدراستی شہادت و در سفر حجاز میمنت طراز علم

حدیث از مولانا و استاذنا شیخ محمد حیات مدنی قدس سره شدند نمود. جوهر فهم و ذکای او از بس عالی افتاده بود و در مقدمات علمیه بسرعت تمام ترمی رسید.

جد مجدش شیخ محمد افضل او را در صغرتن مرید ساخت و تربیت حواله شیخ محمد یحیی کرد. مشاراً ایبه در ظل پدر بزرگوار تربیتها یافت و مجاز و مرخص گردید و بعد ارتحال والد ماجد جانشین گشت.

در حدود سنه اربع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۲) والد فقیر بانواب مبارز الملک سر بلند خان کوئی ناظم صوبه اله آباد وارد این شهر شد. و فرزند ان و قیائل را از یلگه اهرم در ان مقام طلبید. و با اهل بیت فقیر و اهل بیت شیخ محمد افضل قدس سره آنگاه و از تباط بد رجعت کمال شد. و چون محرر اوراق در سنه سبع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۷) از کشور سنده معاودت نمود و در شاهیجهان آباد خیر اقامت اهل بیت خود به اله آباد شنیده راست از اکبر آباد به اله آباد شتافت با اعزه کرام دبستانی تمام بهم رسید و ایام اقامت آن بلده به مجالست و موانست این اکابر و محظوظان فرزند و الحال آن عهود می بیاید و آید و ناخن حسرتی بر دل می زند.

و عمده جهت جامع با این اعزه اخوت طریقت است که سلسله چنانمین بحفرت سید محمد کاپوی قدس سره متصل می شود. و با شیخ محمد فاخر جهتی دیگر ضم شد که علم حدیث در مدینه منوره از یک استاد سندر کردیم یعنی مولانا و محدومنا شیخ محمد حیات السندی المدنی قدس سره

شیخ محمد فاخر در سنه تسع و اربعین بعد مائة و الف (۱۱۴۹) عازم حرین شریفین شد و در سنه شصین و مائة و الف (۱۱۵۰) باین سعادت فائز گشت.

و در همین سال راقم الحروف احترام بیت اللہ بست و سفر دریا با انجام رسانید و در نیم محرم سنه اهدی و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۱) به بندر جده نازل شد.



مشاور الیه در جده تشریف داشت و خبر مقدم فقیر از مردم بهاری که دو روز پیش از  
 جهاز ما رسیده بود استماع یافته بر لب دریا چشم در راه انتظار داشت - بجز نزول  
 از کشتی هم آغوش ملاقات شدید طرفه سروری دست داد و کلفتهای غربت بیکبار رخت  
 سفر بستند از جده بانفاق بکله رسیدیم و دیده نیاز بر آستان رب العزت تعالی  
 نشانده مالیدیم -

مشاور الیه (شیخ محرفاخر) در او ائل سنه احدی و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۱)  
 بر بهاری که در اتم الحرف رفته بود معاودت نمود و بوطن مالوف برگشت - و در سنه اربع  
 و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۲) کرت ثانی داعیه حریم شریفین مهتم ساخت - و  
 رخت کوچ از اله آید و بر بست

و درین سفر سید غلام حسن برادر اعیانی فقیر برفاقت شیخ اراده حریم شریفین  
 کرد - بعد طی مراحل داخل بندر سورت شدند و بیست و چهارم محرم سنه خمس و  
 خمسین و مائة و الف (۱۱۵۵) در کشتی نشستند ناگاه در آن بحر پر شور جهازات قوم  
 مرهته و کن که از چندی بندر بسی را از دست فرزندان انتزاع نموده در دریا قطع  
 طریق شکار ساخته اند نمودار شد - بیست و نهم محرم سنه خمس و خمسین و مائة و الف  
 (۱۱۵۵) وقت صبح بضر تو بهای آتش حرب اشتعال گرفت - هنگام نماز عصر گوله  
 توپی تحتیهای بسیار مقابل یکدیگر سوراخ کرده به سید غلام حسن رسید - شیخ محرفاخر  
 مکتوبه به فقیر فرستاد در اینجا می نویسد که :-

سید غلام حسن چون مرغ نیم بسمل در حرکت شدند گفتم می صاحب شما شهید شدید کله نخوانید -

ما هم اگر قسمت است شما لطف می شویم - بهای شریف ایشان در حرکت بود - چون در اجل

موعود - اندکی توقف دیدم بار بار مقید می شدم که کله نخوانید - اول سخن که از ایشان سرزد

این بود که می خوانم و به این نج می خوانم لا اله الا الله محمد رسول الله صلی الله



"علیہ وسلم گفتم بخوانید ایمن بکارے آید۔ باز گفتند خوب شد آنچه شد و پرسیدند امروز  
 "کدام روز است گفتم پنجشنبه۔ متبسم شدند۔ غالباً بیاد حدیثی که در فضل موت روز جمعہ و شب  
 "آن وارد شدہ در تبسم آمدند۔ والا کدام وقت تبسم بود۔ باز گفتند من نماز عصر بخوانندہ ام مرا  
 "تیمم سازید۔ بتیمم نماز عصر بر پشت غلطیدہ خوانند و بدستور مغرب و عشا۔ تمام شب پیش  
 "ایشان نشسته بودم کلمہ می خوانند۔ در میان حرفے ہم می گفتند۔ یک یک رفتار طلبیدہ  
 "استغفار کردند و کلمہ خوانان شب را باخر رسانیدند۔ ہرگز اثر جزع از ایشان ظاہر نشد  
 "می گفتند ہرگز اثر در معلوم نمی شود۔ مزاجی کہ سابق داشتیم دارم این چگونہ زخم ہاست  
 "کہ اثر سے از شدت سکرات با این زخم جگر دوز نیست۔ وقت صبح کہ بہ نماز بر خاستم ایشان  
 "را آشنا نیافتم۔ بعد از نماز دیدم انتقال روح شدہ است۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَيْہِ رٰجِعُونَ  
 "در عرضہ کشتی غسل دادہ و تکبیر نمودہ و نماز خواندہ بدریا سپردیم۔ با وجود آنکہ آب ساکن بود  
 "و ہوا غیر متحرک۔ جسد ایشان چون تیر از جہاز دور تر رفت۔ تا بدن مبارک ایشان بر جہاز  
 "بود و جہہ جہاز جانب مکہ معظمہ بود۔ بعد از ان غلیم جہاز را تا بعض گردیدند و خمی شد۔ ان میر غلام حسن  
 "روز پنجشنبہ واقف قطع نفس روز جمعہ سلخ محرم سنہ خمس و خمسين و مائتہ و الف (۱۱۵۵)  
 "انتهی المکتوب ملخصاً۔

برز اعنایت اللہ بیگ اندھانی متخلص بہ راجی این مصراع تاریخ یافتہ

"شہید شد پرہ کعبہ سید سندی"

ھر کلمات شرار سے از آتشکدہ دل بیرون سے و ہر رباعی

تارِ نفسم گسستہ شورم بردند بازوی مرا شکستہ زورم بردند

داع است دلم کہ رفت نورِ بصرم نام بگذاشتند و نورم بردند

طہور این سائخ شگرف عبرتے دست داد و برائی العین مشاہدہ افتاد کہ سید سندی

لی کثرت اسباب کارے نتواند ساخت۔ و بے جنبش ابروی قضا صد ہزار ناوک

صیدری نتواند انداخت - برادر شهید با سامان طریق و فراوان رشتن جاده پیماشد و  
 بنده تن تنها بے زاد و راحله از وطن مالوف سر به صحرا زد و نیزنگی قدرت تماشا باید کرد  
 که طوفان حوادث خاک اورا بر باد فنا داد - و بدرقه عنایت سرمدی بنده را در آغوش  
 امن و امان بمنزل مقصود رسانید و بدستور باز آورد و الحاح و المنه برادر شهید اگر چه  
 بمنزل نارسیده غریقی بچو فنا شد اما در حقیقت چست ترب منزل رسید و شاهد مقصود بر وجه  
 اتم در آغوش کشید بحکم و مَنْ يُخْرِجْ مِنْ بَيْتِهِ مُؤْمِنًا إِلَى اللَّهِ وَرَأْسُؤَلِهِ  
 ثُمَّ يَدْخُلْهَا كَأَنَّ الْوُكُوفَ فَقَدْ وَتَحَ اجْرُؤَا عَلَى اللَّهِ -

و حضرت لسان الغیب قدس سره فرماید

دست از طلب ندارم تا کار من بر آید یا تن رسد بجانان یا جان از تن بر آید  
 و دیگر سر آید

بهر نحوی که باشد کام خود را از تومی گیرم تر یا دست من یا خون من در گردن آتش  
 ازین دو صورت اول نصیب باشد و ثانی نصیب شهید مرحوم - و اورا رتبه دیگر عظیم  
 حاصل گشت یعنی سرخ روئی بجز و شهادت که کثرت این رتبه حاجت بشر ندارد

القصه بعد شهادت سید علام حسن کفار غالب آمدند و جهانه را با متاع و سلین  
 گرفته به بندر بسی بردند و بحال شیخ محمد فخر این قدر ترجم کردند که سوار سے ان  
 جانب خود داده از بسی بسورت رسانیدند - و اشیاء اسباب ایشان را جز صندوق  
 کتب همه را بترک آوردند - شیخ محمد فخر با نظر موسوم جهانه در سورت توقف کرد در  
 ماه صفر سنه ست و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۴) بر جهاز عازم جده نشست - تقضالا  
 جهاز به تنهایی شد - و به کنار بندر مها رسید - شیخ چند ماه در مها اقامت کرد در موسم  
 کشتی متوجه مکه معظمه گردید - و بیست و دوم رمضان سنه ست و خمسين و مائة و الف  
 (۱۱۵۴) بحرم آمن و اصل شد - و هم درین سال حج روز جمعه که آن را در عرف حج که



مے گویند۔ دریافت۔ و در سنہ تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) یازہ ہندوستان  
عطف عنان نمود۔ و در جمادی الاولی سال مذکور از بندر سورت روانہ پیشتر گردید۔  
برادر فضائل مرتبت میر محمد یوسف سلمہ اللہ تعالیٰ قلمی نمود کہ:-

”شیخ محمد فاخر در رجب سنہ تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) بہ شاہ جہان آباد تشریف  
آوردند۔ فقیر از ملاقات مسرتما حاصل شد و بعض رؤیا کہ در ملاقات ایشان دیدہ بودم  
”و بعید از عقل مے نمود۔ بقدرت حق سبحانہ و تعالیٰ صادق برآمد۔ و میرزا خان جہانان  
”مظہر از ملاقات ایشان بسیار مخطوطا شدند و با ہم صحبتہا گذشت۔ ششم رمضان سال مذکور  
”نقل مکان بخانہ فقیر کردند۔ ششم مندرخت کوچ بر بستند و در مہین ماہ بہ اکبر آباد رسیدند  
”و بیست و سیوم منوجہ الہ آباد شدند انتہی

شیخ یک سال در الہ آباد ماند و در ماہ شوال سنہ ستین و مائة و الف (۱۱۶۰) از  
راہ بنگالہ عازم دریای محیط شد کہ از انجا در جہاز نشستہ سرے بحرین کشد۔ و در  
عظیم آباد و مرشد آباد و دیگر امصار سر راہ حکام خدمتہا بتقدیم رسانیدند۔ از بند  
ہو گلی بر جہاز نشست۔ تضار اسفات چند روز قطع کردہ چو بے از جہاز شکست  
سہ ماہ جہاز در دریای تباہی ماند آخر الامر بہ موضع چاتگانم کہ منتهای دیار شرقی  
عمل پادشاہ ہند است از جہاز فرود آمد و بہ علت موسم برشکال سہ چہار ماہ در چاتگانم  
گزرانید از راہی کہ رفتہ بود بہ الہ آباد برگشت۔ درین مرتبہ نیز حکام سر راہ نذر  
فراوان گذرانیدند۔ قریب دو ماہ در الہ آباد ماندہ قصد نشاہ جہان آباد کرد  
و بیست و پنجم رمضان سنہ اثنین و ستین و مائة و الف (۱۱۶۲) و اصل آن شہر  
شد۔ و چندی بہ اقامت آنجا پرداخت و باز نطق ہمت بزیارت حرین شریفین بر  
بست۔ و محض بہ ارادہ ملاقات راقم الحروف اول قصد دکن کرد۔ و غرہ شعبان  
سنہ اربع و ستین و مائة و الف (۱۱۶۲) از نشاہ جہان آباد روانہ شد و پنجم



ذی الحجہ سال مذکور بہ برہان پور رسید۔ فلک نانوان بین فرصت نہاد کہ برویت  
یکدیگر کہنے تمنا برآید۔ بعد عجبوردیای نرپیدا بیماری سرسام اور اعراض شد۔ و پس  
از وصول برہان پور بیماری قوت گرفت و یا زدہم ذی الحجہ روز یکشنبہ وقت اشراق  
سنہ اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۲) جان عزیز را در راہ بیت اللہ خدا ساخت  
تاریخ تولد او کہ در سنہ عشرین و مائتہ و الف (۱۱۲۰) واقع شد "خورشید"  
۱۱۲۰

است و تاریخ انتقال "نوال خورشید" عمرش چهل و چہار سال۔

در حالت مرض وصیت کرد کہ از مشائخ برہان پور۔ شیخ عبد اللطیف  
قدس سرہ در کمال تشریح بودند و بر مرقد مبارک ایشان بدعتہای اہل زمان بہ عمل  
نمی آید مراد رجوار ایشان دفن سازند۔ موافق وصیت بعمل آوردند

واحسر تا کہ این چنین صاحب کمال و در ایام شباب ازین عالم رحلت کرد و در اع  
مفارقت بردل یاران گذاشت۔ سپہر دوادہ اگر عمر با چرخ زندہ مشکل کہ چنین ذات  
قدسی صفات ہم رساند۔

قول میرزا جانجانان است کہ :-

"بسیارے از کبراء دین را مشاهده نمودم بعد از یازدہ ضد السال یک شخص کہ عبارت از شیخ محمد خا  
است موافق کتاب و سنت در یافتم۔"

و نیز قول میرزا است کہ :-

"بسا ارباب کمال را بر خوردم آن قدر کہ نزد شیخ محمد فاخر ارزان شدم بیچ جا اتفاق نیفتاد۔"

یعنی میرزا برخلاف وضع خود بہ ملاقات شیخ محمد فاخر اکثرے رسید

شیخ محمد فاخر صاحب دیوان است۔ این چند بیت از انجا فر گرفته شدہ

بباغ عاشقی از میوہ و گل نیست سامانے کم بادام و زنگس را فدایے چشم گریانی

آئینہ با صفای رحت رو گرفته است گل پیش آن دہن دہن بو گرفته است

دارم دلے کہ بردم تیغ ست راه او  
 مژگان چشم یار بود سیر گاہ او  
 بر میان برزده دامان ز کجائے آئی  
 مرجھا گر بشکار دل مای آئی  
 حُب دنیا می فریب خاطر افسردہ را  
 گوشمالی می دہد رویاہ شیر مُردہ را  
 مور را در خم زلف تو بہ بیند مارے  
 عینک داغ دلم از چہ کلان بین شدہ است  
 مرا از آمد و رفت نفس روشن شد این معنی  
 کہ اقبال جہان در دم زدن ادبار می گردد  
 از التفات شوی بود قدر زن بلند  
 دنیا عزیز کردہ دنیا طلب بود  
 کہ زیر گنبد ستار زندہ در گور است  
 کنند گور پرستان زیارت زاہد  
 بے مردن نیز بارم نیست بردوش کسے  
 ہچو رنگ گل عدم پیام از پرواز خویش  
 در گلستانی کہ مارنگ تماشا ریختیم  
 آسمان یکبال بر ہم خوردہ طاؤس بود

## رباعی

تا بیرو چار یار اختیار نہ  
 از چار اصول دین خبر دار نہ  
 در طبع تو این چہار عنصر با ہم  
 تا ہست با اعتدال - بیمار نہ

## رباعی

گرتن بہ بلا ہای قضا نتوان داد  
 از کف سر رشتہ رضا نتوان داد  
 در ہر چہ نشد مگو چنین بایستے  
 تعلیم خدائی بخدا نتوان داد

## (۹۸) فصلی - شیخ محمد ناصر

برادر اعیانی شیخ محمد فاخر زائر است - کسب کمالات از حاشیہ محفل والد ماجد  
 خود شیخ محمد بیگی و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر قدس اللہ اسرار بہا نمود - و از علوم  
 صورتی و معنوی بہرہ وافر اندوخت -

جد بزرگوارش شیخ محمد افضل اورا در خورد سالی مرید گرفت - و بہ دست

ترتیب شیخ محمد کبیری حوالہ نمود۔ و بعد فوت پدر والا گھر بر مسند آباء کرام مرجع نشست۔  
و طریقہ انیقہ اسلاف را باہتمام تمام نگاہبانی فرمود۔

فیما بین فقیر و او اخلاص خاصے بود۔ حیف کہ در ریعیان جوانی آن شجر سایہ  
انگن از پیا افتاد و این حادثہ بیست و یکم جمادی الاولی روز چہار شنبہ وقت نماز مغرب  
سنہ ثلث و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۳) واقع شد و پائین روضہ منورہ شیخ محمد افضل  
ہر خودش مدفون گردید۔

مسود او راق در تاریخ وفات مشائرا الیہ و شیخ اسد اللہ غالب کہ ذکرش می  
آید۔ مے گوید یہ

افضلی شیخ کامل و غالب آرمیند در ریاض ارم

سال تاریخ گفت غمزدہ آہ رفتند ہر دو زین عالم

ذکاء ذہن بدرجہ کمال داشت و شعر بسرعت تمام می گفت۔ صاحب دیوان است  
صفای خاطر روشن دلان ہمین سخن است۔ چون صافی آئینہ ام ز دم زدن است  
زاہد از خلوت نشینی فکر صیبر عام کرد۔ کہ صافی شر کند گرو بیتمی آب گوہر را  
سخنور چون بمیرد شعر او مشہور تر گردد۔ عقیق کندہ نام در چہ کار آید  
لب گزیدہ اغیار را چہ بوسہ زخم

## (۹۹) غالب شیخ اسد اللہ

حضرت زادہ شیخ محمد افضل الہ آبادی است و برادر خالہ زادہ شیخ محمد ناصر افضل  
اصلش از جوپور است۔ جد کلانش سجادہ نشین شیخ محمد افضل جوپوری استاد  
علامتہ العصر ملا محمود جوپوری بود۔ غالب بانساب افضلین تفاعز داشت۔ جوان  
صاحب استعداد و ثناء ایستہ بود۔ ہمیشہ رگ خامہ سخن ریز را بہ نشر اندیشہ مے کشود۔



دقتیکه راقم الحروف از دیار شده بولایت هند معاودت نمود. مقارن طلوع هلال  
 رمضان المبارک سنه سبع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۷) داخل الہ آباد گردید۔  
 مثلاً الیہ این رباعی گفتہ ضیافت طبع فرستادے

چون کرد و رود سوی من یار سعید      فی الحال میر تریفک گشت پدید  
 از بسکہ فزود عشرت از آمدنش      ما و رمضان برای من شد میر عید  
 او اخر ایام زندگانی بدار الخلافہ شاہجہان آباد آمد و ہم ذی القعدہ سنہ  
 ثلث و ستین و مائة و الف (۱۱۶۳) از لباس حیات مستعار عاری شد و دران شہر  
 مدفون گردید۔

از انکار اوستے

دل دیوانہ دارم کہ خاموشی است تقریرش      بزرگ زلف خوبان بی صدا اُفتادہ زنجیرش  
 گذراز کو چہای تنگ کو صاحب دماغان      نمی آید برون از خامہ نقاش تصویرش  
 سیر مہتاب دو چندان کند آرایش حسن      سایہ زلف بر خسار تو زلف دگر است  
 پی بفر آن دبان از یاد برو مے برم      تیغ قاتل رہرو ملک عدم را جادہ است  
 ز بیماری نیفتد تا بہر جا سرمہ را نازم      عصای آبنوسی داد از دنبالہ چشمش را  
 روز محشر غبار تربت ما      دامن بو تراب مے خواہد

### (۱۰۰) محمود مرشد قلی خان

نام اصلی او میرزا لطف اللہ است پدرش حاجی شکر اللہ تبریزی از  
 ایران دیار وارد ہندوستان شد و در بندر سورت طرح توطن انداخت۔  
 مرشد قلی خان در بندر سورت سنہ خمس و تسعین و الف (۱۰۹۵) متولد شد  
 سال ولادت این مصرع مستفاد مے شودے

”بر سپهر سعادت آمد ماه“  
 ۹۵ ۱۰ هـ

بعد از آنکه سنین عمرش بسر حد تمیز رسید در خدمت آقا حمید اللہ اصفهانی  
 که از فضلاء مقرری و از شاگردان رشید آقا حسین خوانساری بود و در بندرسورت  
 سکونت داشت - تحصیل علوم پرداخت و بقدر فضا علی اکتساب نمود

بعرفوت والد بر سبیل تجارت جانب بنگاله رفت نواب شجاع الدوله ناظم بنگاله  
 جوهر قابلیت او در یافتن صبیح خود را در عقد ازدواج او در آورد - و از حضور سلطانی  
 بمحضب عمده و خطاب مرشد قلی خان سرافرازند و ساها بصوبه داری مالک او دلیسه  
 فرق امتیاز اخذ

آخر از ورق گردانی روزگار و دعا سازی نو گران خود از دار الاماره بیجا شد و خود  
 را در ظل نواب اصف جاه ناظم و کن کشید و مدتی با او بسر برد - انجام کار در حیدرآباد  
 (دکن) رخت اقامت انداخت - و شانزدهم رمضان سنه اربع و ستین و مائة و الف  
 (۱۱۶۴) مسافرت زندگانی بپایان رسانید -

در شعر زبان خوبی دارد - و مضامین تازه هم یابد - دیوان محمود نخط خودش بنظر در آمد  
 و این چند شعر فرا گرفته شده

کوسا غمے نادے از ہوش خود افتم	مانند سبب دست در آغوش خود افتم
پشت فلک بچاک رساند غرور ما	کھسار را کند کمر سنگ زور ما
بسان شیشہ ساعت رفیق کار پیدا کن	بیک ساعت زمین و آسمان راز پرو بالا کن
باشد دو جهان قائم از ان ذات یگانہ	برپا جو کمان است بیک تیر دو خانہ
نعجب نیست بدلیت اگر حاجت روا گردد	کہ زخم کهنہ را خاکستر عقرب دوا گردد
ز دونان کی بخورد رماندگان را کار کشاید	گرہ امکان ندارد باز از انگشت پا گردد

لے آثار الامرا جلد سوم صفحہ ۷۵۴ ذیل تذکرہ مؤتمن الملک جعفر خان -

زان نسبتی که هست بسنگ آبلگینه را  
 بگزار محبت رشته گلدسته را مانم  
 سر از مضمون آن زلف سیه بیرون نمی آرم  
 تسکین دل ز صحبت روشندان طلب  
 چرا بسر زود زود دفتر ایام  
 می زداید چون گین سجده سیه روئی را  
 می فریبید نازنینان را بهر صورت که هست  
 چون درختی که زهر شاخ دهد ریشته بخاک  
 منم آن مست که گر می نهد دست بهم  
 رتبه شخص فراید ز صفا کے باطن  
 درین چین بچه امید خوش کنم دل را  
 پندار از ضعیفان کار سنگین برنمی آید  
 ای سنگدل شکست من آخر شکست کبیت  
 که عمرم جمله صرف اجتماع دوستان گردد  
 که در چشم چو کتوب م کب خورده می آید  
 آئینه ببقارای سیما ب می برد  
 که خود بخود ورق این کتاب می گردد  
 کاش پیشانی خود وقف زمین می کردم  
 کاش چون آئینه من بم جوهری می داشتم  
 در سجود تو ز هر عضو زمین گیر شدم  
 بفشارم لب ساقی و به پیمانہ کنم  
 چون گینے که گذارند ورق در تیر او  
 چون نخل موم ندارم بخود گمان مگر می  
 که کوهی می شود صورت پذیر از خامه موئی

## (۱۰۱) اقدس میر رضی شوستری

والد او سید نورالدین شیخ الاسلام بلده شوستر بود - و منصب شیخ الاسلامی آن  
 دیار از قدیم الایام به آباء و اجداد او تعلق دارد -  
 ولادت میر رضی در شوستر سنه ثمان و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۸) واقع  
 شد از آغاز شعور دامن به کسب فضائل برز - و علوم عقلی و نقلی در شوستر از خدمت  
 والد خود - و بعضی از فضلاء آن دیار اخذ نمود - بعد از آن شبدر سیاحت جولان داد  
 و اصفهان و قم و کاشان و سائر بلاد عراق عجم را تماشا کرد - درین اماکن نیز  
 تحصیل علوم پرداخت - و ایضاً اقارب را سیر نمود و پیشانی سعادت در رعایات



عالیات مالید۔ آنگاہ نطق عوم بگلگشت ہندوستان بر بست۔ و در سنہ تسع و اربعین  
 و مائتہ و الف (۱۱۴۹) از بندر بصرہ بہ بندر سورت رسید۔ و ایامی درین شہر توقف  
 نموده از راہ دریاسری بدیار بنگالہ کشید و در سایہ عاطفت تو اب شجاع الدولہ  
 ناظم بنگالہ بصیغہ مصاحبت مدتی بسر برد۔ و بعد از انتقال تو اب مذکور رفاقت تو اب  
 مرشد قلی خان صوبہ دار او دیسہ برگزید۔

و چون مرشد قلی خان بہ دکن آمد میر ہم مرافقت نمود و بعد چندی از مرشد قلی خان  
 جدا شدہ در ضلال مرحمت تو اب آصفیہ خدیو کشور دکن مدتی روزگار گزرانید۔  
 چون مسلک او و استغنی و استغناست آخر الامردست از مصاحبت تو اب آصفیہ  
 برداشتنہ در حیدر آباد دکن گوشہ انزو گرفت و بایکی از سادات تفرش کہ از مدتی متوطن  
 حیدر آباد اند و صلت نموده بتاہل پرداخت۔

فقیر اول در لشکر تو اب آصفیہ سنہ ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۰) بامیر ملاقات  
 مستوفی دست داد۔ بعد از ان در سنہ خمس و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۵) در و فقیر بہ  
 حیدر آباد صورت بست و دید و ادید مکرر بعل آمد۔

امروز میر بے نظیر زمان است و در طلاق لسان و صنوف فضائل ممتاز اقران۔

صربہ کلک اقدس سامعی افروز دے

ظالم از عہدہ بارستم خویش کشند	عقرب از کج روشی بر سر خود نمیش کشند
نباشد خود نمائی مردم افتادہ از پارا	کہ رنگینی نباشد سایہ گلہاے رعنا را
عز ہیچے رود رحم و جفاے یار کو	وصل سبک عنان چہ شد بجرگران وقار کو
نرم شو کز سخت گیران کا صورت گیر نیست	خامہ فولاد ہرگز لائق تصویر نیست
رفتنہ رفتہ ظلم گردون بیشتر از عدل شد	این کمان از بسکہ یکجا ماند آخر خانہ کرد
پرتو خورشید را آئینہ سازد گرم تر	مہر کم را سینہ صافیہا فراوان مے کند

ریاضت در جهاد نفس باشد حرباً مردان خوش آن پہلو کہ ترکش بند نقشش بویا گردد  
 سخت رویان فارغ انداز کاوش اہل جہان در زمین سخت رسم کندن بنیاد نیست  
 دولت بے زبگان سرمایہ سنگین دلی ست خاک چون یاقوت گردد سنگ خارا می شود  
 تا چند بار خاطر دلہا توان شدن یک چند گر بہ سیر گلستانم آرزوست

## (۱۰۲) حزمین - شیخ محمد علی

سلسلہ نسبش بہتر دہ واسطہ بہ شیخ زاہد گیلانی مرشد شیخ صفی الدین اردبیلی  
 جد سلاطین صفویہ می پیوندد۔

ومولد و منشأ شیخ اصفہان است۔ چون نادر شاہ ہر ممالک ایران استیلا  
 یافت و امنی کہ در عہد سلاطین صفویہ بود بر ہم خورد۔ شیخ رخت سفر بہ دیار ہند کشید  
 و در سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۲۷) از راہ دریا بہ ہند رتہ رسید۔ و از  
 طریق سیوستان و خدا آباد وارد بلدہ بھکر گشت۔

اتفاقاً در ان ایام عطف عنان فقیر از سندہ بجانب ہند واقع شد و در بلدہ  
 بھکر با شیخ ملاقات ہما دست داد۔ جامع علوم عقلی و نقلی است و در نظم و نثر مرتبہ  
 بلند دارد۔

آخر از راہ ملتان و لاہور متوجہ دارالخلافہ دہلی شد۔ و قریب چہار دہ سال  
 درین شہر بعنوان انزو اقامت گزید۔

و در سنہ احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) از شاہ جہان آباد بر آمدہ چندی  
 در اکبر آباد وقفہ کرد و از انجا بہ شہر بنارس شتافت۔ و بعد چند سہ از انجا بہ  
 عظیم آباد پتہ رفت

در بھکر جزو سہ از اشعار طبع را دیہ و مستطخ خود تو واضح فقیر نمود۔ و اکنون دیوان

شیخ بخط خودش شخصی نزد فقیر آورد۔ فرصت انتخاب نہ شد۔

این چند بیت از نتایج طبعش کفایہ است ۷

شمع را شعله مسلسل زدل آید بیرون	آہ دل سوخته کان متصل آید بیرون
باشد بچین ہر رگ گل دام ہوسہا	ز شک است بازادی مرغان قفسہا
پیش از ظہور جلوہ جانانہ سوختیم	آتش بسنگ بود کہ ما خانہ سوختیم
ای وای ہر اسیری کز یاد رفتہ باشد	در دام ماندہ باشد صیاد رفتہ باشد
شادم کہ از رقیبان دامن نشان گزشتی	گوشت خاک با ہم بر باد رفتہ باشد
دلہ ز وعدہ بر آتش فگندی و رفتی	بیا کہ سوختن این کباب نزدیک است

### منتہین - میرزا عبدالمصطفی ہانی (۱۰۳)

از صاحب طبعان حال و نکتہ سخنان بلند مقال است۔ سلسلہ نسبش بہ مالک اشتر رضی اللہ تعالیٰ عنہ منتهی می شود۔

مولد و منشأ او اصفہان است۔ مدتهاست کہ بسیر ہند تشریف آورده اول بانواب برہان الملک سعادت علی خان نیشاپوری ناظم صوبہ اودھ۔ ترین اعتبار بسرے برود۔ و بعد انتقال برہان الملک رفاقت نواب ابوالمنصور خان صفدر جنگ برگزیدہ

بقدر بلدہ لکھنؤ اورادیم چنگ در ترجمہ سید جعفر روحی تحریر یافت۔ مردی درویش سیرت فانی مشرب است۔ خلق شوکستگی بمرتبہ کمال دارد۔ وصحت او ہمیشینان را سرمایہ سرور می افزاید۔

صاحب دیوان است اما اشعار ایشان بفقیر کم رسیدہ۔ رباعی

نو خط چہرہ نیاز است مرا در ہر ہر موی خویش ناز است مرا



صد بار چوبگرد سرش سے گرم یک دورہ تسبیح نماز است مرا

## (۱۰۴) آرزو سراج الدین علی خان اکبر آبادی

از شعراء حال - و تازه گویان خوش خیال است - قریب پنجاه سال است کہ در گلستان سخن عند لیبی می کند و بدستیار می ثعبان قلم بازار سحر آفرینان می شکند - فقیر در حین تالیف این کتاب دوستی نامہ مشتمل بر طلب ترجمہ قلم آورد - مشارالیه بمنطق و اِذَا أَحْبَبْتُمْ بِحَيِّئِهِ فَحَيُّوا إِيَّاهُ حَسَنًا مِنْهَا عَمَلٌ نَمُوْدُ - و مکرر بہ تخریر جواب و ارسال احوال و اشعار خود مسرور ساخت و قلمی نمود کہ :-

”فقیر بخدمت میر عبد الجلیل مرحوم بلگرامی مکرر مستفید شدہ و صحبت شعر اتفاق

”اُفتاد - حالاً بادۂ ارتباط دو آتش شد و گل دوستی رعنا گشت

نسب آرزو از جانب پدر بہ شیخ کمال الدین خواہر زادہ شیخ نصیر الدین محمود  
نَسَبَ اللّٰهُ ضَرِيْحَهُ و از جہت مادر بہ شیخ محمد غوث گوالیاری شطاری عطاری  
سَرَّوْحَ اللّٰهُ مَرْوَحَهُ منتهی می شود -

و نسب شیخ محمد غوث بہ شیخ فرید الدین عطاری نیشاپوری حَظِيْرَ ضَرِيْحَهُ نے  
پیوند دو لہذا ایشان را عطاری گویند -

ولادت شیخ سراج الدین در منتهای مائتہ حاویۃ عشر (۱۱۰۰) واقع شد - از  
بدو شعور بہ تحصیل علوم رسمیه پرداختہ - و در سن چہارمہ سالگی خود را بہ سخن مشغول  
ساختہ - و تا بیست و چہار سالگی کتب متداولہ درسی در خدمت فضلاء عصر گزرانیدہ  
در فنون فراوان استعداد بلند بہم رسانیدہ - سپس در سلک منصبداران پادشاہی  
در آمد -

و در اوائل سلطنت محمد فرخ سیر بخدمتہ از خدمات گوالیار مامور گردید و در

سنه ثلثین و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۲) به دار الخلافه شاه جهان آمد و از آن وقت تا زمان حال درین شهر بسر می برد - و هنگامه سختوری گرم دارد

صاحب فراوان تصانیف است مثل رساله "مویبت عظمی" در فن معانی و رساله "عظیة کبری" در فن بیان - هر دو بزبان فارسی بطریق "مفتاح" و "تلیخیص" که سابق کسی برین منوال ننوشته - و فرهنگ "سراج اللغة" بطور برهان قاطع و "چرخ هدایت" در بیان لغات و اصطلاحات شعراء جدید که در کتب سابقه نیست و "نوادیر الالفاظ" مشتمله لغات هندیه که فارسی و عربی آن در هندی غیر مشهور است - و "شرح سکندرنامه" و "شرح قصائد عربی" و "سراج منیر" اجوبه اعتراضات ابوالبرکات مینیر بر اشعار عربی و غیره و نسخه "داد سخن" شرح قصیده ابوالبرکات مینیر که در اعتراضات شهید ابرقصیده قدسی محاکمه نموده - و شرح گلستان مسمی به "خیابان" و تذکره اکثر شعراء متقدم و متاخر که درین ایام بخریر آن اشتغال دارد و کلیات او نظماً و نثراً قریب شتی هزار بیت است

و بعد از آنکه خط مشاغل البیه چهره وصول نمود مختصر دیوانش شخصه تازه از شاه جهان

آباد آورد و این ابیات از آنجا سمت تخریر یافت

مگو که چاره دل از سبونی آید	کدام کار که از دست او نمی آید
چند چشم دوستی زین ساده لوحان داشتن	چشم حفظ الغیب از آئینه نتوان داشتن
در هوای آن پری رو چشم من پرواز کرد	طفل بازی کوش اشکم را کبوتر باز کرد
کجی نیست در طریق خدا	بنگین راست می کنند دعا
محض معدومیم و در عالم هویدا ایم ما	خوب اگر فهمد کس تصویر غنقا ایم ما
نماند با همچو حنا هیچ اختیار مرا	سپرد بسته بدست تو روزگار مرا
چو شبنم آبله پیدا بروی آن گل شد	قماش حسن به بیند که چشم بلبل شد



اگر از ناز بتان اذن تماشا گیرند	از کف آئینه گذارند و دل ما گیرند
دفع غفلت زندگی افزای انسان می شود	عمر از شب زنده دار بهاد و چندان می شود
گلر خان تنگ دلم خاطر من شاد کنید	چون شود بند قبا باز مرا یاد کنید
دلبران با هم آشنا مشوید	بتلائییم ما شما مشوید
بنوش خون دل من که خوش نمک دارد	شراب میکده ام لذت گزک دارد
می کند ناز خط او نه دمید است هنوز	بیدماغ است که ننگش نرسید است هنوز
عرض بے طاقتی خود بچه انداز دهم	بشکنم شیشه دل تا بتو آواز دهم
وحشت آموز غزالانم من	شهر استاد بیابانم من
به بزم می پرستان خود نمائی شیخ کمتر کن	بسان شمله اسباب معیشت را بسر کن
شنیدم از ره دور آمد آن شوخ فریبده	شودای کاش شمع محفل من ماه آینده
ندارد یاد ایام جدائی چشم مست او	حسابی نیست در پیش فرنگی سال هجرت را
فریب خوش پیران خوردن آرزو رسم است	ز روی تجربت گفت این چنین پدر ما را
شکسته پانشین آرزو بگوشه صبر	که شاه مملکت فقر چون تر لنگ است
هر که خود تربیت خود نکند حیوان است	آدم آنست که او را پدر و مادر نیست
تغافل این همه رسم کجاست جان کسی	بخلف و عاره دلم نیز نثر مسار تو نیست
گرفت آن مه هندی مه دگر در بر	دگر مپرس حکایت که چند در چنار است
گر مصحف عذار تو افتد بدست من	ختم نمی بشوق بیک بوسه کردن است
نیست خالی از تناسب عضو عضو آن پری	ساق سیمین دسنه آئینه زانوی او
چنین که منع ز سرگوشی خودم کردی	بخاطر تو ندانم چه احتمال گذشت
می دو اند آسمان را بهر کله خاکیان	از بزرگیها بود گر بے وقارم کرده اند
نجالت می کشم بسیار از روی وفای خود	تو گاهی کرده باشی یاد من یاد منم آید



چنانکه بر سر کس خانه فرود آید	حسود پست شد آنجا که بیت خود خواندم
اشعار نهامی ابرو شاید اینجا ترجمان باشد	نمی فهمم زبان تو کی چشم سخن گویت
هپچو خوش خط مهر کن در نیک نامی صرف شد	نقش در عالم نشانند آنکه سود عمر او
گریه را هم دل خوش می آید	دیده باشی گل شبشم آلود
عالمی گرجان دهد آن شوخ کی تن میدهد	آرزو بجاست سعیت در تمنائے وصال
سرو این باغ است دار عشق بیجان بیشتر	کم بود از شوق خالی حسن موزون بُتبان
ای آینه ما قدر تو نشناخته بودیم	لیکن دل ما آخر از آن شوخ کشیدی
زانو سیه سمند سواری که دیده ام	پامال کرد خون من تیره روز را
که در شلنگه فتد چون شود کتاب تمام	نصیب اهل کمال است از جهان تغذیه
غبار خط تو خاک شفاست پنداری	ربود از دل عشاق بی حضور می را
چون شمع جمع کردیم زندی و پارسائی	ز نار و قشقه ما بے سبب نباشد
زمین شعر کجا حق شفعه داشته است	خطاست اخذ معانی ز فکر هم طرحان
تو خود بگو که مرا آن زمان چه باید کرد	شود چه بازو من ناز بالمش خوابت
خون عاشق تیز چون شجر ف باشد کشتنی	واجب الفتلی نخو اهد بود زینسان در جهان
حیف آن عاقل که ماند زنده بے کیفیت	آرزو اطفال را هم هست ایفونی ضرور
مانده فیله که ترا شیده ز عاج است	هر چند از او تمیم و لیکن همه او تمیم
شعر بنندی بوده است از میرزا روشن ضمیر	آن دو گیسوی سیه بر روی رخشان آرزو
پوشیده ماند که بعد تمام سرو آزاد - سراج الدین علی خان آرزو از	
شاه جهان آباد بر خاسته رخت سفر به دیار شرقی کشید - و در بلده لکنؤ آمد - و	
بوساطت اسحق خان بانواب صفدر جنگ ناظم صوبه او ده بر نور دو لجا <sup>طف</sup>	
اختصاص یافت و چون نواب صفدر جنگ بندهم ذی الحجه سنه سبع و ستین ومائة	

والف (۱۱۴۷) درگذشت - آرزو باشجاع الدوله خلف نواب مذکور که قائم مقام  
 پدشاه بسر می برد - و در جمادی الاخری سنه تسع و ستین و مائت و الف (۱۱۴۹) در  
 مدینه لکھنؤ فوت کرد - و در همین شهر مدفون گردید

مؤلف کتاب گوید

سراج الدین علی خان نادر عصر      زمربگ او سخن را آبرو رفت  
 اگر جوید کسے سال و فاقش      بگو - آن جان معنی آرزو رفت

(۱۰۵) مظہر - میرزا جان سلّم اللہ تعالیٰ

مظہر فیض الہی است - و مشرق صبح آگاہی - شاہ مستدفرو فنا - و مقیم آستان  
 توکل و استغنا -

نام والد ماجد او میرزا جان است ازینجا وجه تسمیہ او توان دریافت اما نام  
 و تخلص او گویا عنایت، ترجمان اسرار قیومی مولانا می رومی است کہ پانصد سال پیش  
 ازین درد دفتر ششم شنوی ارشاد فرموده و کرامتے نمایان بخصار انجمن استقبال و ا  
 نموده یعنی

جان اول مظہر در گاہ شد      جانجان خود مظہر اللہ شد  
 لیکن نام او بر السنہ میرزا جانجان جاری شدہ - این اسم ہم معنی بلند دارد  
 فقیرا با میرزا ملاقات صورتی صورت نہ بستہ اما غائبانہ اخلاص کامل است  
 و ہمیشہ بہ آمد و رفت مراسلات خط ہمکلامی حاصل -

میرزا جامع فقر و فضیلت و سخن گستری است - و بہ اقتضای اسم خود روح الریح  
 معنی پروری - نوع و وس مقال را بمشاغلی ذہنش طرز تازه - و تصویر خیال را بہ دست  
 فکرش حسن بے اندازہ - شعلہ آوازش آتش زین خرمنا - و شوخی اندازش شور

## افکن انجمنها۔

فقیر در اثناء تحریر این کتاب تکلیف ترجمہ کر دے۔ میرزا ترجمہ خود و اشعار آبدار بہ تحریر  
 در آورد۔ و متاع نفیس از الفاہ، خود ہدیہ دوستان ساخت نسخہ ترجمہ این است  
 ”فقیر جانجان تخلص بہ نظر سپہ میرزا جان جانی تخلص۔ علوی نسب۔ ہندی مولد حنفی مذہب  
 ”نقشبندی مشرب است۔ در عشرہ اولی مائتہ ثانیہ بعد الف ولادتش اتفاق افتاد۔ نشوونما  
 ”ظاہری در بلدہ اکبر آباد یافتہ۔ تربیت باطنیش در محروسہ شاہجہان آباد از جناب حضرت  
 ”بد اونی نقشبندی مجددی واقع شد سلسلہ نسبش بہ بیست و ہشت واسطہ توسط محمد بن حقیہ  
 ”بیشیریشیہ کبری اعلیٰ مرتضیٰ کریم اللہ وجہ منتہی می شود۔

”جد اعلیٰ او امیر کمال الدین در اوائل مائتہ تاسعہ از خطہ طائف بجدب قسمت بچود  
 ”ترکستان رخت اقامت انداخت۔ و فرمان روائی بعضی از ان ممالک عمر گزارانیدہ۔ اولاد  
 ”کنیز ہم رسانید از انہا امیر مجنون و امیر بابا در حین فتح ہندوستان کہ بردست ہمایون  
 ”پادشاہ اتفاق افتاد۔ درین مملکت وارد شدند۔ از ان باز خدمت و رفاقت سلاطین گورکانیہ  
 ”شعار مردم این خاندان بود

”میرزا جان مذکور کہ در ششم مرتبہ از امیر بابا و در درجہ دوازدم از امیر کمال الدین مسطور  
 ”واقع است بچہ عالمگیر پادشاہ علیہ الرحمۃ بعالی منصب ترک دنیا سرفراز گردید۔  
 ”دین خاکسار از بد و طفلی ہوا می مال و جاہش در سرنہ بچید۔ بعد تحصیل ضروریات این مشقت  
 ”غبار خود را بر امن دولت از خود زدگان بستہ با امید آنکہ چشمی در عالم دیگر باز کند۔ چون نقش قدم  
 ”بر در ایشان نشستہ است۔ از بس دماغش ضعف قوی دارد تا بتدبیر اسباب بخوار و تجرید و تفریدی  
 ”اختیار کردہ نان بر جوان دونان نخورده۔ و چون گل عمر خود را بیک خر قہ بسو برودہ بتحریک شور و شستی  
 ”کہ نمک خمیر اوست گاہ بی بفریاد و امی کند۔ چون نالہ اش موزون واقع مے شود احباب از راہ جوہر  
 ”شناسی بہ میزان اشعارش می سنجند۔ و گرنہ اورا از غایت انصاف نظر بہ بے سرمایگی خود دکاتی بر



مسخن خجده ز زیاده برین نیست که نظر بزنگان یافتن حسن قبولی بهم رسانیده است - اوسبی در حسن خاطر هم نصیب کند

”ومن اشعاره“

باغبان رو بمن آور که شنا خوان تو ام	چون صبا باد فروش گل وریجان تو ام
هچو سیلاب روم گریه کنان جانب شست	من که جاروب کش گور غریبان تو ام
طرفه شمعی تو که چون صورت فانوس خیال	متصل گرد تومی گردم و جیران تو ام
خوب گفתי غزل مرثیه من مظهر	جان ندارم که دهم کشته احسان تو ام
آنکه روز و شب بلا گردان دیدار خود است	داغ همچون آفتاب از دست رضای خود است
پشت پلای بر جناز دسرمه را در خاک ریخت	از پی آزار من ناحق در آزار خود است
خدا یا آتش سودا ز سر تا پایی من گیرد	اگر عریانیم چون شمع نام پیرهن گیرد
هنر در کار باشد عشق را چون پابسنگ آمد	درین ره تیشه باید که دست کوهن گیرد
از ان پیرا هن خود چاک می سازم که می ترسم	گر بیانم بچشر آید و دامان من گیرد
ازین عالم مجردی روم چون بوی گل مظهر	که ترسم حق عریانی گریبان کفن گیرد
نسب و رمت کند گریه با به زاری ما	همین بس است پس از مرگ خیر جاری ما
کا هید و خلهای سخن گر چه تن مرا	بالید چون نگین مثبت سخن مرا
مراکت است و با ز این مرگ با من سرگردان	نزد آتش من چون دیدگفت این مرده جان دارد
سوز دل از بسین مویم نمایان کرده اند	این جفا جویمان مرا سرو چو راغان کرده اند
سحر عید گل و عاشور بلبل در چمن دیدم	برنگ آمیز گردون چون سحر بسیار خندیدم
نیاز مشهد پروانه شمع خواهد هم بُرد	اگر وصال تو این بار رو نمود مرا
مباد بلبل دیگری پس از من آشیان بندد	توان آویخت از شاخ بلندی استخوانم را
چشم بر چشم چو افتاد گرفتار یهاست	حلقه بر حلقه چو افزود دگر زنجیر است
عکس رنگ پان نمایان از پشت لبست	این بدحشی از کجا در سبز و افتاده است

هیچ کس بر جامه زیبای قتل من ثابت نکرد  
 گرچه خونم چون سجاغ سرخ دامن گیر بود  
 نداشت بستی من تا عدم سر مو فرق  
 کمر تو بستی و من مفت از میان رفتم  
 مبین آئینه گردی زخمی تیغ نگاه خود  
 ضرر است ای پسر از جهت سیفی حذر کرد  
 جز تو در دیده من کس نگذارد قدمی  
 شهره دارد که درین خانه پری مے باشد  
 بنان اگرچه ندانند قدر منظر ما  
 خدا گواه که دیوان سخت مغتتم است

### (۱۰۶) درومند - فقیه صاحب

از نجباء او دگیر است - و شعراء خوش تقریر -

او دگیر شهری است از توابع محمد آباد بیدر - مرقدر منور شیخ صدر الدین قدس سره  
 که از مشاهیر اولیاء و کن است درین شهر واقع شده - راقم الحروف مکرر زیارت مزار  
 فائض الانوار سعادت اندوخته -

مولد فقیه صاحب او دگیر است - در صغر سن همراه والد خود مطابق سنه ست و ثلثین و  
 مائت و الف (۱۱۳۶) از دکن به دار الخلافه شاهجهان آباد رسید - و در ظل عاطفت  
 شاه ولی اللہ نبیره شاه گل متخلص به وحدت سهندی قدس الله اسرار هها  
 جا گرفت - و به تهذیب اخلاق و تحصیل جینیات مشغول گردید بعد چندری والد او رخت  
 زندگانی بر بست - میرزا جانجان منظر سلمه اللہ تعالیٰ اورا در سایه شفقت خود گرفت و به  
 بمن عنایت و تزیینت ایشان مجموعه کمالات شد و در فن سخن زنبه شالیسته بهم رسانید و میرزا  
 در حق او گوید

منظر مباحث غافل از احوال درومند  
 لعلیست اینک در گره روزگار نیست  
 شعر فارسی در بخت بهر دو خوب می گوید - ساقی نامه ز تخمه او مشهور است که مقبول طبائع  
 گردیده -

فیما بین فقیر و مشاعر الیہ غائبانہ اخلاص وافی است دہمیشہ طریق مراسمات مسلوک  
درین ایام بہ تقریبی از شاہ جہان آباد بہمت بنگالہ رفتہ و نزد ناظم بنگالہ بہ جمعیت  
مے گزارند

اشعار او بہ فقیر کم رسیدہ - چند بیت پیش ازین بر پشت خطی نوشتہ بود از ان است سہ  
بزم خویش از ان کو کہن نگ ریز است کہ شور خندہ شیرین بکام پرویز است  
در کوی می فروشش نماید آبرو مرا لب تشنگی فروخت بدست سبو مرا  
جان بیکسانہ دادم و شادم کہ عمر ما بود است بر مراد تو مرگ آرزو مرا

### رباعی

از فیض تو ای شایع روز محشر ہر روز بود عید غدیر دیگر  
چون جام بود چشم امیدم در حشر بردست تو ای ساتی حوض کوثر

### رباعی

یکپند عتاب و ناز ظاہر کردی دین عمر دوزخ بار خاطر کردی  
بعد از مردن بہت بنجا کم افتاد اول بایست آنچه آخر کردی

## (۱۰۷) شاعر - گل محمد معنی یاب خان

از مردم سرکار محمد شاہ پادشاہ است - بعنایت شاہی ممتاز بود - و بہ خطاب  
معنی یاب خان سرفراز نسبت تلذذ خدمت میرزا نبیدل درست کردہ - و در تلامذہ میرزا  
فائق بر آمدہ - امروز منتخب شعراء شاہ جہان آباد است و قلم و معنی یابی بمیامن نظم و سق  
او آباد -

گلدستہ خیالات رنگین چنین می بندد سہ

بگلشن چشم شہلایش چومی آشام مے گردد  
دکان حسن خوبان تختہ چون بادام مے گردد



اگر چه داخل بزم و لے نیم داخل جد از صحبت ہم همچو شاخ پیوندم

## (۱۰۸) عربت میر عبد الولی

بن سید سعد اللہ سلونی سورتی کہ ترجمہ اش در فصل ثانی از دفتر اول گذارش یافت  
از مستعدان وقت است۔ کتب درسی نرودیدرو الاگر خوانده۔ و در معقولات جلیلتی خوب  
بہم رسانده۔

فقیر را بعد مراجعت از سفر بیت اللہ در بند سورت ملاقات او اتفاق افتاد خوش  
صحبت است۔ موسیقی ہندی خوب می داند۔

مشار الیہ را اشتیاق سیر شاہچمان آیا و در حرکت آورد۔ و از بند سورت روان  
شدہ۔ بعد از طی عرض راہ بیستم جمادی الاولی سنہ اربع و شین و مائتہ و الف (۱۱۶۴) صل  
آن بلدہ فاخرہ شد۔ و تا وقت تخریر۔ همان جاست

منتخبی از دیوان خود برای مطالعه فقیر در بند سورت فرستاده بود این چند بیت

از انجا فرا گرفته شد

نشود مرد کسی کوه گراز جا برداشت	رستم است آنک دل دوست زدنیابرداشت
به گرم جوشی یاران عصر تکبیر مکن	کہ چون معانقہ عید اغنامی نیست
دوستان از دوستان محروم و دشمن کامیاب	چیدہ مقراض از نہال شمع گل پروانہ سوخت
دلہم افسردہ خواہد ماند یا وامی شود روزے	ندام غنچہ ام در دست گچین یا صبا اُفتد
خدا ناکردہ گر صیاد از دام را سازد	اسیر حلقہ بر گرد سرگردیدنش گردم
سر برداشت نگہت گلشن ز شرم او	بوی گلے نبود کہ پا در جنا داشت

## (۱۰۹) جگر آت - میر محمد ہاشم

مخاطب بہ موسوی خان کہ خطابش بہد اہت نظر اصل و نسب نشان می دید در

سنة ثمان وثمانین و الف (۱۰۸۸) در نزهتنگده عالم ناسوت خرامید و هلال استعداد  
 در سنه چهارده سالگی به استفاضه انوار تربیت والد ماجدش بعروج بدر کمال رسید -  
 سلسله نسبش به بیست واسطه به سابع ائمه هدی علیه التحیه و الثنا منتهی می شود  
 جدش سید علی به اقتضای آنخورد از خطه گیلان به دیار همدند وارد شد پدرش میر  
 محمد شفیع بن سید علی از فنون فضل و کمال آگهی داشت - و در حجت بنیاد اوزنگ آباد  
 رنگ توطن روخت -

موسوی خان نخست دامن دولت امیر الامرا سید حسین علی خان گرفت و  
 بقلعه داری دهارور امتیاز یافت - و چون امیر الامرا در سنه احدی و ثلاثین و مائة و  
 الف (۱۱۳۱) از دکن جانب همدند حرکت کرد - موسوی خان در رکاب امیر الامرا  
 بسیر همدند شتافت - و صحبت اکثری از صاحب کمالان آنجا مثل میرزا امیدل و میر  
 عبدالجلیل بلگرامی دریافت - می فرماید :-

"همیشه در دکن از زبان امیر الامرا اوصاف کمال میر عبدالجلیل سامعه افروز بود - چون ملاقات  
 واقع شد عجب نسخه جامعی یافتیم -"

بعد از برهم خوردن طبقه سادات از سن سی سالگی تا فتنهای سن انحطاط در نزهتنگده ظل نوا  
 آصفیاه طاب شراک اوقات زندگانی را صرف گلگشت بهشت برین نمود - و بمنصب دوازده  
 و پانصدی و خدمت دارالانشاء سرافرازی داشت -

و بعد رحلت نواب آصفیاه و تمکن نواب نظام الدوله شهید برمسند ریاست  
 دکن خدمت انشاء سرکار و الایم بر موسوی خان قرار یافت - الحال نیز نزد رئیس  
 دکن قیام دارد - و به عهده انشاء و منصب چهار هزاری و خطاب معز الدوله فرق  
 امتیاز می افرازد -

فقیر را بعد ورود ممالک دکن باخان مذکور مجالس مستوفی اتفاق افتاد - نیم گفتارش

گره کشای غنچه دلهاست - و گلبریزی تقریرش رنگ افروز چهره مدعا -

این چند بیت از دیوانش فر گرفته شده

پاس دل گرمی توانی داشت سلطان گشوی	این نگین را اگر بدست آری سلیمان می شوی
نهر آنکه منزل دور و پالنگ است می نالم	دل مرا چون جبرس جای طپش تنگت می نالم
در دیده ام خیال رخ خوب یار ماند	این نقش بر جبهه دیده لیل و نهار ماند
فارغ از هر دو جهان بنده احسان تو ام	سر و آزادم و پابند گلستان تو ام
بسلم کردی و پر می طیم آزرده مشو	می کنم رقص که در ذیل شهیدان تو ام
بے بهار خلق شهرت با هنرمساز نیست	نکته گل بے شکفتن قابل پرواز نیست
منتهای کار عاشق از بدایت روشن است	شمع را آئینه انجام جز آغاز نیست
شد صرف سوز عشق بیانی که یافتم	مانند شمع سوخت زبانی که یافتم
منظور از نظاره حسنت شهادت است	از قتل بدتر است امانی که یافتم
راز جانان نیز معشوق است باید پاس داشت	بهر این لیلی نباشد بهتر از دل محلی
لذت همه در مناسبتهاست	از شیر دل شکر کشاید
هوس زخم بهمناب تجلی دارم	کاش عریانی من رنگ کتانی می داشت
توان خدنگ نگاه بی بسومی ما افکند	هنوز با تن مجروح نیم جانی هست
آمد اندیشه دنیا بطلبگاری دل	گفتم آن شیفته بے سرو پا حاضر نیست
بچاک میبکده رندان مست محترم اند	سبوی می چو مراد دید دست بر سر شد
تا در فتنه از پی روزی بیکدگر	صف بسته اهل حرص چو رندان نشسته اند

(۱۱۰) رسا - جان میرزا

مخاطب بر میرزا خان الحسینی است موطن آبایش همدان - و نسبش میر



سید علی همدانی رحمه الله می رسد -

از اجدادش میر شاه طاهر در عهد اکبر بادشاه وارد سواد اعظم هندوستان گردید  
 و قبول تمام یافت - و پس از چند گاه متوجه گلگشت و کن گشت سلاطین عصر مقدس را گرامی  
 داشته باین ارباب عقیدت احترام بالا کلام بعمل می آوردند - پس ازان اخلافتش در  
 گجرات احمد آباد توطن اختیار نموده مرجع اهل فضل و کمال بودند - و به سنت سنیه  
 مشایخ عمل می کردند - و از چند قریه که اکبر بادشاه بطریق سید و رجال مقرر کرده بود صرف  
 مایحتاج می نمودند

والدش سید میر خان در زمان خلد مکان خود را در سگ ارباب مناصب  
 منظم ساخت و بخدمات عمده ممتاز بود و از علوم آگاهی داشت -

مولد میرزا خان - حمید آباد است نشوونما در لشکر نواب آصفیاه یافته و  
 از مجلسیان خاص نواب بود - و در او اخر عهد آصفیاه بخدمت انشاء سرکار والا  
 قیام داشت - و در رکاب نواب سیر شاهجهان آباد کرد - و صحبت شعراء آنجا  
 دریافت - بسیار خوش خلق - زنگین صحبت است - و جامه میرزا ایت بر قامت او  
 دوخته اند -

فقیر را در دکن بیکهتی فراوان با او صورت بست -

این چند بیت از بیاضش درین سواد نقش می بندد

خود را ز تنگی نفس آزاد می کنم	این مشت پر تو اض صیاد می کنم
در سراپرده دل هر نفس آوازی هست	که درین خانه نهان خانه بر اندازی هست
ز رسم اگر به بزمش ز هجوم نارسائی	نجیال آستانش من و مشق جبهه سائی
که برد پیام ما را بحریم خوش نگاهان	رقعی نمود آهیم دوسه مصرع هوائی
رحم کن ای باغبان گلستانه پیش من بیار	مجمع یاران زنگین یاد می آید مرا

به گلشن دل پر داغ سیرا دارم      معاشران چمن انتظار من مبرید  
 نمی توان به فلک طح اختلاط انداخت      مرا صحبت این سفله ننگ می آید  
 خوب غربت کرده را در بیکسی هم عالمی است      ببلبل مادر نفس کم می کند یاد وطن

(۱۱۱) ایچاد-میرزا علی نقی

از قوم قاجار است- مولد پدرش نقد علی خان- همدان- و با شیخ علیخان  
 وزیر شاه سلیمان صفوی قرابت تربیه داشت- نقد علی خان از ولایت خود بگلگشت  
 هند شتافت- و در عهد آصف جاه مدتها بدیوانی پادشاه بلده حیدرآباد  
 سراز بود- و باین علاقه پای توطن در حیدرآباد افشوده-

محل ایچاد میرزا علی نقی ایچاد دارالسوریران پور است- بمصاحبت  
 نواب آصفجاه رسید و فراوان اختصاص بهم رسانید- و بعد فوت پدر در سنه اربع و  
 ستین و مائة و الف (۱۱۶۲) بخطاب موروثی نقد علی خان و خدمت دیوانی حیدرآباد  
 نقد امتیاز بدست آورد-

اول مرتبه در اورنگ آباد و در فقیرخانه شد و بعد از آن در لشکر نواب نظام  
 شهید و در حیدرآباد مجالس متوالی اتفاق افتاد- جوهر قابلیت سرمایه اوست- وزیر  
 تهذیب اخلاق پیرایه او-

این چند بیت از دیوانش به تحریر می آید

توان زرنگ حنیاف زنگ کار مرا	بدست یار سپردند اختیار مرا
عمر عزیز جیف به این اضطراب رفت	یار آمد و می نشست و شتاب رفت
بر تقسیم دست گریابی گریانش بکش	ای مصور از لباس یار دامنش بکش
بیا به پهلوی من با تو کارها دارم	ولم تو بگردی و من انتظارها دارم

پر سندی هر چه از تو بگفتن شتاب کن	خود را مثال آینه حاضر جواب کن
خطاست اینک بگویم به جبهه چین داری	ندانگوده مگر در گره آیین داری
خط پشت لب و حرف تو در دل کردنا ثیری	بقر بانگت روم ظالم چه تحریری چه تقریری
گفته دل شکنان به که فراموش کنی	این گهر یمن ندارد که تو در گوش کنی
گیرم که در کفم همه رنگ حنا شوی	آخر تو زفته زفته ز من بی وفا شوی
بروی مشهد پروانه شمع را دیدم	که چادری ز گل داغ میکشد اشب
بی نورده دل لاله برد داغ ز گلشن	آرام شنای ست که بی زده نتوان یافت
بالیده بود پرنخود آخسر خراب شد	چشم حباب کور شود این سزای آست
راستی گوید اگر سرو که بجدش تو ام	بر سر دعوی خود مصحف گل بردارد
لم از تست بیخوای سر من پیشکش کردم	بهر صورت ترا آئینه در کار راست می دانم
دل بروی تو دیدیم ز معموره حسن	بادین شهر مبارک شب ماه آمده ایم
ارد همیشه در بر پیراهن محط	مار از گل خوش آمد این وضع میرزائی

## (۱۱۲) افتخار - عبدالوهاب دولت آبادی

از خوش فکران این عصر است - در ایام تالیف این کتاب ترجمه خود را با اشاره  
تقریر انشاء کرده - و نسبت به مؤلف کتاب سنگینی بجا نبرد - هر چند بسا با قدر است و در ملاحظه  
با بکثر ابرام بند ساخت -

نسخه ترجمه این است :-

"تقریر عبدالوهاب تخلص به افتخار از سادات بخاری الاصل است - سلسله نسبش از طرفین  
محمدیم همان میان بخاری قدس سره منتهی شده - مولده نشا این نودیه بود احمد نگر  
دارالسلطنه سلطنت نظام شاهی - چون از ذوالفقیر با صدیه سید مرتضی خان بخاری عاری



”حصار شهر پناه دولت آباد اتفاق افتاد. باین تقریب طرح اقامت در قلعه دولت آباد ریخته شد. بعد از آن که حیثیت استفاضه بهم رسید از چشمه ساز نکتة سجان بقدر زلالی برداشت و مشت خاک خود را بتقویت این آبجیات کامیاب عمر جاودانی ساخت. گویند شخصی این بیت

تکراری کرده

خدا ناکرده گر آید اجل پیش  
بامید که بگذارم جنون را

”فرزندی داشت صاحب کمال گفت ”بامید من“ لدا الحمد والمنه که جلر گوشگان اشعارم  
”هر یکی بزبان حال ادا نمود که آن شخص بیک فرزند تسلی شد تو خود به عنایت ایند می چندین  
”نتایج از جند داری همه را از نظر مؤلف کتاب گزرا نیدم و از زیور اصلاح محلی ساختم. سخن  
”آفرین تعالی شانہ این غریب زاد را را بحسن قبول صاحب طبعان رساند و از سواد به بیاض  
”بلند نظر تان جلوه گر گردانده

بود فیضان دیگر چشمه داد الهی را	ز مایه قیمت افزون تر بود دندان ماهی را
چو سیر غنچه کردم اعتبار این چمن دیدم	زند بر هم نیسی منصب صاحب کلاهی را
غیرت افزای بهار است گل رخسارت	شمع افزو تا شاست مه دیدارت
می کنی جلوه بصد رنگ چو آئی مخرام	گردش خامه نقاش بود رفتارت
ابرو که بود نازکش و سمه نخو اهام	چون پی بگانی که دو کار است نخسیم
بدوری هم ترا بر من نظر با هست می دائم	که چشم دور بین نزدیک بیند دور دستان را
تا چشم باز کرد خدا دید دیده ور	اول به بیند آینه آئینه ساز را
سازنده است سرفروش را زمین چشم	تبادل دو اندر ریشه اگر یک زمان نشست
سنگین دل است آن بت و من آبلینه دل	دل را بدل رهیت الهی تو خیر کن
ابروی دیگران نرسد ابروی ترا	هر ماه نو مقدمه عیش عید نیست
نگینم بند گپها بیچس چون من نمی داند	بنامی آشنای مردم و با سحره می سازم

او بزلف آنجا گره زد شد دلم اینجا بدام می توان دادن سر انجام امور از راه دؤ

## (۱۱۳) امداد - شیخ غلام حسین

هاشمی النسب - قادری الطریقه - بر بان پوری المولد است - کتب او اهل درسی  
تحصیل نموده - و نقش او با مشق سخن درست نشسته - از وی آید  
از نوپنهان می کند آئینه روی خویش را هر کس منظور دارد آبروی خویش را  
گل کند از باطن صاحب دلان بی قصد فیض در گره بستن نداند غنچه بوی خویش را  
گر بصحرانگه او چمن آرا گردد شاخ آهو قلم نرگس شهلا گردد  
صندلی رنگ بتی گر سر درمان دارد درد هم گردد سیر ما به تمنا گردد

### رباعی

روفق ده تخت شرع شاه نجف است روشن کن آفتاب ماه نجف است  
شاهی خواهی و گر تو را چه طلبی شاه نجف است و شاه راه نجف است  
تا اینجا ذکر شعراء غیر بلگرام است و اسامی کتبی که ماخذ این تالیف است بعضی  
جادری کتاب مسطور شد و مقصد استیجاب اشخاصی که در کتب ماخذ مذکور اند نیست  
مبدء فیاض کسی را که بر خاطر القا کرد بر زبان قلم گذشت - اکنون به تمهید شعراء  
بلگرامی پردازم و ذکر این طائفه را طرازداد من کتاب می سازم -

برصیر فیان نقد اخبار و مبران جواهر آثار هوید است که چون ماهیچہ رایت  
اسلام بر سواد هند پر تو انداخت - و طلیعه غازیان کفر شکن کوس کَلَمَةُ اللّٰهِ  
هِيَ الْعُلْيَا تو اخت - اقسام صاحب کمالان عرب و عجم باقامت این دیار پردازند  
و علوم ابوالبشر آدم را علیه السلام که از چندین هزار سال مندرس شده بود  
تازه ساختند از آنجمله سخن موزون که از آن وقت تا زمان حال ما هراک این فن شوی



برانیخته اند - و رنگها از خامه بوقلمون زنجفته - اما در عهد قدیم این طائفه بیشتر در پای  
تخت سلاطین بوده اند و در اطراف و اکناف ملک کمتر توان یافت مثل ابوالفرح  
روئی و امیر خسرو و امیر حسن و شیخ جمالی که هر سه از شهر و ملی برخاسته اند و غیر  
سرحمسم الله تعالی و از عهد اکبر پادشاه سکه سخن را رواجی دیگر بهم رسید و  
اکثر اصهار بوجود مؤذنونان معمور گردید - از آنجمله شهر بلگرام **حَفِظَهُ اللهُ عَنْ**  
**حَوَادِثِ الْأَيَّامِ**

من سواد خوان نسخه نادانی کمترین یاران وطنم - و خادم صاحبان این انجمن  
اما با ثبات آثار این آجره کرام بر صفت روزگار حتی عجب ثابت کرده ام و خدمت نیایم  
بقدر طاقت بجا آورده - سیما طائفه شعراء قدیم و جدید که با صلاح سخن اینها پرداختم  
عظمتی که در خود را از خدمت ایشان ممنون و ساقیتم **عَلِمَ الْفَيْسِبِ وَاللَّهِ هَادِيَةً لِّتَعَالَى**  
**سَأَلْتُهُ مِي دَانِدَ كِه يَاعِثَ اَنظَارِ اِيْن مَعْنِي نَه بَر خُو د بَالِيْدِن اِسْت وَ د كَان خُو د فَرُو شِي**  
چیدن - بلکه از سر عجز و نیاز زبان به تحذیرت عقیبات الهی گشوده ام - و لب به تذکر  
عنایات شاهی و انوده - **فَا حُذِرُ لِلّٰهِ الَّذِيْ بِنِعْمَتِهِ تَتَمَّ الصَّالِحَاتُ وَ بِرَحْمَتِهِ**  
**تَنْزِلُ الْبَرَكَاتُ -**

## (۱۱۲) ضمیری - شیخ نظام بلگرامی

از قدما شعراء این مقام - و نکته سخنان شیرین کلام است - محل سکونت او محله  
قاضی پوره در دامن بلندی -

پدرش او را صغیر السن گذاشته متوجه عالم قدس گردید عیش شیخ سلیمان که از  
نوکران با امتیاز درگاه اکبر پادشاه بود در حجر عطفیت تربیت کرده -  
مشار انید بعد از تحصیل حیثیات مشفق سخن پیش گرفته درین فن رشدی بهم رسانده



و مخدرات صنایع و بدائع را بیشتر بررسی نشاند.

همواره با اُمراء عهد یسری بر دو به اعزاز و اکرام مخصوص بود. و ایام زندگانی را به بجز و تفرّد گذرانید. آخر الامرد تصبیه سفیدون از توابع دار الخلافه و ملی وارد شد و هماغجا به گلگشت نزهتکده آخرت خرامید. و این ساخته در سنه ثلث و الف (۱۰۰۳) واقع شد. مبارک خان و بلوی تاریخ و فاش درین قطعه بضبط آورده

مالک ملک نظم شیخ نظام      شاعر نادر و فصیح کلام

در قصیده شده ظمیر زمان      در غزل گشته خسرو ایام

بست رحمت بقا ز ملک فنا      کرد آهسته سوی خلد خرام

کردم اندیشه بهر تار نخیش      خردم گفت. آه آه نظام

دیوانش قصیده و غزل و رباعی و صنایع شعری پانزده هزار بیت است و قصیده به از دیگر اقسام می گوید.

سید محمد انشر فضا در گاهی که ترجمه او در فصل دانشمندان از مجلد اول السطیر یافت. فرمود. دیوان ضمیری بخط مصنف بنظر من در آمد. بر پشت دیوان مهر خورده که این بیت نقش داشت

خدا یا بحق رسول انام      پذیرای کار ضمیر نظام

کلامش بطور آن عصر واقع شده لهذا درین جریده کم گرفته می شود

جز آئینه در روی تو دیدن که تواند      جز نشانه بزلف تو رسیدن که تواند

بس مدعیان گوش بر آواز نشنند      در عنکبه عشق پدیدن که تواند

آنجا که صبا را بنود بار ز تنگی      جان بخش کلام تو شنیدن که تواند

هر گل که به گلزار جمال تو بخندد      ای دای بجز دست تو چیند که تواند

صد تیغ کشیدند ز هر سو به ضمیری  
آن ترک شوخ دیده خود از دودمان کیست  
از ناله و فغان من آید جهان بجان  
این سرو سرفراز که خوش می چمد بنار  
هر تیر بر دلم که دو ابروی او کشید  
چون نامه نیاز ضمیری رسید و خواند  
بر منی که شوی جلوه گرامی سیمین آنجا  
چشمم که بود خانه خوش آب و هوای  
خواهم که کنم پیش تو درد دل خود عرض  
تا کرد خریداری خاک سر کویت

### له باعی

یارب بدرت نامه سیاه آمده ایم  
هر چند که ما غرق گناه آمده ایم  
در تاریخ گنبد حاجی افضل علیه الرحمه گوید

بدور این شبه اکبر که گشته  
چو حاجی افضل از تقدیر حق رفت  
ز تردی بیگ سلطان یا بنیاد  
ضمیری جست سال این بنا را  
خطاب او جلال الدین محمد  
ازین دار فنا در دار سرمد  
برای مرقش این پاک گنبد  
بلفظ پارسی و هم به ابجد  
خرید گفتای سه هشتاد و نه صد  
تار بخش نهان و آشکارا

و این حاجی افضل مردی بزرگ معتقد فیه بود و در بنگرام برسد به ایت و  
ارشاد بفرمود و تردی بیگ سلطان از امراء اکبری بخرمت او اخلاص

تعمادداشت - و چون حاجی افضل از قصر مینا بسرا پرده کبریا خرامش فرمود و رسوا دشهر مدفون گردید - نژدی بیگ سلطان بر مرقدا و گنبد عالیشان از سنگ ارا ت کرد و قطعه مذکور را بخط نستعلیق در نهایت شوخطی بر لوح سنگ کنده در یشانی باب گنبد تعبیه نمود - اما این گنبد بنام سالار بیگ که میرا ہتمام تعمیر بود بہرت یافت و نام نژدی بیگ سلطان را کسے نے داند - شاعرے مناسب ین مقام گویدے

ون نگیں مطلب ندارم غیر کام دیگران می نشانم نقش خود انا بنام دیگران

### (۱۱۵) شہادی میر عبد الواحد حسینی واسطی بلگرامی قدس سرہ

دفتر اول از ترجمہ مفصل زینت یافتہ و خامہ خوش نصیب شاہراہ سعادت شتافتہ ایجا ہم طریق اجمال می پیاید - و صدر ورق را بر سلسلہ جواہر آبداری آراید - آنجناب از بیعتیان خاص شیخ صفی سائی پوری است **تَوَسَّلَ اللَّهُ صَبِيحَةً** از خلفای پیش قدم شیخ حسین سکندرہ **سَمَّوْاْ حَ اللّٰهُ مَرْوَحَةً** - عمری دراز سند ارشاد را بجلوس میمنت مانوس زینت بخشید - و سالکان مناہج حق پرستی را سراستان کبریا رسانید -

تصانیف والا "سنابل" و "حل شبہات" و "شرح کافیہ ابن حبان" بطور تصوف - وغیرہ متداول است -

احیاناً بنا بر موزونی طبع گوہر قافیہ سے سنجید و طلای خوش عیار سخن برے لشید - در حل شبہات سے فرماید :-

"این کس در فن غزل تلمیذ خواجہ حافظ شیرازی است قدس سرہ و خواجہ نیر بہ شاگردی خود

"مرا قبول کردہ و گویا باین ضعیف ایماے نمودہ ہے



”هر که در طور غزل نکته حافظ آموخت یارشیرین سخن نادره گفتار من است

و میر علاء الدوله قزوینی صاحب نفائس المآثر می طراز دکه :-

”میرسلیفه شعر خوب دارد از دست

”مرد و بیگ چو اول بصلح آمده وی به لطف نشین تاز خویش بر خیزم

و شیخ عبدالقادر بد اوئی در منتخب التواریخ می نویسد که :- میر طبع نظم بلند دارد

آنجناب شب جمعه سیوم رمضان سنه سبع عشر و الف (۱۰۱۶) بعالم قدس

خرامید - و در بلگرام مغرب خاک را مشرق انوار گردانید مورخی تحفه تازی به روح

قدس گزرا نید

چو رفت واحد صوری و معنوی گفتم هزار و هفتاد و شش جمعه ماه صوم سیوم

مصرع ثانی تاریخ صوری و معنوی است - اما بیست عدد بقاعده جل افزون میشود

آن را تبعیه نازک خارج کرد یعنی واحد صوری که نوزده است و واحد معنوی که یک

است بر آمد -

دیوان غزل موجز می از موجود است - و کلامش روش زمان خود دارد لهذا

بر قبلی اکتفا رفت

زگر به خانه مردم خراب خواهد کرد خیال غیر تو نقشش بر آب خواهد هم کرد

کوته چه کنم قصه زلف تو دراز است بورا نتوان بست درین نافه که باز است

دانی که خوشنویسی ما ز برای چیست ما ئیم واسطی و قلم نیز واسطی است

(۱۱۶) عشقی - سید پرگت الله

الملقب به صاحب البرکات بن سید اوهس بن میر عبدالجلیل بن میر عبدالواحد

مذکور بگرامی قدس الله أسرارهم -

ذات مفیض البرکات پیشتر شمع طلقه نقر است و اینجا انجمن افروز شعرا در ادو اول سال  
 دست بیعت بجناب سید مرثی بن سید عبد النبی بگرامی قَدَسَ اللهُ اسْمَآهَا کَمَا کَرَّمَتْهُ  
 هر دو در دفتر اول نگارش یافت - داد - و از عنقوان سن تمیز تا مبادی ایام که ولادت یافت  
 سید العارفین میر سید لطف اللہ بگرامی سعادت اندوخت و از فیض تربیت والا  
 جاده سلوک بنهایت رسید و در نزهت بنده کسب فی اللہ نحر امش در آمد - و از مشرب  
 خاص آنحضرت خطی مستوفی حاصل کرد - و سند خلافت و اجازت اخذ نمود و به دارالولایت کاپلی  
 شافیه از خدمت مخدوم زاده عالیجناب شاه فضل الدین میر سید احمد بن میر سید محمد کاپلی  
 قَدَسَ اللهُ اسْمَآهَا تَيْمَنًا وَ تَبَرُّکًا مِثَالِ اجازت و خلافت گرفت - و همین سلسله  
 را جاری کرد

و چون مرقد متورجد امجد او میر عبد الجلیل قدس سره در مار بهره از مضامین  
 مستقر الخلفه اکبر آباد واقع شده - در آن مقام رفته رنگ توطن ریخت - و روز عاشورا  
 صد اثنی عشرین و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۲) عنان از عالم سفلی تافت و باروح مقدس  
 امام علیه السلام به گلگشت فرودس اعلی شافت - را قم الحروف گوید  
 بیدار ولی رفت سوی محفل قدس بر بست ز صحرای جهان محل قدس  
 تاریخ وصال او خرد کرد رقم صاحب برکات و صل منزل قدس  
 بهواره چراغ ارشاد می افروخت - و احياناً لباس فارسی و هندی بر قامت  
 معنی موزون می دوخت - منظور نظر او از نظم و نثر ضبط معانی حقائق بود - و بر قول  
 مولوی معنوی عمل می فرمود که

فانیه اندیشم و آن یار من گویدم مندیش جز دیدار من  
 دیوان شعر موجزی و شنوی مخضری مسمی به "ریاض عشق" دارد - این چند بیت از  
 تیناقلی می گردود

بدیر پیرمغان باش وی پرستی کن  
 ز لعل ساقی ما جرعه گیر و مستی کن  
 چشم حیرت پیشه را خار و گل رعنائی است  
 دل خرابی دیده را آبدی و صحرائی است  
 چشم دل داریم دیگر از نگاه ما پیرس  
 گردگوی خویش می گردیم راه ما پیرس  
 خانه دیده شود رشک پرتخانه چین  
 گردم رنج کند یار بسر منزل ما

محل ذکر سید برکت اللہ قدس سره مابعد است اما برای اتصال ترجمه او با  
 ترجمه جد امجدش میر عبد الواحد شاہمی قدس سره در اینجا تحریر یافت. و نظیر این  
 وجه در تقدیم و تاخیر تراجم دیگر ہم ازین فصل منظور است -

## (۱۱۷) ضیاء - حافظ سید ضیاء اللہ بلگرامی قدس سره

مشاور الیہ چنانچہ در حوزہ دانشمندان ورود کر امت آموزہ نموده در مجمع تلامذہ سخن  
 نیز بطرز موزون جلوہ فرمود

در بدایت حال کلام اللہ را با تجوید حفظ کرد. و دامن اکتساب کمال بر زد و  
 در قصبات صوبہ اودھ بطور طلاب این ملک گلگشت نمود و از دانشمندان عصر فنون  
 درسی فرا گرفت و با جناب سید احمد بن سید محمد کاپوی قدس اللہ السراہما  
 غائبانہ عقیدتی ہم رساند و این بیت بنظم آوردہ

کاپوی مکہ بلگرام بسمن ای تو احمد منم اویس قرن

بعد ازین با دراک رؤیت والا دیده و دل را منظر تجلی ساخت - و در بلگرام محل  
 پیدا پنورہ مسند خدا پرستی و تدریس علوم آراست - و عالم طلبہ را از حد و بدایت  
 بسر منزل نہایت رسانید - و در عصر خود بغایت معزز و مکرم می زیست - و در تفاوت  
 و طهارت و حفظ حامی سنن نبوی قدیمی را سخ داشت -

انتقال او بیست و پنجم شعبان روز شنبہ سنہ ثلث و مائتہ و الف (۱۱۰۳) واقع



شد. و موافق وصیت پایان مرقد خواجہ عماد الدین بلگرامی که صاحب ولایت آن مقام  
 است بیرون حریم متصل دیوار جنوبی منزل آرام یافت. راقم الحروف گوید  
 زہد سید ضیاء اللہ نخرید منور ساخت از خود محفل قدس  
 خرد تاریخ او درخواست از غیب ندا آمد - ضیاء منزل قدس  
 نظمش در ثمین است و نشرش ماء معین - شعرو انشا دون مرتبہ آنجناب است و  
 اشعاری کہ ثبت می شود پرتوی از آن آفتاب ہے

قطرہ می کہ لبی بی تو چشیدن گیرد بگونا شده از چشم چکیدن گیرد  
 براه دیدہ دورویہ درختہای مرثہ نشاندہ ام کہ خیال تو راہ گم نکند

### رباعی

ای لطف تو آب بر سر شعلہ خشم چون موم بدست خلق تو خارہ و لیشم  
 گویا گردد ادب چو آئی بہ سخن بینا گردد حیا چو بکشائی چشم

### (۱۱۸) میر تقی میر بلگرامی

آفتاب جهان افروز یکتائی است - و در اوج دفتر اول سرگرم جلوہ آرائی نینحہ  
 جامع فنون عقلی و نقلی بود - و در بجزد و تفرد و خصائل رضیہ و شمائل سنیہ بی مثل  
 می زیست -

اصل والا از سادات انزولی من اعمال آگرہ است و ہما نجا در تاریخ ہفتم  
 ذی الحجہ سنہ ثلث و سبعین و الف (۱۰۷۳) شبستان امکان را روشنی بخشید - و در

لسہ درین مادہ ہمزہ ضیاء را یک عدد محسوب است و الا تاریخ تمام نمی شود و در اصل سال وفات ضیاء این  
 نیست - مصنف خود در آثار الکرام دفتر اول صفحہ ۲۴۰ مطبوعہ مفید عام آگرہ ۱۳۱۱ لہ می گوید کہ آخر  
 بہ تحقیق رسید کہ تاریخ انتقال مشاہیر الیہ سنہ اربع و مائتہ و الف (۱۱۰۴) است و مادہ تاریخ

«ضیاء منزل قدس»  
 ۱۱۰۴

سن پانزده سالگی سنه ثمان و ثمانین و الف (۱۰۸۸) باراده کسب علم از انزولی بخله  
 بلگرام تشریف آورد- و از فضلاء بلگرام و علماء جوار فنون درسی برگرفت- و در حوزه  
 درس مولوی سید قطب الدین شمس آبادی مسافت تحصیل بنهایت رسانید-

و بعد از تکمیل تحصیل در بلگرام طرح اقامت انداخت- اول بخانه سید فیض  
 زمیندار که از اعیان سادات بلگرام است سکونت داشت- بعد از آن قریب نسی  
 سال تادم آخر در محله میدا پنوره در دیوانخانه علامه مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی  
 نوراً اللہ مرقدکاً اقامت ورزید- و درین مدت احیاناً بجانب گجرات شاه دولاد  
 کشمیر و مکانهای دیگر بطریق سیر برخواست- و در هر نوبت بفرصت قلیل معاودت فرمود  
 و قریب هفتاد سال بر مسند تدریس با حیا علوم پرداخت- و عالم عالم طلبه را  
 از حنیض شاگردی به اوج استادی رسانید- از انجمله مادو برادریم یعنی فقیر و میر  
 محمد یوسف که ذکرش می آید-

رحلت والاد بلگرام بیست و چهارم ذی الحج سنه احدی و خمین و مائة و  
 الف (۱۱۵۱) واقع شد و بروفق وصیت در "باغ محمود" متصل مرقد علامه مرحوم  
 میر عبد الجلیل نوراً اللہ مَضْبِحَةً- جانب مشرق مدفون گردید- مؤلف  
 اوراق گوید

افسوس که آفتاب معنی از حلقه آسمان برون رفت

تاریخ وصال او خرد گفت علامه از جهان برون رفت

احیاناً بنا بر تشخیز طبع به ترتیب نظم می پرداخت- و فرق شعر را بر شعرلی می افراخت  
 این رباعی نتیجه فکر عالی است

گر بوالهوسی نیاز ظاهر آموخت کی آتش سوز دل تواند افزودخت

چون صورت پروانه فانوس خیال گرو شمع گشت و یک ذره نسوخت

(۱۱۹) واسطی میر عبد الجلیل حسینی واسطی بلگرامی نور اللہ فاضل

عذلیب ناطقہ در چین نخستین زمزمہ مناقب والا سجدہ - و گوش از باب ہوش  
را شگفتگی یکچون گل بخشیدہ -

اینجا ہم بجزیر فصلی از احوال میمنت اشمال مے پردازد - و پیشانی صفحہ را بانوا  
قدسیہ منور می سازد -

x x x x x x x x x x x x  
x x x x x

آجناب باتفاق جمہور از خواص اقلیاد اجلہ علماء عالی مقدار است - و در تقد  
ذات و جلائل صفات یگانہ روزگار - و از عنایات ایزد کامیاب دولت نشأتین بود -  
و بہ منطوق آیہ فیض پیرایہ و اتیناکہ فی الدُّنیا حَسَنَةً وَاِنَّہٗ فِی الْاٰخِرَةِ  
لَمِنَ الصّٰلِحِیْنَ از جمعیت صوری و معنوی حظی وافر داشت -

و از مناقب والا اینکه ہمین طالع بیدار شاہ ولایت کتر مآل اللہ و جہہ  
را در خواب مے بیند و دست بیعت می دہد و در تصیّدہ منقبت زبان بادای  
شکر می کشاید کہ

دین پناہا تفضل آگاہا	دل پاک تو شمع عرفان است
کرده ام بیعت تو در رویا	این سعادت ز فضل رحمن است
دستم آخر گرفته بکرم	می شناسم کہ این چه احسان است
من و این رتبہ از کجا لیکن	مور پروردہ سلیمان است

کتاب او اعل از بعض علماء بلگرام و تصبات پورب اخذ نمود - و در حلقہ درس  
شیخ غلام نقشبند لکنوی قدس سر رشته تحصیل بانہتار رسانید - و علم حدیث



از خدمت میرسید مبارک محدث بلگرامی که از تلامذہ خاص شیخ نورالحق خلف<sup>الصدق</sup> لیسوی  
 شیخ عبدالحق دهلوی است سند نمود۔ در جمیع علوم منقول و معقول خصوصاً تفسیر و  
 حدیث و لغت و فنون عربیت و تاریخ و موسیقی اقتداری عظیم بهم رسانید۔ و حافظه<sup>لفظ</sup> عظیم  
 برترتبه بود که قاموس اللغه از اول تا آخر از برداشت

ملاقات آنجناب با سید علی معصوم مدتی در اورنگ آباد کن اتفاق افتاد  
 سید علی می گفت :- من در تمام عمر خود جامع غرائب علوم مثل میر عبد الجلیل ندیدم  
 و شیخ غلام نقشبند لکنوی همیشه تعریف و توصیف می نمود۔

آنجناب در سنه اربع و مائة و الف (۱۱۰۲) به وکن شتافت۔ و عنقریب عطف  
 عنان نمود۔ و کرت ثانی در سنه احدی عشر و مائة و الف (۱۱۱۱) بر اراده تلاش  
 معاش جاده مسافت وکن پیمود و بعد از طی مراحل در اسلام پور (عرف  
 برهما پوری) از توابع بیجا پور اردوی خلد مکان را دریافت۔ میرزایار علی  
 بیگ سوانخ نگار حضور پادشاهی لوازم قدر شناسی بجای آورد۔ و بملازمت سلطان  
 رسانید۔ پادشاه بمنصبی شایسته و جایگزین از حال سائی پور قریب بلگرام و خدمت  
 بخشگری و وقایع نگاری گجرات شاه دولا۔ قریب عنایت ساخت۔ آنجناب  
 در تاریخ خدمت انشای کندس

مرا از جناب خلافت عطا شد  
 خردگفت تاریخ تفویض خدمت  
 زروی کرم خدمت عیش افزا  
 وقایع نگاری گجرات زیبا  
 بعد حصول خدمت از وکن محل سفر خطه بلگرام بر بست و از اینجا متوجه گجرات  
 شد و غره ربیع الاول سنه ثلث عشر و مائة و الف (۱۱۱۳) گجرات را مورد  
 برکات ساخت۔ و قریب چهار سال هر دو خدمت را به دیانت و استقلال تمام  
 سرانجام داد

و در سنه ست و عشترو مائة و الف (۱۱۱۶) عزل در میان آمد - آنجناب در ماه  
جمادی الاولی سال مذکور بحمد و سئد بلگرام تشریف آورد -

میرزا یار علی بیگ غائبانه نقش قدر دانی زد و هم در آن سال خدمت  
بخشیکری و وقایع نگاری و سوانح نویسی سرکار بھکر و سرکار سیوستان از جناب  
خلد مکان برای ایشان گرفت و سند حاصل کرده همراه قاصدا جیر روانه بلگرام  
آنجناب بعد وصول این بشارت سمند عزم جانب ملک سندھ بخرامش در  
آورد و بیست و چهارم رجب سنه سبعة عشر و مائة و الف (۱۱۱۷) سواد بھکر را  
از پر تو قدم بر افروخت - و سالها خدمات را به دیانت و امانت پرداخت  
و بعد رحلت خلد مکان چون قدر و منزلت آنجناب نقش خاطر شاهزادها  
و جمیع ارکان سلطنت بود در طبقات لاحقہ بی آنکه از بھکر حرکت کند ارکان سریر  
خلافت در هر عصر سند استقلال خدمت روانه ساختند تا آنکه در عهد محمد فرخ سپهر  
پادشاه از نیزنگیهای قدرت الہی در پرگنہ جنوبی از اعمال بھکر ریزہای نبات بقدر  
ثراء خورد از ابر بارید - و به نزول این حلاوت غیبی کام و زبان عالمے شیرین گردید  
آنجناب درین سانحہ غریب رباعی انشا کرده در فرد و قانع معروض بارگاہ خلافت  
داشت که ه

فرخ سپهر آن شهنشہ با برکات      چرخ از ادب او شده شیرین حرکات

در سنہ زمین عهد عشرت مہدش      بارید سحاب ریزہ قند و نبات

میر حکیم سمرقندی که در آن زمان رائق و فائق مہمات سلطنت بود و سوانح و سوانح  
معلی باو تعلق داشت - و آخر صدر الصدور جمیع ممالک ہندوستان شد - بجز دلاظہ  
فرد و قانع بی آنکه حکم به تحقیق کند محل برخلاف واقع نموده در او اہل سنہ ست و عشترو  
مائة و الف (۱۱۲۶) معزول ساخت - آن جناب در ہمین سال از بھکر







طریق استخراج تاریخ ازین دائرة این است که از خانها سه چهارده گانه هر خان  
را که خواهند مبدء قرار دهند - و بهر عددی که بخاطر برسد شمار نمایند سوای واحد و  
چهارده و انصافش و اول با آخرین - و بهر خانه که شمار تمام شود عددش بگیرند -  
پس عددی که بدان شمار مقرر شده اگر فرد باشد باز خانه منتهی را مبدء گردانیده تعداد  
نمایند *مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَ دَوْرَةٌ فَدَوْرَةٌ* تا آنکه منتهی مبدء اصل گردد - اکنون مقدار  
عددش بگیرند که مجموع اعداد حاصله تاریخ شود - و اگر زوج باشد خانه مابعد منتهی  
را مبدء گردانند - و همین نمط شمار منجر شود تا آنکه منتهی خانه ماقبل مبدء اصل گردد -  
پس بدستور مجموع اعداد مسلسل تاریخ شود -

نخفی نماید که مراد از اضعاف در اعداد مستثنیست مثلین و سه مثل فصاعداً باشد -  
و اطلاق ضعف از روی لغت بر سه مثل فصاعداً آمده است برخلاف مصطلح علماء حسنا  
فی القاموس :- *الضعف بالكسر المثل الى ما نرا اذ يقال لك ضعفاً  
یمیدون مثلیه و ثلثة امثاله لانه یأذ غیر مخصوصه*  
حالا خانه زبان آور فضائی که تعلق بموزونی طبع اقدس دارد بیان می نماید - ولذت  
جویان معانی را خطوط روحانی می افزاید -

میر محمد مراد متخلص به لائق جوئیوری که در عنفوان جوانی بشوق ملاقات میرزا  
صائب پیاده از هند به صفالان رفت - و روزگار سه بخدمت میرزا بسر برده به  
هند برگشت - و از پیشگاه خلد مکان مدتی به سواخ نگاری دارالسلطنت لاهور  
سرافرازی داشت با علامه مرحوم بسیار مرتبط بود و با اشاره ایشان خمسه در سلک نظم  
کشید - چهار کتاب از خمسه او بنظر راقم الحروف رسیده - در خانه ثنوی مقابل "مخزن  
اسرار" تصریح بتکلیف علامه مرحوم می کند و زبان به ستایش والامی کشاید که سه  
راقم این نامه معنی سواد محو سخن بنده محمد مراد

داشت سری گرم ز سودای نگر	بودشی انجن آرامی فکر
خامه بکف منتظر فیض خاص	یافته از قید تعلق خلاص
اهل سخن را به سخن رہنمون	از درم القصه درآمد درون
از پی تحقیق سخن چشم و گوش	نشسته سر جوش خمستان هوش
سید علامه عبد الجلیل	صورت از وگشته بمعنی دلیل
طالبِ خویشم چو کلام کلیم	کرده بموزونی طبع سلیم
زود تر از نکت گل با مشام	می دهد از لفظ بمعنی پیام
گرم تر از نشئه می با دماغ	می برد از طرز بطلب سراغ
دل گر و صورت اندیشه است	دید که فکر سختم پیشه است
تاب کش سبزه و ز تار به	گفت سخن ساده و پرکار به
معنی بیگانه لفظ آشنا	بس بود از بهر سخنور گوا
روی سخن را به نفس غازه کرد	گفتن او فکر مرا تازه کرد
خیل معانی ز سپهر یکدگر	شد ز پیری خانه دل جلوه گر
پنجه در خمسه نویسی شدم	جرعه کش بزم اولیسی شدم
نقش دلاویز به پرد اختم	خامه بتخیر گرو ساختم
طرز سخن یافت ز فکر نوی	از مدد باطنی گنجوی

و ناظم خان فارغانی قمی - در مدح سامی گفته و گوهر حق سفته

چو توئی کجاست شاهجه بقلم و معانی  
 بنوهایچکس مانند تو به هیچکس نمائی  
 قیمت شناسان لالی فصاحت می دانند که تا در پیتم سخن منظور نظر معنی پرور گردیده  
 بی سخن تا صدف آسمان بر خود بالیده - شعر گفتن آنجناب تقریبی بود - مدتها می گذشت  
 که مصراع می موزون نمی کرد - و هرگاه تقریبی رومی داد پیری زادان معانی را باندک توجه

تسخیر می نمود. طبع معنی آفرین همین معنی دارد. و برهانی روشن تر ازین بر علو قدرت و سمو قدرت نمی باشد. و در اصل توجه فکر عالی جانب شعر محض برای تفنن طبع و استیفاء صنوف کمال بود. و الا شاعری را دون مرتبه خود می شناخت. و درین باب جرّسی می جنابند.

مقصود من تفنن طبع است از سخن ورنه سزای زنبه من نیست شاعری

آنجناب از هفوات شاعری بسیار احترام داشت و فرزند آن و تلامذه را سخت تاکید می کرد که زبان را از هفوات محفوظ دارند. سیما نسبت به انبیا صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ مثل ترجمه معشوق مجازی بر یوسف و طعن عاشق بر صبر ایوب حکایتها السَّلامُ و در جاه هفواتی از شاعری بنظری آمد. آیه خاتمه سوره شعرا بر زبان می آورد که سَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ.

و فقیر التزام کرده ام که درین صحیفه هفوات شاعری بر زبان قلم نیاید. و کام و زبان از تلوّث آن محفوظ ماند آنجناب در ابتدا «طرز می» و بعده بنا بر آنکه سید واسطی الاصل است «واسطی» تخلص می کرد. اما اکثر اسم شریف خود می آورد. و در زبان عربی و فارسی و ترکی و هندی داد و قصاحت می داد. غزل گم گفته و از دیگر اقسام سخن جواهر آبدار به الماس اندیشته سفته. و لاشک سلیقه صاحب طبعان مختلف افتاده شخصی واحد را مشاهده می کنیم که بسرا انجام نوعی از شعر خوب می پردازد و در نوع دیگر با مقابل سپر می اندازد.

عرفی شیرازی قصیده را بپایه اعلی رساند اما غیر قصیده را طرز سے که باید بر کرسی نه نشاند.

میرزا اصائب در غزل داد و سحر آفرینی داده اما در غیر غزل قبضه نهماده اینجا کمال قدرت الهی تماشا باید کرد و بکمال عجز خود اعتراف باید نمود که این کس هیچ ندارد و



انچه بردل وارومی سازند بر زبان می آرد-

ملاقات میرعبد الجلیل مرحوم باناصر علی در اورنگ آباد دکن واقع شد-  
 خود با فقیر نقل کرد که صحبت خوب بر آمد- مردم دیگر را جواب داد- و از اول روز تا  
 نیم شب جلسه اتفاق افتاد- در آن آیام ناصر علی قصیده لامیه تازه گفته بود-  
 تشبیب آن در وصف گرامست و گریز به نعت سرور انبیا صلی الله علیه وسلم مطلعش  
 این است

گداخت بسکه بهوای تموز مغز خیال      شرر ز سنگ بر آید بصورت تجال  
 تمام قصیده بر خواند و استفسار کرد که بیتی خوش آمد- گفتم تمام قصیده خوب است باز  
 بجز شد که اگر بیتی پسند افتاده باشد نشان باید داد- گفتم یک بیت- مجرد استمراخ  
 این کلمه تغییری در چهره ظاهر شد- در یافتم- گفتم این همه جوهر ریز باست و در مرتبه جوهر  
 همه مساوی- اما گاه می شود که آبداری یکی ممتاز می افتد- ازین حرف رنگ اصلی بحال  
 آمد- و پرسید که کدام بیت خوش آمد- گفتم این بیت

ز بسکه نم زین نار سیده مے سوزد      چو شمع بر سوزن فلک است ریشهای بنال  
 ناصر علی تحسین کرد که فی الواقع من هم این بیت را از سائر ابیات منازمی دانم-  
 و نیز می فرمود که در دو بیت ناصر علی دخل کردم یک بیت از یاد راتم الحروف  
 رفت و بیت دیگر این است که در مثنوی در مدح خلد مکان می گوید

محمی الدین محمد زیب اورنگ      فضای شش جت بر شوخیش تنگ  
 میرعبد الجلیل فرمود که لقب پادشاه محمی الدین است بی تشدید یا از باب افعال  
 ناصر علی اعتراف نمود

باز میر فرمود که در همین مثنوی جاے در مدح اسپ گفته آید که  
 بنگر لامکان میرش هم آهنگ      فضای نه فلک بر شوخیش تنگ

مدح پادشاه و مدح اسپ بریک و تیره واقع شده و شوخی نسبت به پادشاه ملایمت  
ندارد۔ ناصر علی بیت را از مثنوی بر آورد۔ و در اکثر نسخها نیست اما در یک نسخه کهنه  
بیت مذکور بعینه بنظر راقم الحروف رسیده۔ و در نسخه دیگر تغییر مصراع چنین دیده شد  
شهنشاه جهان هوش و فرهنگ محی الدین محمد زیب اورنگ  
میر عبد الجلیل را غلامی بود که در سفر و کن خدمتها کرده و شرائط و فایده بجا آورد  
هنگامی که در لشکر خلد مکان و با افتاد۔ و عالمی بتاراج فنارفت۔ پیمانہ از ہم لبریز  
آردید۔ میر در مثنوی او مثنوی پر سوزی بنظم آورده و با ناصر علی ذکر مثنوی مسطور در میان  
آمده مطلعش این است

بیا ای خامه ماتم روایت پریشان ساز گیسوی حکایت  
ناصر علی بسیار مخطوطا شد و نسخه استدر عام نمود۔ آنجناب نسخه ارسال نمود۔ ناصر علی  
در جواب این بیت بدیهه بر شقعه کاغذ زرافشان نوشته فرستاد۔ و راقم الحروف  
آن را مشاهده کرده

نارقم تا چه از دست ایوب تومی آید که بوی خون مظلومان ز کلتوتج می آید  
شخصی مصراع از بیت میرزا امیدل در مجلس خواند که  
”روز سوار شب کند اسپ چراغ پا“

و گفت کسی می تواند که پیش مصرع بهم رساند۔ علامه مرحوم فی البدیهه انشا کرده  
غره مشوک ابلق ایام رام تست روز سوار شب کند اسپ چراغ پا  
از آن شخص بے اختیار آفرین سرزد و گفت حق این است که مصرع شریف به ایشان  
مصراع میرزا واقع شده۔ میرزا چنین گفته است

باطبع سرکش این همه رنج و فاجر روز سوار شب کند اسپ چراغ پا  
مهارت آنجناب در فن عروض عربی و فارسی بمرتبه نهایت بود۔ میر نور اللہ احراری

در شرح قول شیخ سعدی که

وَإِنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سُوءِ نَفْسِهِ فَمِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمُدْعَى لَيْسَ يَسْلَمُ

نوشته که لایسلم فصیح تر از لیس لیس می نماید چه در نسخه لیس مصرع زیاده میشود آتی

آنجناب برین قول حاشیه تحریر نموده - درینجا کلام مشرف بجنسه نقل کرده می شود -

"مغنی نماند که این بیت بروزن دوم از آن اوزان ثلثه بحر طویل است که عروض در ضرب آن مقبوض

"می آید و تقطیع مصراع ثانی که مناط گفتگوست و موزون به آن فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن باشد چنین

"است فمن سو فعولن - عظم نملد مفاعیلن و عی لی فعولن س یسلمو مفاعیلن - و چون تقطیع

"نمذکور معلوم گردید ظاهر شد که واجب و متعین است که نسخه لیس لیسلم باشد نه لایسلم چنانچه

"میرگمان برده - چه حرف لام و یا از حرف لیس در تقطیع بالفظ دعی مرکب شده بروزن فعولن خوا

"شد و سین کلمه لیس بالفظ لیسلم منضم گشته بروزن مفاعیلن خواهد گردید که ضرب مقبوض است -

"و در صورتیکه نسخه لایسلم بقول میرا اعتبار نماند لفظ لا بالفظ دعی مرکب شده فعولن خواهد شد

"و لیسلم بروزن فاعیلن خواهد ماند - و فاعیلن در ضرب بحر طویل نمی آید چنانچه بر متعین عروض پیدا

"ست چه ضرب بحر طویل تام می باشد یا مقبوض یا محذوف - و فاعیلن ازین هر سه قسم خارج است

"پس آنچه میرنوشته که از نسخه لیس مصرع زیاده می شود موافق میزان طبع میراست نه موافق میزان

"عروض طرفه آنکه مصراع در صورتیکه لایسلم باشد کم می شود -

"و چه مناسب این مقام است بیتی که خلیل بن احمد واضع فن عروض در مثال وزن دوم بحر

"طویل آورده

سَلْبِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَا بَيْتَكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرَوْدْ

"و عبارت میر که لایسلم فصیح تر از لیس لیسلم می نماید چه در نسخه لیس مصرع زیاده می شود آتی

"و محل تامل است زیرا که منطوق عبارت دلالت دارد برین که زیادت مصراع منافی فصاحت است



”ووزن عوقبی را وجوداً و عدماً در فصاحت و عدم آن دخلی هست و حال آنکه بیج کی از علماء معانی  
 ”این معنی را در فصاحت کلمه و کلام و عدم آن اعتبار نکرده - بر فرض متنزل مقضای عبارات میر  
 ”آنست که بر تقدیر زیادت فصاحت مرتفع می گردد و حال آنکه لفظ فصیح ترک برامی تفضیل است  
 ”دال است برین که کسوفه لیس لیلیه هم فصیح است پس فصاحت این نسخه باز زیادت وزن  
 ”با عقدا میر چه قسم جمع می تواند شد اللَّهُمَّ اعْفِرْ هَفْوَاتِي وَاعْفُ عَنِّي مَا كَانَتْ  
 ”انتهی کلامه“

از عهد خلد مکان تا عصر محمد شاه پادشاه جمیع امراء عظام اعزاز و اکرام میر بجای می  
 آوردند و تشنه صحبت والا بودند سیما امیر الامرا سید حسین علی خان که با ایشان الفتی  
 خاص داشت - و اکثر در مجالس خود بر ملای گفت که میر عبد الجلیل درین عصر نظیر  
 ندارند و لوازم احترام فوق الحد بتقدیم می رسانند لهذا آنجناب از تبه دل بمدحت او پرداخته  
 و نام او را زنده جاوید ساخته

و آنجناب با امیر خسرو علیه الرحمه تشابه تمام دارد - و خود در مثنوی می فرماید سه  
 اگر چه میر خسرو بود استاد ندارد چرخ چون او دیگری یاد  
 بفکر دور دو پرواز دارد نبی نبود ولی اعجاز دارد  
 در انواع سخن شور جهان است بقدرت خسرو صاحبقران است  
 ولی من هم ازین گلدسته نو درین عصرم بجای میر خسرو  
 کمال از هر منقط دلخواه دارم امید تربیت از شاه دارم

تشابه ایشان با امیر خسرو هم از راه جامعیت علم و عمل و هم از جهت مصحبت  
 از باب دول - چه امیر خسرو از آغاز تا انجام با سلاطین دہلی بسر برد و هفت پادشاه  
 را خدمت کرد - طرفه آنکه علامه مرحوم هم بلوازم خدمت هفت پادشاه دہلی از سلاطین  
 تیموریه پرداخت یعنی خلد مکان عالمگیر و شاه عالم و محمد معز الدین (جهاندار شاه)

و محمد فرخ سیرور فیج الدرجات و شاهجهان ثانی و محمد شاه رحیمم الله تعالی  
 اما فیج الدرجات و شاهجهان (ثانی) ایام معدودی بر سریر فرمان روائی نشستند  
 و از غارت گرا بعل فرصت نیافتند - تصدیقه میمیه میر که عنقریب می آید بنام شاهجهان  
 ثانی است

اشعار میراگرچه در مدائح واقع شده اما ماده العرصه شعر از حدی نگرفت الا  
 یکبار و قتی که این رباعی از نظر سلطان اورنگ زیب خلد مکان گزرا نمیده  
 کسری که بعدل بود عالم پیروز بی جرم آویخت پای زنجیر ز در  
 ذاتت ز کمال عدل تجویز نکرد آویختن سلسله در هم در کشور  
 سلطان چهار خرنیله از طای مسکوک و کن که آن راهون نامند بدست شهزاده کام بخش  
 داد - شاهزاده بدست مخلص خان میربخشی داد - مخلص خان بد میر رسانید - و این  
 یکبار صلح گرفتن میر در تمام عمر غالباً برای اشکال تشابه با امیر باشد چه امیر خسرو صلوات  
 از سلاطین و امرا قبول می فرمود چنانچه از تتبع تصانیف امیر واضح می شود  
 سلطان قطب الدین بن سلطان علاء الدین خلجی جائزه کتاب "نه سپهر" زر  
 بر ابروزن جسته فیل تسلیم نمود - امیر در آن کتاب تصریح می نماید و از زبان سلطان  
 قطب الدین می فرماید

بتاریخ همچون من اسکندری	کنده هر که آرایش دفتری
ز گنج گر انامیه بے شمار	دهم بار پیش نه آن پیلبار
مرا خود درین ره پدر شد دلیل	که می داد ز بیم ترا زوی فیل
شناسد کسی کش خرد در بنمون	که از پیلبار است در نش فرزون
چو میراث شد پیل زر داد نم	نه زیباست زین سهل تر داد نم
شهانج بخشا کرم گستر	معانی شناسا سخن داورا

مرا عمر کز شصت بالا گذشت	همه پیش شاهان و الا گذشت
بسی بندگی کردم از عون تخت	مگر بسته در خدمت چار تخت
ز شاهان کسی کا ولم کرد یاد	محرالدنا بود شه کیقباد
از ان پس ز فیروزه جرخ بلند	شدم پیش فیروز شاه ارجمند
از ان پس که در شه متائی شدم	تو نگر ز گنج علائی شدم
شد اکنون که اقبال بهمدم مرا	نوازنده شد قطب عالم مرا
چنین بخششی کز تو حرم یافتم	در ایام پیشینه کم یافتم
کنون لابد از سحر سخ ز من	باندازه بخشش آید سخن
جراند کزین پیش پرداختم	چو این نامه خاص کم ساختم

تخفی نماید که مراد از معز الدنا معز الدنیا است برای ضرورت شعردنا در آورد  
و آن جمع دنیا است و مراد از فیروز شاه سلطان جلال الدین خلجی باشد چه نام  
اصلی او فیروز است

اکنون سلسله مطلب اصلی می جنبانم - در عنفوان شباب "امواج الخیال"  
نام شنوی در تعریف دارالسلام بلگرام فرموده - و درین شنوی اکثر قواعد موسیقی  
هندی ضبط نموده با ثبات برخی از ان شنوی روی ادراک را مزلف می سازم

آب و گل من که فیض عالم است	از خطه پاک بلگرام است
سبحان الله چه بلگرامی	کوثر می و آفتاب جامی
خاکش گل نوبهار عشق است	آبش می بی خار عشق است
از عشق سرشته ایند پاک	از روز ازل خمیر این خاک
هر لاله کزین دیار روید	تخم دل و اعدار روید
هر گل که دمیده است زین خاک	خونین جا نیست پیرهن چاک



منصور برآمد است بردار	نرگس نبود بصحن گلزار
آویخته بسطی بقرآک	گل با سنبل بهم دران خاک
پزمرده گلپیست باخته رنگ	خورشید از ان بهمار نیزنگ
زنگی بچیه کند انداز	سنبل بچین بود بصد تاز
سر سبز شود نفس چوریجان	از فیض هوای آن گلستان
همچون خط یار از بنا گوش	زانشکده سبزه می زند جوش
شاد پرده چشم بال طاووس	تا شد چمنش بدیده محسوس
چون گرمی عشق سازگار است	تا بستنش که عیش باز است
گوئی که حرارت غریزیست	گرمی آنجا است مایه زیست
عنقهای هوا بدام آید	سرمایه دران مقام آید
افسرده شود چو شاخ سنبل	هر دود که از جگر کند گل
حسنش بحد کمال آید	چون موسم برشکال آید
چون خیل پری بود به پرواز	جولان سحاب شوخ طناز
تا خرقه رقع رقع دوزخ	در دیش هوا بسی نفس خست
تسبیح هزار دانه دردست	وز نشئه ذکر چه شد مست
ساع کش نشئه میابات	نشا هنشیه یک تاز برسات
مشکین علم سحاب در پیش	نقاره نواز حشمت خویش
وز ابر سیه سپر دلاوین	از برق نموده تیغ خون ریز
وز قوس قزح کمان زلین	ترکش ز نقاط بهارین
بر فوج خزان شکست آرد	تا روی زمین بدست آرد
کرده ورق نشاطان	باریدین ریزه ریزه باران

نقی است ازین بهار مرغوب	ظلّ ممدود ماء مسکوب
هر سو صنمی کرشمه پرداز	از نوک نگه جگر رفو ساز
تا پای کشان کند کاکل	مرست نگاه پیر تغافل
تا در تنق حیا نشسته	حق از مژه بر نگاه بسته
صفهای مژه بترکتازی	مشغول نبرد نیزه بازمی
قدی و نهال جلوه نوخیز	حسنه و بهار غمزه گل ریز
از چین جبین ناز تخمیر	در پای نگاه بسته زنجیر
از و اشدرن گل تبسم	در خون شفق طپیده انجم
از سینه شان که خوش بهار است	پیشانی صبح داغدار است

دیگر شنوی گفته در جشن طوی محمد فرخ سیر پادشاه بادختر راجه اجیت سنگه را تموی  
 که در سنه سبع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۷) واقع شد - جولان فکر عالی ازین شنوی  
 هوید است خصوص در مقامی که اسماء پرده های هندی در ضمن الفاظ فارسی آورده -

و بی نصنع سحر حلال بکار برده - این چند بیت از ان مقام است	چو صید دل نماید حسن آهنگ
پرد از چهره هر پار سارنگ	در آن محل کجا برگوش می زد
نوی کان نه راه هوش می زد	اگر نشاپور با خسرو بخاک اند
پی این نغمه از حسرت بلاک اند	معنی بر نواز آنسان و ترزد
که از بر لب بهار عیش سرزد	شگفتنهای دل در دلتا راست
که آن را نغمه گل دیس کار است	نوی نغمه گرم دلبری بود
بنظم گوهری پیکو جری بود	شگفتن آچنان سر می زد از تا
که کردی سینهار اصحن گلزار	اگر چه زهره دار دوش نوائی
بدانی حال او این سوگرائی	

مثل این نغمه را دانش نمی زد  
 ز بس ده هوشش شد زین نغمه بشیا  
 نو گوید تو ارم ساحری ام  
 نوای نغمه بود از نغمهها پاک  
 چنان در نغمه باشد دل پذیر  
 لب هر ساز این معنی ادا کرد  
 به الفت همگره را داده یاری  
 چنان از نغمه دل بر بیغمی زد  
 کسی که زین ترنم قوت جان کرد  
 باستیفاء لذت است ترانه  
 جهان شد زنده ز این نغمه نیره  
 چون متقار از می آن جشن تر کرد  
 اگر دلی نماید فخر شاید  
 بود در گلشن گل ریز هر لب  
 بر و صد چوب کلا والله فی زد  
 ندارد از آنکه یار ای رفیقار  
 پی تقویم چون من پست جری ام  
 نباشد در نگار و در دین آگ  
 کز افسون تر نم دیو گیری  
 که جشن شاه کام ما روا کرد  
 نو او ساز از صحبت براری  
 که بی اجمال کوس خرمی زد  
 ز شادی یک نیاز مظر بان کرد  
 ترا کافیست این جشن شهانه  
 کز و بر خاست موجی جان و تیره  
 ره احسن گزرا بر نغمه سر کرده  
 نوای زین به آگه کی سراید  
 سر و دنا رکن بایت در آن شب

### حواشی ابیات

و تر بفحتمین تار ساز و بس بکسر دال مهله و یای مجهول بمعنی مانند پیگوه (پیفو) نام

ملکی است که جواهر آبدار را بدو نسبت دهند - اسدی گوید ع

«زیاتوت سبب گهر پیگویی»

اله بفحتمین سرگشته شدن پست الاز که بر کاغذ و جامه دهند و تقویم از و حاصل آید

آگ بالمد عیب یک بفتح باء فارسی اسبابخانه تمیره دهل و نقاره گرا بافتح مرغ جاری



هر چند جباری مُرغ نواسخ نیست اما مقسوم و مبالغه است یعنی شادی نوعی عام شد که  
جباری هم از می این جشن منتظر کرده در نواسخی در آمد خار کن نام شخصی که نوای خار  
کن با و منسوب است بایست شب کنند مشتق از بیتوتت -

و اسماء پردای فارسی دوازده مقام و بیست و چهار شعبه و شش آوازه و سی  
لحن بار بدینز بیان کرده نوعی که بلیه ملاحظه کنی اسم معانی ابیات تمام است چند  
بیت بر بسیل استشهاد آورده می شود

دلت گر بر مقام عیش شیدا است	ز تار ساز راه راست پیدا است
کنده هر پرده از عشرت فزائی	چو معشوق مرتع دلربائی
باین لذت چو زاهد آشنا شد	نماز پنج گاه از وی قضا شد
معنی نغمه چون باده انگبخت	بجام باده گیل اسفهان رخت
بهار نغمه چون در دل دهی شد	نی از فیش نو اسر و سهی شد
زمطرب بر نو آواز تمین است	بمعنی گنج باد آورد این است

و فائده آوردن اسماء نعمات هندی و فارسی به کیفیت مهور در خاتمه داستان

نغمه بیان می نماید و می فرماید

بگر چون دانه یاقوت سفتم	که نام پردای در پرده گفتم
که تا بر سامعی گز نارمائی	هو بیستی ندارد آشنائی
نگر و در گز حسن صنعت آگاه	ز حسن نظم گیر و خط و لخواه
مغل باراک هندی آشناست	بجز فرس هندی را شنایست
اگر آن این و گر این آن نداند	بنظم من ز معنی در نما ند
درین دریا شنای ما به بیند	تلاش دست و پای ما به بیند

(ایضاً از ان شریفی)

## در وصف طائفه رفاصان

گردهی از صباحت غازه بر رو	گردهی از ملاححت سبزه جو
یکی از تاب حُسنِ صندلی رنگ	صداعِ شوقِ افزودی بنیرنگ
یکی از فیضِ رنگِ زعفرانی	بهاره دیده کردی ارغوانی
یکی بر دهنِ رنگِ سرمه‌ی هموش	بعشقِ ناله زدن گفتی که خاموش
گره زدن گشته به شوخِ پری زاد	ز کا کل بردل و از نغمه بر باد
رخمی بر هم زدن هنگامه گل	نگاهی قبله کیفیتِ مصل
ز موجِ جنبشِ ابروی ایشان	فتاده کشتی دلباه به طوفان
به ابرو کرده جادوهای عشاق	تو گوئی شیشه‌ها چیدند در طاق
ادایِ گردش چشمِ فسون ساز	بپرخ آورده دلهای نظر باز
بسوی گردش چشم آرد آهنگ	تماشائی بیالِ گردش رنگ
نگه در دلدلِ هر مستمند است	ز خطِ سرمه در دستش کند است
بگرد چشمِ مستِ سحر پیرواز	نه پیرگر دیده مرکانِ فسون نسا
که تا بسمل کند دلهای خسته	کز شمه آستین را بر شکسته
بود کا کل باین معنی مُباهی	که رنگِ نیست بالا که سیاهی
میان زلف لعل گوشواره	بهار عشقِ پیمان کن نظاره
کنارِ موم لثین مکتا سو کوزین	گه طایفه دامن می چه اور بوزین
ز مروارید بینی گاه دیدن	چه قطره دل مہیای چکیدن
دران بینی نه مروارید و یا قوت	نگاه به عالمی را کرده مہوت
مشرکِ قطره خونِ دلِ ماست	که سرگردان حُسنِ حیرت افزاست
دهنِ سر چشمه گوهر فشانی	تبسمِ موجِ آبِ زنده گانی

تبسم را ز برق آخریه فرق است  
 تبسم درسی دارد بهار سے  
 مسی زیر لب اطراف دندان  
 ترغم از لب نشان می کند گل  
 لب از رنگ لطافت چهره افزو  
 بگرداب زرخ مائل جهانی  
 چنان سیدب ز رخ حسرت نورد است  
 بود گوش از صفا بالای گردن  
 دو ترک چشم ساغر بر کف دست  
 که هر دو گوش نزد صاحب دید  
 گلوبندی ندی چون بر نظر زد  
 دو چشم و سینه را با هم بهاری است  
 نمودے موج رنگ بان زینہ  
 خم چوری بغایت دل پسند است  
 سیه چوری بود چون تار سنبل  
 ز انگشتان می رس و خون بسمل  
 در انگشتان نگین رافتنه کار است  
 نگین در دست گرم دلبری بود  
 سرین کو بی نهان در جوش گلشن  
 نظرا در سرین مشغوف دیدار  
 نگارین پای زینب ساق دلجو  
 که هر دندان معنی تخم برق است  
 تو گوئی ظلمت است و آب حیوان  
 چو شمشیری که رخشد در عجاری  
 ز برگ گل شنو آهنک بلبل  
 شفق کرد است گل از صبح نوروز  
 چو بر چاهی هجوم کاروانی  
 که از فطرت خجالت سرخ زرد است  
 بلورین قیف بر میناے گردن  
 چنان گشتند از صبا سبیت  
 دو ساغر از دو دست هر دو غلطید  
 خطوط آفتاب از صبح سر زرد  
 چو بیماری که در پیشش اناری است  
 بزنگ موج می از آ بگینه  
 بصید هوشها چین کند است  
 که سچیند بر گلدسته گل  
 که ناخن می زند این حرف بر دل  
 همانا اختر دنباله دار است  
 بهم گفت الخضیب مشتری بود  
 دلیل آن کمر و انگاه دامن  
 چو مفلس در طلای دست افشار  
 سہی سروی دمیده بر لب جو



قدم در قص زان رو بقرار است	که بر دلهای گرم اورا گذار است
برنگ شمع زانها قد کشیدن	برنگ قطره از دلها چکیدن
گردن بیج و تاپ رقص بیتاب	چو موعه کوفند در جوش گرداب
بهنگام اشارت چشم و ابرو	کف دست و سر انگشتان و بازو
بنطق آیند در تصویر ایما	قیامت می نماید نطق اعضا
زمین از رقص شان گلزار چشید	هوایا سخن طاؤس آفرین شد

### در صفت چراغان

شبش روشن تر از صبح سعادت	مصفا چون دل اهل عبادت
هزاران شمع هر سو جلوه گر شد	تجلی پرورد نور نظر شد
زده هر شمع بر سر طره زر	زمر و اید غلطان جامه دربر
درین شب شمهارا خوش ظهور است	سراسر بزم سرودستان نور است
صفا فانوسها چون گنبد نور	یا نواح تجلی گشته معمور
ز بهر فانوس بیند چشم انصاف	دل نورانی از پیراهن فصاف
به فانوس خیالی دیده مانوس	نظر در سیر رنگ بال طاؤس
شعاع مشعل تابان دل افروز	برنگ پر تو حسن گلو سوز
چراغان صفا زده چون شانه زر	که در هم داشت شب زلفا معبر
چراغان جمله آن گشته دهانها	فقیده پای تا سر شد ز بانها
دعا کردند بهر شاه چون من	که شمع سلطنت زو باد روشن

### در صفت آتشبازی

هوای عوم سیر آسمان کرد	بهر جانب جریب زروان کرد
پی تعلیم حرف روشنائی	فلک شد صفوه حرف هوای

ز جوش نور مهتاب و ستاره	هوا شد چرخ دیگر در نظاره
شجرها از طلای صاف کردند	پزند شب مشجر باف کردند
ز چرخ شد عیان بر عام و بر خاص	که خورشید اندر این شب گشته قاص
چنان در دود طالع شد ستاره	که در گیسوی شعاع گوشواره
بنفشه تختهای شعله افروز	سرشب را گرفته در بغل روز
نمودی روشنی از جام مهتاب	چو در بوته گذار نقره ناب

### در صفت سقایان

ز سقایان گوهر پاش درگاه	گردهی پیش پیش موکب شاه
عرق ریز از جبین خوش تلاشی	بزنگ ابر گرم آب پاشی
قدم زن پای هر یک بزنگ ابر	دو ال مشک هر یک چون رگ
بگرد راه مشکشان بدل داشت	که هر یک معج دریا در بغل داشت
چو گرد از آب پاشی شست شویا	زمین هم زین عروسی آبرویافت
بگیتی محوشد بروجه دلخواه	غبار از خاطر و گرد از سر راه

مخفی نماند که این مثنوی بموانع وقت از نظر پادشاه نگذشت و چون پادشاه غمگین  
سریر آرای ملک جاودانی شد - آنجناب دل به تمییز مسوده مثنوی نداده متوجه  
عالم قدس گردید - بعد رحلت ایشان محرر اوراق مسوده را از سواد بی بیاض برد  
و ابیات مشکل را حسب الطاقته حل کرده حواشی بقلم آورد - و درین محل چند  
بیت مشکل با حواشی در معرض تحریر می رسد که خالی از فوائد نیست -

در مدح پادشاه

وَأَنَّ فَاقَ الْوَمَامِ فِي الْجَنَسِ وَفَضْلِ  
فَاتَ الدَّمَا لِعَضِّ الْقَطْرِ فِي الْأَصْلِ

ان شرطیه است و جزاء آن محذوف ای فلا باس معنی چنین است که اگر فاق شد

پادشاه خلق را در جنس و فصل ماهیت انسانی پاک نیست پس بدرستی که مروارید  
 بعضی از قطرهاست در اصل حال آنکه فائق است از دیگر قطرها -

این بیت در تنج ابی الطیب متنبی است که در مدح سیف الدوله ممدوح خود  
 گفته است

وَإِنْ تَفَقَّيَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ فِيهِمْ      فَإِنَّ الْإِسْكَاءَ بَعْضُ دَمِ الْغُرَاةِ

خطاب به ممدوح است یعنی اگر فائق شده‌ای خلق را حال آنکه تو از ایشان پس پاک  
 نیست زیرا که مشک بعضی از خون غزال است حال آنکه فائق است -

بر وقت شناسان هویدا است که تشبیه لاحق از سابق پاکیزه واقع شد -

ایضاً در مدح پادشاه است

مثل از دانش او گر کند گوش      فلاتون از مثل سازد فراموش

مثل بضم تین جمع مثال - و مثل افلاطونی بچند معنی است - گاهی مراد می شود عالم

مثال که متوسط است در میان عالم غیب و عالم شهادت و گاهی مراد می شود صورت

علمیه الهیه که قائم بذوات خود اند نه بذات خداوند تعالی شان و گاهی مراد می

شود جوهر مجرد که آن را از باب انواع نامند یعنی از هر نوع فردی است مجرد

از ماده اژلی و ابدی که افاضه کمالات جمیع افراد آن نوع و البته اوست - و

آن را بلسان شرع ملک البحار و ملک الجبال و جز آن خوانند

این معانی از حاشیه میرزا بهر امور عامه مشرح موافق و کتب دیگر بقلم آمده -

ایضاً در مدح پادشاه است

سپاهش چون عرضی وقت تصریح      کند روشن بر اعداد حرف تقطیع

عروض بالفتح نام علم مشهور است عرضی منسوب بان و تصریح در لغت افکنند



در اصطلاح شعر آقافیه آوردن در مصرع اول از بیت یعنی مطلع ساختن و حرف تقطیع  
در اصطلاح عروضیان ده اند مجموع دین عبارت "مَلَعَتْ لَسِيؤُفُنَا" معنی آن  
درخشیدنند شمشیرهای ما -

### در صفت فیلان

خط قرمز به پیشانی فیلان اگر می دید خنساء سخندان

نمی کردی بشعر خویشتن فخر بان نارو علم در باره صخر

تلیح است بسوی بیت مشهور از قصیده خنساء بفتح فاء معجمه ونون و سین همل

یک از مشاهیر نساء سخن طراز عرب که در مثنوی برادر خود صخر نامی گفته که سه

وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ الْمَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي نَرِ إِسْمِهِ نَارًا

یعنی بدستی که صخر هر آینه اقتدای کنند راه نمایان باد - گویا صخر کوهی است که بر سر  
سر آتش داشته باشد - چه کوه که در راه نمونی هوید است خصوص در حالی که بالای آن  
آتش افروخته باشند -

و در اینجا مراد آن است که اگر خنساء خط سُرُخ پیشانی فیل می دید به تشبیه کوه و

آتش فخر نمی کرد -

### در صفت اسپان

چو گام شان به تندی آشنا شد بهر گامی بنا برج العصا شد

عصا نام اسپ جذمیه الا برش پادشاه یمن - گویند بهر گاه جذمیه در بلاد روم است

و به دعا کشته شد قصیر که در زیر جذمیه بود بر آن اسپ سوار شد - اسپ جلور نیز بر سبزی

میل خود را رساند و در آنجا بول کرد - و در آن موضع بر جی بنا کردند و برج العصا

نام گزاشتند که ذانی المحاضرات للمراغب الصفا هانی -

## ایضاً در صفت اسپان

و ثوب شان تعجب آفرین است مثال طفره نظام این است

طفره در لغت بمعنی برجستن و نظام بتون و تشدید نطاء معجمه عالم معتزلی مشهور قائل مسئله طفره - و مراد نظام از طفره این است که متحرک مسافت را طی کند بروجهی که از مکانی بمکانی بچهد و مسافت میانہ را اصلاحی مادی نگرود -

معنی بعین آنکه اسپان از بس سرعت برین روش مسافت طی می کند و مثال طفره نظام که محال است بوجود می آرد -

در سنه احدی و ثلاثین و مائة و الف (۱۱۳۱) نیکو سیر بن محمد اکبر بن خلد مکان که در قلعه آگره محبوس بود و واقعه طلبان او را بر آورده بر تخت نشانند - امیر الامرا سید حسین علی خان بالشکر جزا از دہلی بہ آگره رسید و قلعه را بجا کج مفتوح ساخت - میر عبد الجلیل قصیدہ غرائی در تمثیل انشا کرد - نواب پنج ہزار روپیہ و اسب و خلعت صلہ می داد - علامہ مرحوم بروفق ضابطہ خود سر بقبول فرود نیارود قصیدہ این است -

نقد شد نسبیہ بہار رارم	مژده ای دوستان کہ در عالم
گل قشان گشت خاطر خرم	نونہال طرب بہار آمد
بگل و سبزہ و بہار قسم	دل خوشی نشہ رسا بخشید
ساغر گل ز یادہ شبنم	بانع از بس شگفتگی پر کرد
برق رقصان و رعد گرم نغم	ابرو امن کشان خرامان است
ہر طرف از شگوفہ ریخت دم	نوبہار از برای رسم نثار
کرد تسخیر قلعه اعظم	کہ امیر سر آمد امرا

این نظراً از مواهب عظمی است  
 پسر اکبر آنکه در افواه  
 بود در حصن آگره مجوس  
 داشت عیشی و کنج عافیتی  
 ناگهان نفس شوم را هوش زد  
 دید اسباب بغی آماده  
 زربسیار و زمره او باش  
 ابروی فتنه زه نمود کمان  
 از پدر داشت ارث بغی ازان  
 کرد پرویزی ز چتر به سر  
 چون برید این خبر به دلی برد  
 خسرو دین پناه شاه جهان  
 آن ابوالمجد و العلاء و الجود  
 بنده اش کیقباد و کیکاؤس  
 بخشش الملک را اجازت داد  
 آن امیر جماعه امرا  
 قره العین حیدر کرار  
 خلف الصدق مومق الاشبال  
 جود او شهه دیار عرب  
 نازد از نسبتش سمنوسب  
 می کند با جماعه دلریش  
 بر زبان واجب است ذکر نم  
 یافت نیکو سیر بعکس علم  
 ایچو مفهوم ممنوع بدرم  
 خاطر آسود تر ز صید حرم  
 خضیه آمیخت در طعامش سم  
 اشتها صاف و لقمه پر زد سم  
 اکبر آباد قلعه محکم  
 زلف آشوب گشت خم در خم  
 قننه انگیخت در کمال عظم  
 بیخت برفرق خود غبار الم  
 شعله زد خشم داور عالم  
 آب وزنگ بهار فضل م کرم  
 مسند آرای چار بالش جم  
 نوکش گیو و بیزن و رستم  
 تا کشد لشکر نطف پرچم  
 چون حسین علی هنر بر شیم  
 نجبه نسخه بنی آدم  
 پیش او شیر شزه کم ز غم  
 تیغ او ضابط بلاد عجم  
 بالدار همتش علو همم  
 لطف او آنچه می کند مرهم



غوطه در جود او زند دریا  
 هست مقیاس جود او بسحاب  
 در فن صرف همتش نبود  
 در صف جنگ با سر اعدا  
 دشنه و نیزه اش بجان عدا  
 تیغ او شد بفرق اعدا غرق  
 در دل نهم او در آید روح  
 با کندش سسر معاند او  
 ظفر از فوج او شود پیدا  
 کرده نصرت بدولت از دپلی  
 لشکری در رکاب پیش از حصر  
 همه زور آوران فیل شکوه  
 کرد اسپان فوج نصرت موج  
 آمد و قلعه را محاصره کرد  
 شرح اسباب قلعه گیری رخت  
 چون هنگام بدور گردابی  
 خصم را سوخت توپ شیردان  
 آرد پای است توپ غازیخان  
 چه نویسد ز توپ قلعه کشتا  
 تا بر آید به قلعه نصرت  
 به طرف شد مرتب از سبابا

لطمه از دست او خورد ضعیفم  
 مثل مقیاس فزیهی بوزم  
 زکری از لاداز لیل و از لیل  
 چون الف گشته تیغ او الزم  
 می کند کار عقرب و ارقم  
 همچو حرفی که می شود مدغم  
 چون در آید بر اهل خود محرم  
 مثل دلوی است با سن منضم  
 فتح با تیغ او بود توام  
 فضل حق همچنان ظفر همدم  
 دیواز نعره بیان در رم  
 که به شیر ز بیان زدندی بم  
 دامن افشان برین بلند خیم  
 همچو انگشت و حلقه خاتم  
 سرمه عجز در گلوئی قلم  
 توپها کرد قلعه جمع بهم  
 کس ندید است شیر آتش دم  
 که سر هندیان نموده لقم  
 اسم او بر نلش اوست علم  
 سینه گردید فوج را سلم  
 دخمه بهر دشمنان دزم

زان طرف هم مخالف سرکش  
 دست و پا زد درون قلعه بسی  
 کرد استقاط این چنین آخر  
 کار بر اهل حصن شد دشوار  
 قلعه شد بر جماعه اعدا  
 شد برون آمدن چنان دشوار  
 از برون هم ره رسد نشد  
 از سر بحر خواستند امان  
 از ترحم بجان امان بخشید  
 فتح قلعه بزور تیغ نمود  
 شد سیه طالعی ز قلعه برون  
 این معنی کشود فطرت او  
 شاد گشتند دوستان یکسر  
 شرح حال منافقان گویم  
 سرخی انفعال روی سیمه  
 مُحَمَّدٌ لِلّٰهِ وَاٰهَبَ الْاَلَاءَ  
 کن کتخن کی سکت کمان پاوی  
 رمضان ایچدی بولدی کتخی فتح  
 از پی هم دو عید گشت پدید  
 هر طرف مجلس طرب چیدند  
 وان دگر از تراره رنگین

کوشش داشت در شبان قدم  
 چون جنبی که واجهت بشکم  
 صدمه توپهائے مستحکم  
 مرگ مقطوع زندگی مبهم  
 از مصیبت چو حلقه ماتم  
 که سخن از زبان اهل بکم  
 چون نفوذ صدا بگوش اصم  
 باللب خشک و دیده پر نم  
 وقت قدرت خوش است ترک نفم  
 این چنین می کنند اهل هم  
 همچو از لفظ دائره ادبم  
 در نه این عقده بود جذر اصم  
 عام شد عیش در صنوف امم  
 که بان چو خدیفه ام اعلم  
 خوش خضابی است از خا و تم  
 مُحَمَّدٌ مُسْتَظْهِرٌ بِمَا اَلْعَم  
 رسان لیه جو انیک جهم  
 کلدی بوی آی نینگ ابکی پریم  
 معنی فطر جلوه کرد اعم  
 آن یک از شعرو دیگری ز حکم  
 چنگ و طنبور کرده با هم ضم

کوک کردند زیر را با بم	نغمه گویان فارسی ز نشاط
سبب سرد مراتب سر کم	نغمه سنجان هند سر کردند
زهره از چنگ دارد ابریشم	نغمه تا چاک دل رفوسازد
زانکه در جوهرش بود تروم	زین ترخم جهان طراوت یافت
انوری گشت پیش نشان ابکم	شعرا هم قصیده ها گفتند
که از آب شد گهر دریم	هر یکی سفت در تاریخی
گل چندی زدیم بفرق قلم	من هم از باغ معنی رنگین
سطر ها سلک گوهر نبلم	ورق ما بیاض سینه حور
می شدم در فن سخن اقدم	شعر گر فضل من نوشیدی
میر خسرو دهد جواب نعم	گر پرسی ز جامعیت من
"قلعه آگره گرفت" رقم	کرد عبد الجلیل در تاریخ
که به آیین کند ملک معلم	بر دعا بهتر است ختم سخن
تا بود سبزه در چین خرم	چار چیزش نشاط افزا باد
عمر محدود و دولت ادم	دست ز پایش تیغ اعدا گش

## حاشی قصیده

موتم الاشبال لقب عیسی بن زید شهید است که جدا علای ممدوح باشد - و هم جدا علای مادح - موتم بضم نیم و کسرتاء فوقانی یتیم کننده و اشبال جمع شبل بکسر شین معجمه یعنی بچه شیر یعنی یتیم کننده شیر بچه ها - چون اکثر شکار شیر کردی باین لقب ملقب گشت - سیاط سقف میان دو دیوار که زیر آن راه بود - شد سیه طالعی ز قلعه برون همچو از لفظ دائره ادهم



تلمیح است بمعنای مشهور به اسم ادبم سه

کشید تنگ چنان نقش آن دهن پرکار که دور دایره در مرکزش گرفت قرار

دور دایره دال و لاست و مرکزش یا مرادف ام - چون دال و لا در اسم قرار

گیرد ادبم حاصل شود - و او هم در لغت سیاه را گویند - خروج سیه طالع از قلعه

مثل خروج ادبم از دایره بواسطه تنگ شدن قلعه و دایره تشبیه لطیفی واقع شده

سه این معما کشود فطرت او ورنه این عقده بود جذر اسم

جذر در لغت اصل را گویند در اصطلاح اهل حساب عددی که آن را در نفس

خودش ضرب کنند و اجزرا نامند و حاصل ضرب آن را مجذور و اصم در لغت کرسنگ

سخت مصمت و در اصطلاح اهل حساب عددی که آن را جذر نباشد اصم خوانند مثل

احدی عشر و مقابل آن را منطبق گویند چون تسعه - و جذر عدد منطبق بسهولت حاصل

می شود چنانچه جذر تسعه - ثلاث است و جذر عدد اصم در نهایت دشواری است

حاصل نمی شود مگر تقریباً و لهذا حکما در مناجات خود گفته اند :-

”بِسْمِ اللَّهِ مَنْ لَا يَعْرِفُ جَذْرَ الْأَصْمِ إِلَّا هُوَ“ و در علم معقول جذر الاصم

مغالطه ایست مشهور - و اضع مغالطه ابن کمونه بغدادی علامه تفتازانی در

شرح مقاصد گوید :-

”وَهَذِهِ مَغْلَطَةٌ تَحْيِرُ فِيهَا عُقُولُ الْعُقَلَاءِ وَفُجُولُ الْأَذْكَيَاءِ وَلِهَذَا

سَمَّيْنَاهَا مَغْلَطَةً جَذْرَ الْأَصْمِ“

و نیز علامه در شرح مقاصد بعد تحریر جواب می گوید :-

لَكِنَّ الصَّوَابَ عِنْدِي فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ تَرَكَ الْجَوَابَ وَالِاعْتِرَافُ

بِالْعَجْرِ عَنِ الشَّكَالِ“

و میر باقر استرآبادی در افق المبین گوید مخفف عبارت آنجا این که :-

كَمْ نَزَلَتْ فِيهِ اَقْدَامٌ اَقْوَامٍ وَاَقْرَبَهُمْ اِلَى الصَّوَابِ وَاِصَابَةَ الْحَقِّ  
مَنْ اعْتَرَفَ مِنْهُمْ بِالْحَجْرِ

مراد میر باقر از معترف علامه تفتازانی باشد۔

معنی بیت آنکه این عقده در اشکال و عدم انحلال مثل جذر الاصم علم حساب بود یا  
جذر الاصم علم معقول و لفظ اصم بمعنی سنگ سخت مصمت نظر بقلمه سنگین مناسب و

سه شرح حال مناققان گویم که بآن چون حذیفه ام اعلم

حذیفه نام صحابی مشهور صاحب برتر رسول الله صلی الله علیه وسلم حضرت او را  
پنهان از حال مناققان خبر داده بود۔ و درین بیت اشارت است بکمال تقرب و  
محرمیت خود با مدوح۔

گتم بفتح کاف و تاء فوقانی گباهی که بآن خضاب کنند۔

سه از پی هم دو عید گشت پدید معنی فطر جلوه کرده اعم

چون قلمه در ماه مبارک رمضان منقوح شد دو عید پیهم هویدا گشت اول عید فطر که  
عید مجازی است و دویم عید رمضان که عید حقیقی است و همچنین لفظ فطر بمعنی تحقیق جلوه  
کرد که کشودن روزه باشد و هم بمعنی مجازی که فتح است و آن لازم کشودن روزه باشد۔

پس مراد از معنی اعم این است که مطلق معنی فطر باعتبار هر دو فرد خود که حقیقی و مجازی  
باشد صادق آمد۔ و می تواند که مراد از اعم عموم مجاز باشد و برین تقدیر معنی چشیدن  
که فطر بمعنی مجازی که مطلق کشودن باشد صادق آمد و ما به حیثیتی که متناول باشد معنی حقیقی و  
غیر حقیقی را که کشودن روزه و کشودن قلمه باشد۔

و عموم مجاز در اصطلاح علماء اصول عبارت ازین است که معنی مجازی لقبی

باشد که معنی حقیقی فرد او گردد و الله اعلم۔

ع سبت سرد مراتب سر کم۔



اهل موسیقی هند مراتب آواز هفت قرار داده اند و آن را "سبت سر" گویند یعنی هفت آواز - و هر مرتبه را اسمی گذاشته اند - و از سر بهر اسم حرفی گرفته سر کم به ان ترکیب کرده اند - درین بیت لفظ سر کم اشاره به همان مراتب سبت است -  
معلم بالضم نشان کرده شده -

الحال نقشه چند از تصانیف والا در آهنگ حجازی به تحریر می آید و زبان قلم واسطی نژاد پرده گوش نو انیو نشان را بمغول ساز می نوز عرب می کشاید - چون خلد مکان در سنه احدی عشر و مائة و الف (۱۱۱۱) بمحاصره قلعه ستاره که از مشاهیر قلاع دکن است پرداخت و در اندک فرصت مفتوح گشت - آنجناب در یک شب یازده تاریخ در السنه اربعه ترتیب داده از نظر پادشاه گذرانید - از انجمله قطعه تاریخی بزبان عربی که از شکل اصالیع اختراع فرموده و بد بیضائی از جیب فکره وانموده - قطعه این است -

لَمَّا تَوَجَّهَ سُلْطَانُ الْأَنَامِ إِلَى	رَبِّ السَّمَوَاتِ فِي تَأْيِيدِ إِسْلَامِ
أَقْرَبَ بَهَامَةَ فِي أَصْلِ حِنْصِيهَا	لِيُؤْمِدِيَ قَادِمًا فَتَأْتِيهِ أَمَامِ
فَصَارَ حِينَ افْتِتَاحِ الْأَسْمِ صُفْتِيهَا	حِصْنٌ مِّنْ عِبَادِ وَأَحْجَارِ صِنَا
نَظَرْتُ فِي الْفَاتِ وَهِيَ أَمْرٌ بَعْدُ	مِن قَوِي أَبْهَامِهِ مِّنْ غَيْرِ أَبْهَامِ
وَجَدْتُ بَيْنَ بَعَامِ الْفَتْحِ حِينِيهِ	مَرَّ فَمَا عَلَى سَنَةِ مَدِّ أَبْهَامِ
لِيَه تِلْكَ يَدٌ بَيْضَاءُ قَدْ مَنَعَتْ	لِلنَّاطِرِينَ قِيَامِ مِنْ مُعْجِنِ سَامِ
هَذِهِ الْبَدِيعِ مِنَ التَّارِيخِ الْإِنشَاءُ	عَبْدُ الْجَلِيلِ بِتَأْيِيدِ اتِ الْإِنشَاءِ

مقصود از رسم کردن سر ابهام بر بیخ خضر امین است که شکل لفظ سه بهم رسد و چهار الف هندسه بالامی لفظ سه بدستوری که معمول کاتبان است پیدا شود - و مضمون این تاریخ بزبان فارسی نیز بسته و قطعه فارسی بسیار پیشتر از اینها



چوتھے ابہام زیرِ فخر آورد      بورد اسمِ اعظم در شماره  
 قلاع کفر شد مفتوح فی الحال      ز تیغ او عدو شد پاره پاره  
 ز انگشتانِ شہ بر مد ابہام      برابر چار الف کردم نظارہ  
 بعینہ بود شکلِ سالِ ہجری      پی تاریخِ تسخیر ستارہ  
 چنین تاریخِ گفتنِ اختراعی است      شد از عبد الجلیل این آشکارہ

امیر الامرا سید حسین علی خان ہر سال در مولد النبی صلی اللہ علیہ وسلم چراغان مے کرد  
 و نسیلانِ عظمی مے کشید۔ و صلائی عام در مے داد و خود آفتابہ گرفتہ بردست مہمانان آب  
 می ریخت۔ علامہ مرحوم در وصف چراغان مصرع کعب بن زہیر را تضمین کرد کہ سہ  
 اَصْنَاءُ مَرْمُكُنِ الْاَعَالِي لَسَيِّدِ الْاَمْرَا      شَهْرَ الرَّسُولِ شَمُوْعًا فِي غِيَاهِبِ  
 اَمْسَى الشُّمُوْعُ عَلٰى الْاَخْضَارِ مُنْشَدًا      اِنَّ الرَّسُوْلَ لَنُوْمًا يَسْتَضَاءُ بِهٖ

و نیز بہ امیر الامرا در تہنیت عید الاضحی نوشتہ

تَهَنِّتَ بَعِيْدِ النَّحْرِ يَا مَنْ عَطَاءُ لَا      اَقَاصَ عَلٰى مَنْ حَجَّ جُوْدًا اَعْوَابًا  
 تَنَسَّلْتَ هَدٰى الْجُوْدِ فِي كُلِّ مَوْقِفِ      وَ اَلْبَسْتَ نَحْرَ الْمُعْتَفِيْنَ قَلَادًا

ساحب نہایہ جزری گوید: مقفی بعین مہملہ وفا کسی را گویند کہ طالب فضل و

رزق باشد

و این رباعی مستزاد در السنہ اربعہ املانمودہ

جَاءَ النَّيْرُومُ بِالنِّشَاطِ الْاَوْفٰى - فِي خَيْرِ قُدُوْمِ  
 پھولیں درم پیل لہلہی بن او لها - ترور رہی جہوم  
 نیکی کند و زکلدی بزئی بولدی یش - قتلغ بولسوم  
 چون شہپر طائرس گل اندر صحرا - آورد ہجوم

در آغاز عهد شباب برخی اشعار تیتیمانہ در سلك نظم کشیده ترجیع بند ایشان درین  
 طور مشهور است که مطلعش این است ه

منم آن بانکه و دلیر و اچل کرمن اُفتاد در جهان کھل بل  
 از آنجا که از تکاب این اشعار دور از کار محض نظر باستجماع فنون بود- و ایشان اقدس  
 اصلا مناسبتی نداشت- مردم این ترجیع و دیگر اشعار ایشان را که ازین جنس است  
 بدیگری نسبت دهند حال آنکه بلا ریب زاده فکر ایشان است

در ادختر ترجیع بند آتل تخلص آورده- و این بیت ہم از ان ترجیع است ه  
 شعر باره بزاریان دیدی ٹہسٹہ بلگرام را عشق است  
 اما حریفان این بیت را ہم تغیر داده نوعی دیگر ساخته اند-

و از اشعار تیتیمانہ ایشان است ه

عدو گر ہمہ تن ز فولاد جاکرد ز سرتا قدم ہچو زنجیر اکرد  
 بکف کتی برق بے دھڑ کہ پکڑد بجز حکم اللہ پشمی ناکرد

وله

ورد خود نام خدا بانام احمد کرده ام دانه تسبیح از میم محمد کرده ام  
 بجز مرگان ندارد چشم بیار تو غمخواری بلا گردانی برگشته مرگان تماشکن  
 شام غم را در سواد نامہ پنهان کرده ام صبح محشر می دد از صفیہ مکتوب ما  
 بانظار تو ای سرو لاله در گلشن ستاده تموه بکف در پیالہ یا توت

رباعی

اولاد علی خلاصہ ابرارند چون والدِ خویش محرم اسرارند  
 تحلیل مواد فاسد کفر کنند در منفعت مزاج دین جدوارند

## رباعی

از بهر محبت علی هستی ماست گلچینی این بهار تروستی ماست  
 دل ساغر و مهر ساقی کوثر می از میگذر غذیر خم مستی ماست  
 اکنون خامه تقریب جو بخریر احوال سید علی معصوم که اسم او در ترجمه میر عبدالحلیم  
 ذکر یافت و احوال او در تاریخ نامها مکیاب است خراش می نماید

### (۱۲۰) سید علی معصوم مدنی

سید علی بن سید نظام الدین احمد بن سید معصوم الله شکی شیرازی المعروف به  
 سید علی معصوم از مشاهیر ارباب و صنادید شعر است - مؤلف انوار الزیج فی انواع البدیع  
 و ریاض السالکین شرح صحیفه کامله و حاشیه قاموس و سلفه العصر تذکره شعرا  
 عرب و دیوان شعر -

خاندان او در شیراز بیت علم و فضل بوده است و مدرسه منصوریه شیراز منسوب  
 بجد او میر غیاث الدین منصور است که از غایت شهرت حاجت بشرح ندارد  
 و سید علی باضافه نام جد قریب خود به سید علی معصوم مشهور گردید چون خواهر  
 شاه عباس ثانی صفوی اراده زیارت حرین شریفین نمود - شاه عباس - میر  
 معصوم را با بیگم همراه کرد که به تعلیم مناسک حج پروازد - در اثناء راه چون تقریب  
 تعلیم و تعلم در میان آمد و این معنی بچیلوت ستر بوجه احسن صورت نمی بست بخاطر بیگم  
 رسید که کفویت ثابت است چرا عقد نکاح جلوه گر نشود - و چیلوت حجاب بر نخورد -  
 آخر نکاح انعقاد یافت و بعد زیارت حرین شریفین از ترس شاه عباس معاد  
 وطن متعذر شد و توطن مکه معظمه اختیار افتاد - و از بطن بیگم میر نظام الدین احمد متولد  
 شد و در مکه معظمه نشو و نما یافت - و همت بکسب فضائل گماشته از قرآن فائق بر آراء

میر معصوم

م الدین آ



میر محمد سعید میر جمل اردستانی وزیر عبد اللہ قطب شاه والی حیدرآباد مبالغ  
 فراوان فرستاده میر نظام الدین احمد را و سید سلطان را که از سادات نجف اشرف  
 بود به حیدرآباد طلبید که دو دختری که داشت آنها را در سلک ازدواج هر دو سید  
 کشد - اتفاقاً سلطان عبد اللہ را هم دو دختر بودند سلطان خواست که دختران خود  
 را به هر دو سید تزویج کند - میر جمله برآشفت و برخواستہ بدرگاہ خلد مکان عالمگیر  
 شتافت - سلطان عبد اللہ اول دختری را به میر نظام الدین احمد که خدا ساخت  
 و برای طوی دختر ثانی ساز و سامان ترتیب داد - میر نظام الدین احمد با سید  
 سلطان رنجش داشت - او و زوجه او نمی خواستند که ازدواج سید سلطان صورت  
 گیرد شبی که نکاح سید سلطان مقرر شد - میر نظام الدین سلطان عبد اللہ را  
 پیغام کرد که اگر تزویج سید سلطان واقع می شود - من بخیالفت شما کرمی بندم - و  
 نزد خلد مکان رفته سعی در بهم بنیان دولت شامی کنم و احوال و ائصال بار کرد و مستعد  
 کوچ نشست - سلطان عبد اللہ متحیر شدند - و ارکان دولت را جمع کرده بمشاوره  
 پرداخت - آخر رای همه برین قرار داد که اگر میر نظام الدین احمد می رود فتنه عظیم  
 برپا می شود - تزویج سید سلطان موقوف باید داشت - و چون اسباب طوی همه مهیا  
 شده بود - در تاخیر ضائع می شد ابو الحسن را که آخر سلاطین قطب شاهی است  
 و با سلاطین قطب شاهی قرابتی داشت برای دامادی تجویز کردند - مردم به طلب  
 ابو الحسن شتافتند - در آن وقت ابو الحسن در تکیه بیقیدی نشسته بود - او را آوردند  
 و بحمام بردند و خلعت طوی آراستہ نکاح بستند و موافق ضابطه تو بختانه را سر  
 دادند - در آن وقت سید سلطان در حمام بود - چون صدای تو بهاشنید در استفسار  
 افتاد که تو بهار اچرا سرد اند حاضران که ازین ماجرا واقف نبودند جواب دادند که  
 سبب ظاہر است که امشب شب طوی است - سید سلطان گفت ضابطه این است

که تو بخانه بعد عقد نکاح سر می دهند و مردم را برای خبر فرستاد. رفتگان خبر بگیرند  
 آوردند سید سلطان در آتش غضب افتاد. اسباب شادی همه سوخت و اسپان را  
 پی کرد. و خود را بدرگاه خلد مکان رسانید.

میر نظام الدین احمد از دختر قطب شاه فرزندی نیارد. سید علی از بطن  
 زوجه دیگر شب شنبه پانزدهم جمادی الاولی سنه اثنین و خمیسین و الف (۱۰۵۲)  
 در مدینه منوره متولد شد. اند او را مدنی می گویند و بسبب کمال پرداخته سر آمد  
 ادباء عصر گردید.

و شب شنبه ششم شعبان سنه ست و ستین و الف (۱۰۶۲) بقصد حیدر آباد  
 از مکه معظمه برآمد و روز جمعه بیست و دوم ربیع الاول سنه ثمان و ستین و الف  
 (۱۰۶۸) به حیدر آباد رسید. و با والد خود ملاقات کرد.

و چون سلطان عبداللہ از سریر حیات فرو آمد ابو الحسن بر تخت فرمان  
 روئی برآمد و میر نظام الدین احمد هم بعد یکسال فوت کرد. ابو الحسن در اتمام  
 متعلقان میر نظام الدین احمد کربست و نگاهبانان گماشته راه آمد و شد مسدود ساخت  
 سید علی عیضه بجناب خلد مکان ارسال داشت و ادراک عتبه خلافت استدعا نمود  
 خلد مکان در آن ایام از هند متوجه دکن بود فرمان طلب سید علی بنام ابو الحسن  
 ۶۰۰ صد دریافت. ابو الحسن سید علی را با اهل و عیال رخصت داد. سید رخت کوچ  
 بر بسته خلد مکان را در دار السور بریان پور ملازمت نمود. پادشاه او را بعنایات  
 خسروانی نواخت. و بمنصب هزار و پانصدی سید سوار دو اسپه سرفراز فرمود. و  
 در رکاب خلد مکان به اورنگ آباد آمد. و چون رایات خلد مکان بجانب  
 احمد نگر ارتفاع یافت. سید علی را بحر است اورنگ آباد مامور ساخت سید  
 مدتی برین خدمت قیام داشت.



پس ازان حکومت ماهور و غیره از توابع صوبه پیرا تفویض یافت - آخر از حکومت  
 ماهور استعفا نمود و التماس دیوانی پیرمان پور کرد - درجه پذیرائی یافت - سید در  
 پیرمان پور رفته بدیوانی پرداخت -

و بعد در زمانی از خلد مکان رحمت حسین شریفین گرفت و با اهل و عیال به  
 فیض موطن رفت و از اینجا بزیارت عقبات عالیات شافت و به مشهد مقدس  
 سید و به صفایان آمد و سلطان حسین صفوی را ملازمت نمود و التفاتی که مطرح نظر بود  
 افت - ناگزیر زنت بوطن اصلی یعنی شیراز کشید - و در مدرسه منصوریه پامی اقامت  
 شد و عمر را با قاده طلبیه بپایان رسانید -

### (۱۲۱) شاعر - میر سید محمد سلیمان اللہ تعالیٰ

خلف الصدق حضرت علامی میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ ضریحه از وجود  
 یون سابقین فضلا را بهاری تازه است - و اکنون گلستانِ نسی را رونقی بی اندازه  
 آنجناب در تاریخ چهارم شهر ربیع الاول سنه احدی و مائده الف (۱۱۰۱) به  
 بهستان امران رسید - بمنطوق آو کذا الحزن یقتدی با نایده العز نسیمه جامع انسا  
 وم است - و مرآت فضائل و کمالات و المرحوم خصوص عربیت و لغت و محاضرات که  
 زین فنون را بیت یکنائی می افرازد و گوی سبقت از اقران می رباید -

کتاب درسی نزد استاد و المحققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب ثراه گذرانید و کمالات  
 نزه از والد ماجد خود اندوخت -

پدر گرامی را نسبت به فرزند ارجمند وراثتی شفقت ابوت عنایتی و محبتی خاص بود -  
 چینی که علامه مرحوم از بچه گری به دار افتخافه شایب جهان آبا و عطف عنان نمود میر سید محمد  
 نزد خود طلبید و مقارن آن مسرعی را فرستاد که چندی توقف باید کرد - و انتظار طلب



مثنی باید کشید- میرد جواب تلمی فرمود که کن اَبْرَحَ الْاَسْرَهَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي  
 علامه مرحوم ازین جواب خطی کرد- و این رباعی رقم زده کلک جواهر سلک ساخت که سه  
 تا یا اَذَنَ لِي أَبِي به خطت دیدم      گلهای طرب از چین دل چیدم  
 از غایت اهتراز پروانه صفت      ای شمع پدر برگرد سرت گردیدم

در او اخر عهد محمد فرخ سیر علامه مرحوم خود مستغنی شده خدمات بهکمر و سیوستان را بنا  
 و لدا رشد گرفت- جناب میر سید محمد در سه ثلث و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۳) به محل  
 خدمات رسید- و مسند حکومت را از ابتدا تا انتها بشیوه تدبیر و حسن معالمت رونق  
 بخشید- و وضع و تشریف آن دیارتا الان یاد می کنند- و سجع ذکر خیر و حسن جمیل می گرداند  
 میر در سه ثلث و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۳) کاتب الحروف را به سیوستان  
 نائب گذاشته خود بار السلام بلگرام تشریف برد و چندی در وطن گذرانیده بنا بر  
 تخیلی که در خدمت راه یافته بود به دار الخلافه شاه جهان آباد حرکت کرد و بتوسل بعض  
 امرا آن خلل را دفع ساخت-

در در سه پنجم و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۵) کرت ثانی به سیوستان تشریف  
 آورد- و بنده را در او اوسط سنه سبع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۷) رخصت <sup>بستان</sup> هند  
 فرمود- و خود بر اسم خدمت مرجوع بدستور قیام نمود تا آنکه نادر شاه بر دیار سند <sup>هند</sup> سلطه  
 گردید- و سر رشته خدمات پادشاهی گسیخت- اما خدا یار خان مرزبان شده میر  
 نگذاشت- و با عوازه و اکرام تمام در سیوستان نگاه داشت- و از جانب خود خدمتها  
 بتقدیم رسانید-

و چون هنگامه نادر شاه میان دران دیار گرم شد- و اوضاع تنگ بر نسق سابق  
 نماند- خاطر اقدس از اقامت آنجا برخاست و از خدا یار خان خواه نخواست رخصت گرفت  
 و بدست و پنجم رمضان سنه پنجم و خمیسین و مائة و الف (۱۱۵۵) از سیوستان برآه

و از راه مار و ارم توجّه وطن شده - بعد طی مراحل بسیت و هفتاد و هجده مکرّم سه دست خمین  
و مائة و الف (۱۱۵۶) بوصول بلگرام سرت اندوخت -

میرطبعی و قادی و ذمینی نقاد دارد - و چون از مطالعه کتاب بازمی پردازد عنان همیشه  
به وادی سخن عطف می سازد - مهارت زبان عربی و فارسی و هندی از حد افزون است  
و اشعار السنه ثلثه در خزانه حافظه عالی از حصه بیرون سخن را اکثر اوقات موزون می کند  
و جواهر آبدار در سلک نظم می کشد - این چند بیت از دیوان سامی تخریر می آید سه

ز فرغ باله بخش ای ماه سیما خانه مارا      ز نور جلوه خود رنگ کن کاشانه مارا

دل در خم گیسوی نگار است به بنیید      در دام محبت چه شکار است بنیید

نیست در عالم دون غیر هوس کار دلت      هست این طول امل رشته ز ناردلت

محو گشتم چون حجاب و عین دریا یافتم      چشم پوشیدم ازین عالم تماشا یافتم

دران گلشن که سر و قامت جانان شو پیدا      بجای طوق قمری دیده حیران شو پیدا

پیش مهر رخت قمر معلوم      نزد قدر لبست شکر معلوم

یار دور است و کوه غم حائل      آفتاب آن طرف سحر معلوم

می کشد غمزه جگر دوزش      پیش تیر قضا سپهر معلوم

از نگاه دو چشم میگونت      بی خبر گشته ام خبر معلوم

در تمنای وصل او شاعر      حلقه گنشتیم پا و سر معلوم

مگر از چشمه آئینه آب نخبش باشد      که از حیرت طپیدن شد فراموش بیل مارا

دستم بگیر گر چه تر بازوی قوی است      پایم رسیده است بسنگی که داه داه

بچه محبوبی ندارد این قدر رنگ جیا      بد سالی نمی نماید روی خود یکبار گل

(۱۲۲) آواره دشت ایجا و فقیر (میر غلام علی) آزاد

الحسینی نسباً و الواسطی اصلاً و البکر امی مولد او نشأ و الحنفی ندباً و البشتی طریقی

پیشتر دیوزہ گر کوچہ فقر است - و ریزہ چین مائده فضلا - درین مقام خود را بحاشیہ محفل  
سخن مریان می کشد - و شکسته ناخنی بتار نفس گسسته می زند -

من مقیم کوچہ نادانی - و آئینه و ارسورت حیرانی - مدتی بر آستان سخن نشستم - و کمر  
در خدمت کلام موزون بر بستم - چند گاه است که مرآت ضمیر را از صور خیالی پرداخته ام  
و از بیت سخن بابیت الحزن یعنی تا مملک هستی خود ساخته - اما موزونیت نظری اچیان سلسله  
فکرمی جنبانہ - و دماغ از کار رفته را بصدائی قفلی می رساند - تا بجای که در عالم مثال  
ہم گاہی خیال موزونی جلوہ می کند چنانچہ در عشرہ اخیر رمضان کثیر الفیضان سنا حدی  
دستین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) مزاج بندہ را وحشتی بہم رسید - بخاطر افتادہ کہ از ہمہ قطع  
نظر باید کرد و بار دیگر سری بدیار عرب باید کشید - و این داعیہ بمناسبہ فوت گرفت کہ عنقریب  
بود کہ از ممکن فوت بجلو گاہ فعل خراورد - ناگاہ شب بیست و ہفتم ماہ مذکور طرف سحر در عالم  
رویاندیشہ متوجہ شعر گردید - میتی موزون ساختم و معاً از خواب بیدار شدم - بیت بیاد  
ماند و آن این است

چہ خوش گفت گویند تا مدار کش دست از دامن روزگار

نختی بہ نامل رفتم - دانستم کہ گویندہ سرورش غیبی است و مخاطب بندہ - اقتتال امر غیب  
واجب دیدم و ارادہ کہ تصمیم یافته بود فسخ نمودم - و ستر الہام آن است کہ نجی کہ فرض  
بود پیش ازین بتقدیم رسید - اگر دست از دامن علائق ظاہری می کشیدم و بتحصیل نائل  
شتافتم - چندین حقوق واجب الادا فوت می شد

ترک واجب نتوان کرد پی نالها

من بی مایہ را چہ شایستگی کہ در صف صاحب کمالان سرتوانم افزاخت - و طرح  
ہمزبانی با طوطیان چہن خصاحت تو انم انداخت - عمر ما در جلو دل دیوانہ گشتم - بجای  
نرسیدم ساہادر پی کاروان نالہ افتادم بتفای سر نہ کشیدم - اما سہار ابا و صف کم رنگی



در بزم کواکب اذن نشستن و هلال را با وجود روزه گرمی پیلوی آفتاب رخصت کلاه  
شکستن هست - باین دست و نیز قدم جرأت پیشش گزارد - و حرفی چند از خود بریاران  
گرم فرما عرض می دارد -

فقیر حقیر در تاریخ بیت و پنجم ماه سفر سنه ست عشر و مائة و الف (۱۱۶۱) الباسی  
پوشید - و در ریحان آگاهی سر رشته تحصیل علوم بدست آورد - و کتب درسی از بدایت  
تا نهایت در حلقه درس استاذ المحققین میر فیصل محمد بلگرامی طاب ثراه گذرانید - و  
لغت و حدیث و سیر نبوی و فنون ادب از خدمت قدوسی منزلت جدی و استادی حضرت  
علّامی میر عبد الجلیل بلگرامی طاب ثراه تحصیل نمود - و عرض و تقاضیه  
... و بعضی فنون ادب از خدمت والا و رجت میر سید محمد نطف الصدیق علامه مرحوم  
مرفوم تلمذ کرد -

دور سنه سبع و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۷) شرف بیعت جناب مستطاب سید العارف  
میر سید لطف اللّه بلگرامی قدس ستره اندوخت -  
ناگاه بوی از عطر توفیق به و ما غم رسید - و شوق کمال گشت حرمین شریفین را ادا کما  
اللّه تشرفاً و کرامته از جابر دور سنه خمسين و مائة و الف (۱۱۵۰) مطابق کلمه  
"سفر خیر" از خطه بلگرام محل سفر حجاز میمنت طراز بر ایست - دور سنه احدی و  
خمسین و مائة و الف (۱۱۵۱) مطابق کلمه "عمل اعظم" زیارت حرمین شریفین  
سعادت نشأتین حاصل کرد - و در مدینه منوره علی منبرها الصلوة و التحیة  
بخدمت شیخنا و مولانا الشیخ محمد حیات السنه صی المدنی الحنفی قدس سره صحیح بخاری  
قراءت نمود و اجازت صحاح سه و سائر مفردات مولانا فر گرفت - و در کلمه معظمه  
صحبت شیخ عبد الوهاب الطنطاوی المصری دریافت - و برش از نو علمی گسب -  
شیخ عبد الوهاب بنی قدامت قدما مراء علماء عصر و نزلی کلمه معظمه بود - و همیشه

به نشر لوامع علوم می پرداخت و در سنه سبع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۴) به جنة المآء  
 خرامید و در جنت معلی آرامش گزید. شیخ عبدالوهاب علیه الرحمہ اشعار عربی فقیر را  
 بسیار تحسین کرد. و هرگاه آزاد و تخلص بنده شنید و معنی آن را فهمید - فرمود "یا کسبیبی  
 أَنْتَ مِنْ عِتْقَاءِ اللَّهِ" و ازین نفس مبارک حضرت شیخ که در حق این سرایا گرفتار سرزد  
 امید و اریها دارم -

فقیر در فن شعر بی تلمیذ میر عبد الجلیل است - و نسا و اب اخاضه این سلسبیل - برخی  
 از قصائد خود در دفتر اول ثبت ساخته - و با وصف بنیوائی قانونی به آهنگ حجاز نواخته -  
 القعه در سنه اثنتین و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۲) مطابق کلمه "سفر نخبیر" جانب  
 همتد عطف عنان نمود - و از راه بندر سورت سری به دیار و کن کشید - و بسیت و هفتم  
 ذی القعه همان سال وارد نجسته بنیاد گردید - و دست به دامن انزو ا زد

بعد چندی دویم رمضان سنه اربع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۴) جاذبه سیاحت  
 از جادو آورد - و قلعه محمد آباد بیدر را دیده چهارم محرم سنه خمس و خمسين و مائة و الف  
 (۱۱۵۵) وصول حیدر آباد سرمایه آرامش رسانید - و نوزدهم صفر سال مذکور از آنجا  
 بر آمدن پانزدهم جمادی الاولی همین سال سواد حجت بنیاد و چشم اشتیاق را سرمه کشید -

در سنه ثمان و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۸) نواب نظام الدوله شهید از جانب  
 پدر و الا گهر نواب آصفیاه بصوبه داری اوزنگ آباد مامور گشت و نواب شهید را با  
 فقیر رطبی خاص بهم رسید و در سال دیگر نواب آصفیاه از حیدر آباد آیات بند و بست  
 مهات ملکی بر افراخت و عنایت نامه طلب حضور بنام نواب شهید صادر شد - نواب  
 شهید کندهی تبسخر فقیر افکند - و حسن خلقی بجاء آورد که با وصف آزاد بودن اختیار دام محبت  
 لازم افتاد و بسیت و هفتم ذی القعه سنه تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) تونس کوچ  
 از اوزنگ آباد بچولان درآمد - و تمام مقام "سری رنگ پتن" که دار الاقامت

راجہ میسور است تماشا کرده - غرہ صفر سنہ احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۱) قدم  
جادهٔ سیارا گل زمین اورنگ آباد دست داد

دو دین سال گلگشت دار السرور برهان پور وصف عنان جانب اورنگ آباد  
واقع شد و در سنہ اثنین و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۲) کرت ثانی سفر برهان پور  
پیش آمد - و تا کنار آب نرید اسیر کرده رجوع بہ اورنگ آباد صورت بست -

و چہار دہم شوال سال مسطور دست قضا سلسلہ نہضت ارکات جنبانید  
یک سال و چند ماہ در ان الکہ لبرفت - و در ارکات نسخہ شہامۃ العنید فیما  
و مراد فی الہند من سید البشر " از رویای فکر بساحل قرطاس رسید - آخر الامر  
نواب نظام الدولہ بہ سعادت شہادت فائز گشت نوعی کہ در ترجمہ نواب سمت  
گزارش یافت

و بعد شہادت نواب خاطر از ان ملک برخاست و پانزدہم جمادی الاولی سنہ  
اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۲) نزول نجستہ بنیاد نشاط راع و جے بخشید -

فلک ہمیشہ خرام باز تقریب سفر برانگیخت و نہم رجب سنہ خمس و ستین و مائتہ و  
الف (۱۱۴۵) خانہ زمین آباد ساخت و ہفتم شعبان سال مذکور وصول بہ حیدرآباد  
نقش بست - شانزدہم ذی القعدہ ہمین سال جرس را حلہ صدای رحیل برداشت -

پنجم ذی الحجہ معمورہ نجستہ بنیاد خاطر البسور معمور ساخت

حق سبحانہ علیم است کہ ہلال وار مقصود ازین سیر و سفر نہ تن پروری باشد حاشا و  
کلا بلکہ مانند بدر منظور شکست نفس بو - چندی طریقہ آب روان اختیار افتاد کہ  
مشت گیاهی بہ نشو و نما در آید - و لختی روش باد صبا پسند آمد کہ غنچہ چند لب بہ بستم کشاید  
امید و ام کہ این سیاحت پای شکستہ را دستگیری کند و قلم و سیر فی اللہ را جادہ مستقیم  
شود و مَا ذَلِكْ عَلَيَّ اللّٰهِ بَعِزٌّ لِيْ -



اکنون برخی ترهات از دیوان خود بترتیب ردیف بعرض سخن سخنجان می رسانم و  
بضاعت مزجاتی از نظر عزیزان مضمروت می گزارم تا عیب را به قیمت بهتر گیرند. و مهره  
گل را به بهای گوهر به پذیرند عرض بنده بدرجه قبول رساد. و روی ناکامی بی تیج وجه  
میناد-

صاحب قال حسب حال گوید است

تمام عیلم و خوبان خریدم اند مرا  
اگر چه لاله روئیده خارج از چنم  
جماعتی که خرف را به سرخ زر گیرند  
کنار جاذبه دوستان اسیرم کرد  
عجب عنایت ممتاز دیده ام آزاد  
ز حسن خلق بزرگ کشیده اند مرا  
برای گوشت دشتار چیده اند مرا  
بچشم مرحمت خاص دیده اند مرا  
وگرنه صورت رم آفریده اند مرا  
بدارغ بی همزگی برگزیده اند مرا

برازم بسم الله تیغ خوش مقالی را  
خیال نازک از جوش نراکت راز دل باشد  
چو آن زلفی که بعد از شان کردن یار بر بندد  
نگاهی پست چشم یار را با چشم گر یا نم  
دل دیرانه آزاد را آباد کن یارب!

باشد گل بهار سخن یادگار ما  
امروز درج گستر ما کیست جز تعلم  
ای دای رنگ دلبوی چمن کرد عاریت  
آخر شود کند غزال رسیده  
این لعل بی بهاست چراغ مزار ما  
دم می زند ز جوهر ما ذوالفقار ما  
کم فرجی ز زندگی مستعار ما  
آزاد رسته نگه انتظار ما

همان آغاز باشد منتهای سیر کامل را  
چو سان باز شهیدان گل کند از تیغش  
تمنای کند بار دیگر غواص ساعل را  
که چون برگ حنا خویش دزد خون لعل را

دباش جسم و آخر نشستم با ز نخدانش  
 سرشوریده من طرفه ادبی داشت در طالع  
 بهار این چمن آزاد آخر رنگ می بازد  
 ای نمک بر زخم دل از لعل خندان شما  
 تشنه ما را به آسانی توان سیراب کرد  
 بر جبین حسین عتاب تازه آید در نظر  
 برد از خویش شوخهای طفلان هوشیاران  
 مزاج کم کسی بر الفت اول بجا ماند  
 قیامت می کند سگی که از کوه بلند افتد  
 اگر بخاطر عاظم بود شهادت ما  
 بشهد خنده بر آمیخت ترشی دشنام  
 سزای ماست که بیدادی کنی جانان  
 کشود مشتری ما گره زد دشنامی  
 گریستیم من و شبنم آچنان آزاد  
 ندانستند خوبان آه قدر الفت ما را  
 سرت گردیم قربانت شویم ای قبله عالم  
 بر خاطر وحشت زده حقیقت است الم را  
 نمودم صرف فلاح فقیران همت خود را  
 چرا ای گوهر شوارمی غلطی بهر پهلوی  
 رفت ز وعده سالها چند گنم حساب با  
 مردم عمده بیشتر حرف زنند کجاست

لب چاهی غینمت می شود گم کرده منزل را  
 که در وقت جدا کردن بپا افتاد قاتل را  
 بهوشبشم از جهان رنگ و بو بر بندم گل را  
 صبح محشر داغ از شور نمک دان شما  
 بوسه کافی ست از چاه ز نخدان شما  
 تا چو رفت از من خطای من بقربان شما  
 سپاه ناز باشد در جلو این نیسواران را  
 بروز بیکسی سنجیده ام بسیار یاران را  
 مباد احتشم در جنبش در اردر باران را  
 ز دست و تیغ تو مردن زهی سعادت ما  
 انا را میخوش او پیش کرد در غبت ما  
 دلیر کرد ترا شیوه مرویت ما  
 مگر همین زر ناراج است قیمت ما  
 که گل بخون جگر غوطه ز در رفت ما  
 تلف کردند بی تقصیر حق خدمت ما را  
 کمی سازد رواج آستان حاجت ما را  
 صیاد شبانی کند آهوی حرم را  
 مخاصان الهی عام کردم الفت خود را  
 چنین از زان نکردی گزشتا سستی قیمت خود را  
 دعه سال پیش نیست دوره آفتاب را  
 هست سواد یک طرف سرور حق کتاب را



حالت خویش گفتمش از سرنازگفت بس	کوندهد مراد من بنده ام این جواب را
نرگس او بجا کشید سرمه دلپذیر را	خوب کند وحدت است مردم گوشه گیر را
شد جاذبه حضرت گل داد رس ما	آویخته صتیاد ز گلبن قفس ما
زطر ز شوخی آن نرگس بیمار دانستم	توان کردن بزور ناتوانی بهملو اینها
شاخ برهنه تیغ زنده موسم خندان	یک برگ سبز زیر سپهر می کشد مرا
تا غلام قد تو من شده ام	سرو آزاد گفته اند ترا
کار بی اجرت نمی آید ز دنیا دوستان	می ستاند حق خود سنگ محک هم از طلا
دست و پا گم کرده چون کاروان سلجیم	هر قدم در ره بزور سینه می غلطیم ما
دارد بیابان جلوه مستانه عند لیب	از دست شاخ گل زده پیمانه عند لیب
هر غنچه خوابگاه پیری زاد نکهت است	دیوانه شد ز جوش پیری خانه عند لیب
بر روی یا عقیق دهن بود نایاب	ز خامه ماند درین نسخه مخرخی هر باب
ای عزیزان نرگس خوبان زیارت کردنی است	حالتی دارد ز بیماری عیادت کردنی است
بر نمی دارم نظر یک لحظه از لعل لب	آنچه می خواهی هم تومی دانی عنایت کردنی است
حال ما آشفتهگان تفریر کردن خوب نیست	این پریشانی خواب را تعبیر کردن خوب نیست
دو رو باید داشت از چینها کشف وجهه را	باب حسن خلق راز خیر کردن خوب نیست
گر در زهر سار مینان چون زلف گشتن عار ما	گرد خود گشتن برنگ چشم ایشان کار ما
خوب رویان می توان آزاد را آسان خرید	بیع کردن مفت خود را راجح باز ارامت
حرفی که آشنای قلم شد جهان گرفت	این طفل نیسوار زمین وزمان گرفت
خلقی ز حال گوشه ابروی او گرفت	ناحق سرمه بریده زن با کمان گرفت
سرمه آلوده نگاه تو عجب عبده جوست	نشئه خون دل شیر ز بان آهوست
روز بد حاجت اشرف به دونان افتد	تکیه گاه سرمه بریز تفکر ز انوست



بخرید دوست راه بان آستانه یافت  
 دل که آینه مهر احمد عربی است  
 ریاضتی کش و دریاب لذت عرفان  
 ادای طاعت روشنلان بسمت فنا  
 اگر چه خاک شدم اضطراب من باقی است  
 مانی نازک قلم نقشی ز چشم مست بست  
 خاکم تمام سوخت بجای رساندنی است  
 شب که یاد ماه سیمائی دلم اندیشه داشت  
 آن مسی مالید دندان آفت جان بوده است  
 سر فراز آن جهان باشد دلیل این جهان  
 گزنداری نظر رحم من بر خود کن  
 دوش مارا کرد بسمل چادر کوتاه او  
 زده ام بر سر جهان پا پوش  
 ز تصویر محبتم می توان یافت  
 عروج پنجبران است مایه وحشت  
 می پرست من نه از پیرمغان گیرد قلع  
 کار دانا نیست در ایام غم ناخوش شدن  
 تر از پرتو خسار خود که میان سرخ  
 فتنه است بزنجیر آتشین کارم  
 کسی چه رنگ اقامت درین زمین ریزد  
 وجود اهل کمال است زینت هر شهر

تیری که کند جامعه ناوک نشانه یافت  
 درون خانه چراغی و شیشه علی است  
 که آب رامزه خوش بقدر تشنه بی است  
 که قبله مشرقیان را بجانب غربی است  
 که بیچ و تاب رسن بعد سوختن باقی است  
 چون نظر افکند بر محراب ابرودست بست  
 این مشت تخم لاله بباغی فشاندنی است  
 ریخت هراشکی که از چشم پری در شیشه داشت  
 در بسم بر سر داعم نمکها سوده است  
 حرف ختم صفحہ تاج صفیہ آینه است  
 مشکن ای جان دل آباد که این خانه است  
 می کشید از جیا هر سونمی آمد درست  
 بی سبب این برهنه پائی نیست  
 که این عالم نمودار است و هیچ است  
 نمی رسند بهم هر دو شاه در شطرنج  
 از کف آن نوجوان مهربان گیرد قرح  
 وقت نرگس خوش که فصل خزان گیرد قرح  
 مرا ز دیده تر آستین و دامان سرخ  
 که زلف او شده از چهره درخشان سرخ  
 نشد ز آبله خار این بیابان سرخ  
 ز فیض لعل بود چهره بدخشان سرخ

سرسختی سرمایه نقصان دولت می شود	نیشکر را بند بالا کم حلاوت می شود
تا توانی خلق خوش را با عبادت جمع کن	بسوی صد دل ز صد دل بیش قیمت می شود
چشمم بیدارک تو بسیار سیر کار افتاد	آن قدر باد کشتی کرد که بیمار افتاد
می شناسد نگهش بسمل خود را از دور	چیرم گشت که این مست چه هشیار افتاد
یاد پرواز بگرد دل او پر نزند	عند لیبی که بدام تو گرفتار افتاد
در بیابان جنون گرم فغانم کردند	هرس قافله ریگ روانم کردند
مایه عمر اگر هست برای سخن است	شمع سان پیکر من صرف ز باغم کردند
خانه آرایان دنیا کار بیجا کرده اند	از کتاها نیمه در مهتاب بر پا کرده اند
بی دماغهای آن گل را نمی دادم سبب	عند لیبان چمن شاید که ایما کرده اند
تشنه خون بچمن قابل کشتن باشد	که گل چیده ز گلبن سر بے تن باشد
گرچه از صلب قلم نامه شود آبلستن	در قبول سخن شوقی ستردن باشد
آهوان را روش ناز که آموخته است	حسن بی ساخته آزاد چه احسن باشد
روزی که قضا فرصت عمر مشرم داد	تا چشم کنم باز نوید سفرم داد
نقششست عجب دایره هندی خطش	کز سایه خورشید جالش خرم داد
والله که من قابل پرواز نبودم	دل گرمی آن شمع وفا بال و پر داد
دوش صد دست دعا در هر خم موی تو بود	لیله القدری که می گویند گیسوی تو بود
شب ز ما آواز یاد دیدنت سو می نهادت	نکبت گل فاش از خاک سر کوی تو بود
نقش حسن روز افزون ترا مانی کشید	ساعتی نگذشت تا دیدم پیشانی کشید
می توان وحشی مزاجان را بر می رام کرد	خامه مودا من خوبان به آسانی کشید
هر که چون نرگس خوبان در میخانه زند	نی و ساغر همه خود گردد و پیمان زند
حسن در زینت خود صرفه عاشق نکند	شمع در حینه زرین پر پروانه زند



دست آزاد اگر زلف ترا شانه زرد	سرگیسوی تو گردم به تو نقصانی نیست
این صفحہ غلط بود ترا شنید بجا کرد	خط بر رخ ز بیبا نه پسندید بجا کرد
مقراض گل از شمع تو بر چید بجا کرد	خط روشنی محسن ترا بود حجابے
ستاره سوخته خوش نصیب باید دید	شکوه خال بروی حبیب باید دید
دختر ز جلوہ گر در چادر مہتاب بود	شب کہ ساقی مجلس آرا بر کنار آب بود
کہ دستی خاکساری و وصول مدعا دارد	بہ پیش پای قاصد نامہ افگدن ادا دارد
اما چو پای طاؤس انجام زشت دارد	نقش و نگار دنیا سیر بہشت دارد
فوج ہندستان بہ تسخیر ملک عنبر رسید	نظر مشکین خال رخسار ترا بر سر رسید
مقری تسبیح را رشته مکرر بود	مردم سر حلقہ را حرص فزون تر بود
طفل نو آموز درس صاد از بر می کند	این دل نو عشق یاد چشم دلبری کند
بستم لب از سخن کہ مخاطب سقیم بود	شب از عتاب ز گس او دل دو نیم بود
کہ تیر ریختہ پر را کمان نئے پرسد	مرا بحالت فقر آسمان نئے پرسد
او پہلوی دلستان نشیند	دل در بر من چہ سان نشیند
قیامت بر زمین یک مردوقہ بالید قامت شد	فراہم گشت سامان بلا طرح قیامت شد
بگفتمش کہ درست است گفت خط آمد	خبر رساند عزیز غور یار نماند
صحبت ما تو صد حیف دے بیش نبود	چون دو یکدل کہ در آئینہ ہم جلوہ کنند
فدای ناز تو گردم دگر چہ خواہی کرد	مرا بہ عہدہ کشتی و باز آمدہ
ہنوز ماہ نوی پیشتر چہ خواہی کرد	بیک کہ شمعہ عجب ناخنی بدل زدہ
کہ آفتاب ز بیداد ماہ مے گردد	حذر ز آفت ممنون خویش باید کرد
کہ خضر راہ شود سنگ گر خدا خواہد	مرا ز قبلہ نما این سخن یقین گردید
سحر گر بر زمینی مے نشیند شام بر خیزد	مرا آزاد و ضعیف پر تو خورشید خوش آمد



زمانه جلوه کند هر نفس بحال دیگر  
 قدر تو نشو و نما کرد در دل خوبان  
 چه باغبانی دلخواه کرد دختر رز  
 زن بود در زبانِ هندی ناز  
 همت والای زلف او تماشا کردنی ست  
 در رکابِ محفل معشوق خاموشیم و بس  
 این چنین صبیّا و ظالم هیچ مظلومے ندید  
 مراد را اضطراب طرفه دار دندی خویش  
 بقربانت روم پای تو بوسم مر جبا ای دل  
 ز دم بردست او گر بوسه گستاخ معذوم  
 چه می پرسی ز حال نسیم دل چیست تحریرش  
 ز ابروی تومی آید گرفتن کشور دل را  
 دین صحرا سرشور انگنی مجنون ما دارد  
 سعادت مند بیند زلف مشکین تو در رویا  
 ز قاتل نیست امید رهای جان شیرین را  
 بلاک حیرتم از شوخی ناز آفرین طفله  
 سرت گرم شنو از قاصد آزاد پیغامے  
 اشک بیتابم کند در دیده صبح و شام قصص  
 گرد بادم کار من دیوانگی آشفنگی است  
 و در غلطان وجد در گرد بنیمی مے کند  
 نسبت نام است با طائوس نچیر ترا

پیاله نوش و مکش انتظار سال دیگر  
 چون آن نهال که روئیده در نهال دیگر  
 که داد آن گل سیراب را جمال دیگر  
 وَقَيْنَا سَمَائِكُنَا عَذَابَ النَّاسِ  
 در پریشانی چه خورسند است از عمر دراز  
 نا توانان از کجا یا بند فریاد جرس  
 وقت گل پوشید از برگ خزان روی قفس  
 که بچو شاخ آهو پیچ و تاب می خورده ابرویش  
 که می آئی ز سیر لیلیه المعراج گیسویش  
 مرا تعلیم شوخی می دهد تعویند باز ویش  
 کتابی در بغل دارم که قرآن است تفسیرش  
 نه هر صاحبقرانی مے تواند کرد تسخیرش  
 توان واکرد قربانت شوم یکبار زنجیرش  
 که چون در خواب آید از دماغ گنج است تعبیرش  
 که می آرد برون مانند طوطی بال شمشیرش  
 کند صدرنگ بازمی در زمین صفحه تصویرش  
 چه مضمونها که ظاهر می شود از طور تقریرش  
 می کند این طفل نادان بر کنار بام قصص  
 می کتم یک دست از آغاز تا انجام قصص  
 کار روشن دل بود در کلفت ایام قصص  
 بال افشان می کند در حلقهای دام قصص

از مورپیمای به سلیمان که کند عرض	حال من درویش به سلطان که کند عرض
بتیابی مجنون به بیابان که کند عرض	در کوچۀ این شهر مرا تنگ گرفتند
حرمانِ عربی به مغیلان که کند عرض	عمیست که یک خانه نشد قسمتِ پایم
این حرف بان زلف پریشان که کند عرض	از دل شکنی حالتِ ظالم شود ابر
یک رنگی ادرا به عزیزان که کند عرض	آزاد ازین باغ بچیند گلِ رعنا
خود را بخون نشانده حنا کرده ایم شرط	در عاشقی زیار ادا کرده ایم شرط
بِسْمِ اللّٰهِ صَحِیفَهٗ اَعْجَازِ کُن لِحَاظِ	بر روی یار طرهٔ ممتاز کن لحاظ
انجام کار گریهٔ نغمّاز کن لِحَاظِ	در خاک رفت و چهرهٔ آسودگی ندید
فَالِ کَلَامِ حَافِظِ شِیرَازِ کُن لِحَاظِ	مردان ز خاک هم خبر آسمان دهند
چرخ مشهدِ طوطی نوایان است در واقع	سخن روشنگر آئینهٔ جان است در واقع
نشاط و غم هم دست و گریبان است در واقع	نظر کن صبح نوروزی که افتد روز عاشورا
بجای خویش میت هم سخت جبران است در واقع	بر همین از در بتخانه بے جا کام می جوید
نگاهِ عجز ببلبل تیغِ عریان است در واقع	گل مغرور را گلچینِ منصف سر برید آخر
که هند وئی شده با کافر فرنگ رفیق	ز حال گوشهٔ آن چشم سخت می ترسم
غذای دوزخیان است آب آتشناک	لسی چگونہ شود آشنایِ نشء تاک
این شیشه باشد دیدنی دارد چراغان در بغل	دل از خیال مهوشان یک شمر سامان در بغل
من نیز حاضر می شوم تصویر جانان در بغل	روز قیامت هر کسی در دست گیرد نامهٔ
آمد به گلشن شاخ گل از غنچهٔ قرآن در بغل	ناو کند باد صبا فالی برایِ مقدمت
جای کتاب آئینهٔ هر طفلِ دبستان در بغل	شهر نکویان دیده ام خوانند درسِ حسن خود
دارد حباب آسمان بسیار طوفان در بغل	از دست موجِ اولین بی طاقتیها می کنی
گیرند مردم دستها فصل زمستان در بغل	از مردی طبع جهان و اماند خلق از کارها



آزاد با این درد دل آرد اگر رود در چمن  
 در عدم از جلوه حسنت خبر می داشتم  
 کرد آخر نا تو اینها ز صیادم نخل  
 تحفه شایسته اجباب از اقلیم فقر  
 از کمان بخت کج هر جا خدنگی سر کشید  
 خاکساری صندلی مالید بر پیشانی هم  
 حسن او نادیده شور عشق در سر داشتم  
 هر کسی برداشت چیزی را از اسباب جهان  
 نامه سوز مرا حاجت بوا کردن نشد  
 دامان وحشتی ز جهان بر کمر زدم  
 تا آدم چون غنچه زر گس درین چمن  
 بیاد چشم او در انجمن دیوانه گردیدم  
 به پیش غیر با من نامناسب دید آمیزش  
 کجا در بزم من آن شمع بی پروا قدا فرزند  
 چو سایه در قدم سرد سرفراز تو ام  
 من از جناب تو دست حمایتی خواهم  
 نگاه تست به آزاد پیش از دیگران  
 شبی که گم شده آن آفتاب از نظرم  
 ز من جدا شده دل رفت در پی دینش  
 تو آفتابی و من ماه بی نصیب محاق  
 شب وصل است گیر داشتکدی راه دیدارم

پوشیده قمری را کند سرو خرامان در غل  
 دیده را محو تماشا می گری داشتم  
 می پریدم تا نفس گریبال و پرمی داشتم  
 گرنه این دست دعا بودی چه بر می داشتم  
 پیش رواز مهر خاموشی سپرمی داشتم  
 وره از سودای رفعت در دوسری داشتم  
 از عدم مانند گوهر دیده تر داشتم  
 من ازین دنیا می فانی دست را برداشتم  
 داغ صد طائوس بر بال کبوتر داشتم  
 چون بوی گل شکسته نفس بال و پر زدم  
 چشمی کشادم و گل حیرت بسر زدم  
 ز جا بر خاستم گرد سر پیمان گردیدم  
 ز انداز نگاه می یافتم بیگانه گردیدم  
 خیالش در نظر آوردم و پروانه گردیدم  
 مرید سلسله گیسوی دراز تو ام  
 چراغ سوخته داغ جانگداز تو ام  
 غلام مقصد حسن امتیاز تو ام  
 ز اشک ریزی مژگان ستاره می شمرم  
 ازین مسافر راه عدم نشد خبرم  
 بیادین دوسه شب بیتو داغ شد جگرم  
 چه باید کرد افتاد است با طفلی سرو کارم



درید پرده حیرت سرشک بیتا بم	ز پشت آینه بر رو دوید سیاهم
شود چو تیغ به میدان اصلتم روشن	اگر حریف شود سنگ رو نمی تا بم
یار را دیدن من در عرق شرم نشاند	از نگاه غلط خویش پشیمان گشتم
حقوق بنده صاحب وفا رعایت کن	تصدیق سر خود بوسه عنایت کن
غریب شهر تو ام در دمن تو می دانی	اگر دوا نکنی نوبتی عیادت کن
امیر و ابرو گرفتاریم درین صحرا	ز دام جذبه خود حلقه کرامت کن
گره ز ابروی خود ا نکرد قاتل من	شهید این دو کمان مهره است بسمل من
چو شیشه که دران نرگس از هنر سازند	خیال چشم کسی جا گرفت در دل من
جباب خوش منتم می زیم بوضع صفا	ز آب صرف بنا کرده اند منزل من
بحال مجلسیان طرفه گرم دلسوزی است	خدا زیاده کند عمر شمع محفل من
سیر حسن آن دقن بازلف عنبر فام کن	سایه و چاه است ای دل اندکی آرام کن
می رسد از خانه آئینه سرشار جنون	این پری از سایه خود شد گرفتار جنون
تیغ تو سینه را کرد افکار تا بگردن	این آب کرد طغیان یکبار تا بگردن
همچون نگین نباشد فانع ز دل خراشی	در زر اگر نشیند زر دار تا بگردن
نگردد محو از لوح جهان حرف ثبات من	که باشد در دم تیغ قلم آب حیات من
دل آن شوخ شاعر پیشه آخر سوخت برهلم	که انشا کرد بعد از مرگ تاریخ وفات من
به دامن کسی جز دامن خود جانمی گیرد	برنگ جوهر آئینه گر خیزد عباد من
تنها چو برق تا در مطلب دویده رو	بی انتظار قافل در خون طپیده رو
لازم بود ز کواة مغیلان درین طریق	از خارهای بادیه دامن پنچیده رو
نه از خلخال زرین زبور آن سرو سهی کرده	پیا پیش بوسه زد خورشید و قالب را تهی کرد
بزرگ و خور در جهان است در نیاز یکی	که هست شاه و گدا در صف نماز یکی

نوای نی نوازی بر دل من زخم زدکاری  
 سر دنبال چشم تو دار و خال موزونی  
 به پشتی کار گیرد از صف برگشته عزتگان  
 دل آزاد را خشم بنان نعلین نمی سازد  
 آئینه دار تصفیه گر آرزو کنی  
 گفتم باو - چرا شکنی دل - جواب داد  
 زبید ترا اگر به بیاس بر سنگی  
 آزاد پیر میکده ارشاد سے کند  
 دلربایان به ویرانه مای آئی  
 طرز شوخی نگذارد که نشینی یکجا  
 می توان رنجت عبیری ز غبار دامن  
 بر سر مشهد آزاد شنیدم امروز  
 نیست در ربط دلی حاجت قرب بدنی  
 داد آزاد گهر با قلم واسطه را  
 نمود جلوه اعجاز شمع <sup>مطلبی</sup>  
 فدای خاصیت دادی عقیق شوم  
 زیارت تو کند آفتاب هر شب نذر  
 ز بسکه ذوق شکست تو داشت ساغواه  
 خوش است حسن تقاضا ز باغبان کریم  
 بافتاب نبوت رسانده ایم نسب  
 ملک هند چون نیست بطوطی آزاد

هنان در پرده نه ناخن شیر است پنداری  
 مگر بستند با تار سیه تعویذ بیماری  
 توان آسوخ از چشم بنان آئین سرداری  
 نگر دور هوای آتشین آئینه زنگاری  
 دل را ز آب دیده خود شست و شو کنی  
 در ملک من ترا نرسد گفتگو کنی  
 از نقش بوریای قناعت انو کنی  
 در پای خم نشینی و می در سبو کنی  
 می توان یافت که از شهر و نامی آئی  
 به تماشای چمن یا بجان می آئی  
 گر به گلگشت مزار شهدای آئی  
 که تومی آئی و بسیار بجای آئی  
 تشنه دشت عقیق است سهیل میخی  
 هست رسم شرفا پاس حق هموطنی  
 مانند شوخی چشم شرار بو تهی  
 که کرد ریگ روانش علاج تشنه لبی  
 رود صباغ جلو ریز جانب غربی  
 گرفت رنگ نرکت ز شیشه جلی  
 نصیب ذائقه ام کن حلاوت ربی  
 توان ز دره ما دید نور خوش نسبی  
 که کرد تربیت من شکر لب عربی



سلطانِ رسل شمعِ شبستانِ یقین      پروانهٔ او چراغِ ماه و پروین  
نخلِ قدِ او دیرینِ چمنِ سایهٔ فکند      برقِ جهانیانِ نہ بر روی زمین

### (۱۲۳) یوسف - میر محمد یوسف سلمہ اللہ تعالیٰ

بن سید محمد اشرف الحسینی الواسطی البکرا می - ولادت ادبیت و یکم شوال  
روز دوشنبہ سنہ ست و عشتو مائتہ و الف (۱۱۱۶) دست داد

مشائرا الیہ سابق واسطہ التقد فضلا ست و حال بیت الغزل شعرا - صاحب  
شان عالی است - و عزیز مصر صاحب کمال - زلیخائی دانش رادر پیرانہ سری بہ  
جوانی نواختہ - و حاصل زراعت علم را در ایام تحط سالی بچہ مرتبہ ارزان ساختہ - طبع  
دقیقش نشر و وق اشکالات - قوت حافظہ اش پر بخانہ فراوان معلومات - عمل کہ ثمرہ  
شجرہ علم است سرمایہ بوستانش - و حسن خلق کہ گل سرسبد ادبیت است پیرایہ گلستانش  
من شکستہ بال و میر صاحب کمال و دختر زادای حضرت علامی میر عبد الجلیل بکرا می  
ایم نور اللہ صبر و محنت و از تباشر ایام زندگی تا واسطہ بنگام جوانی درس آموزیک  
دستان - و عند لیب یک گلستانیم - کتب درسی از بدایت تا نہایت بجا با اشناد الحقیقین  
میر طفیل محمد بکرا می مرقح اللہ مروحہ گذرانیدیم - و لغت و حدیث و سیر نبوی  
در خدمتہ علامہ بے بدیل میر عبد الجلیل اجلہ اللہ تعالی بسند رسانیدیم و عرض  
و تالیف و بعض فنون ادب از خدمت میر سید محمد سلمہ اللہ تعالی اخذ نمودیم -

طریق تحصیل چنین بود کہ پیوستہ دو کتاب یا کتابی و احد از دو مقام بسماعت و  
قرابت یکدیگر سے خواندیم - و شب بزیستہ در مضامین تحصیل می رانیدیم اگر حیانا یکی را عاثر  
رومی داد سبق دیگری در معرض توقف مے افتاد - و در وقت اقامت وطن و کسب  
علوم چندی اوقات در افادہ طلبہ نیز صرف گردید -



میر محمد یوسف در سبوح و خمسین و مائتة و الف (۱۱۵۷) در دارالخلافة  
شاهجهان آباد از بعض فضلاء آن بلد علوم ریاضی هیئت و هندسه و حساب و  
غیر ماخوذه قدرتی عالی در فنون ریاضی بهم رسانند -

و به ارادت سید العارفین میر سید لطف اللہ قدس سره استسعا دریافت  
همواره بطاعت و عبادت و بمطالعه و مباحثه کتاب می گذرانند - و با وصف شوالی علی حال  
تعمیر اوقات از دست نمی داد -

و میر کتابی تالیف نموده باسم الفَرَح النَّابِتِ مِنَ الْاَصْلِ النَّابِتِ "مشملمبر  
چهار اصل و خاتمه در تحقیق مسئله توجیه که تخریرش بسیار منین و لطیف واقع شده و  
مطالب بلند و مقاصد ارجمند فراهم آورده شکر الله للذی هدانا لهذا الذی کنا  
تاریخ تمام این کتاب گوید -

میر یوسف عزیز مصر کمال	از خم معرفت کشید رحیق
کرد در وحدت شهود رقم	نسخه تازه به فکر عمیق
از احادیث و از کلام الله	کرد اثبات حق زهی توفیق
هست این نقش دلنشین الحق	یادگاری ز خامه تدقیق
سال تالیف این کتاب خرد	گفت - شمع مجالس تحقیق

اکنون سردستان اشعار موزونش بالیدنی دارد - و نسائم انفاس هما یونش  
خرامیدنی -

ز جام مهر بود همچو بدستی ما	بقدر وصل شود محو یا رستی ما
برنگ نقش نلین از قزو تنی آخر	چه نامها که بر آورده است پستی ما
ز طرف دامن پاک تو کامیاب نشد	بجواب همچو زینجا دراز دستتی ما
بعین که چشم کشودیم صبح چون شبنم	ز آفتاب رخت رنگ باخت هستی ما

دلم ز عرض تحمل ملول شد یوسف  
از ناله مادر دلِ جانان اثری هست  
ای گل خنجر از بلبل بیچاره چه پرسی  
قمری بپر تربت من گرم فغان است  
گرنیست نشانی ز دلِ سوخته من  
سوز و جگرم از اثر گرمی آهش  
پیغام من و بادِ صبا این چه خیال است  
زندانی چاهِ ذقن از خود شده یوسف

مانند شمع از همه آزاده می رویم  
صورت نسبت در دلِ ما نقش هیچکس  
در نشا هراه عشق نداریم کاهلی  
در دور چشم یار شکستیم توبه را  
در راه شوق تا سر کوی تو عمر باست  
پست و بلند راه ندانیم همچو سیل

از تواضع زنبه صاحب کلاه می یافتم  
تا تعافل کرد دیدم سیر آن طناز را  
دیده ام دریای شور عشق را ساحل شد  
نامه اعمال خود یک عمر یوسف خوانده ام

## رباعی

ای در چمن پیمبران تازه گلی  
در محفل ساکنانِ لاهوت مُلی  
یوسف تواند که کند نعت ترا  
آغاز دو عالمی و ختم رُسلی

خورشید و قمر بهره دراز مایه اوست	شاهی که لباس نور پیرایه اوست
امادو جهان غنوده در سایه اوست	هر چند که ذات پاک او سایه نداشت
یک ذره ز کائنات پیدا نشدی	گر مهر رخ تو جلوه پیرا نشدی
نه دایره فلک هویدا نشدی	در نقطه نور نگشتی مرکز
این حرف بسان آفتاب است عیان	خود شافع محشر است شاه مردان
چشمه بکشا بروی مشیر یزدان	زان رو که عبادت است دیدن اورا
سبطن کریمین دل و جان نبی	دریاب بهار گل و ریحان نبی
بکین لعل و زمرد اند از کان نبی	سرمایه کونین ازینها بر گیر

وقتی این غزل به مشارالیه فرستادم

دل می طپد از برای یوسف	جان می طلبد تقای یوسف
از نکتت جان فزای یوسف	ای باد صبا نوازشی کن
در سلسله هوای یوسف	آزادم و بوده ام گرفتار
وز پرده دل قیای یوسف	از دیده شوق تکه سازم
چشم من و خاکپای یوسف	گیرند بسمه خاک راهش
از جاوه دکشای یوسف	مصر دل من همیشه آباد
از حق طلبم تقای یوسف	هم عمر برادر شفیقم
نقد دل من بهای یوسف	بازار محبت است اینجا
من شیفته ادای یوسف	او قدر شناس بنده آزاد

مشارالیه در جواب این غزل طح کرده ارسال فرموده

سلسله بخت من بهای آزاد	سلسله بخت من بهای آزاد
پهلوز کنار من تهی کرد	پهلوز کنار من تهی کرد



شوریده بسانِ قمریم کرد  
گل را پنجه‌نمی توان دید  
چون سرمه جلای دیده من  
از طوف مدینه آبرودیش  
یک عمره بنام من ادا کرد  
گر جمله زبان شوم چو سوسن  
آزاد شفیق بنده یوسف

و ایضاً این غزل به فقیر تخریر نموده

تا دلم از ره تو دور افتاد  
سنگ را آب کرد گریه من  
دل من قمری است از مزه سبج  
که رساند عبار من به درش  
او غلام علی و خاک درش  
نام او بر عقیق دل کندم  
به که بردوستان بیان سازم  
من و او غم از ازل تو ام  
هر دو بودیم مورد یک فیض  
وقت تحصیل ما به بیضاوی  
چون کمر بست جانب حرمین  
سجی یک عمره کرد از پی من  
چه توان کرد شرح احسانش  
چون جرس از فغان ندارد یاد  
کوه را داد ناله ام بر باد  
سرو موزون من قدر آزاد  
کاش باد صبا کند امداد  
یوسف ما عزیز مصر و داد  
این نگین را چه خوب نقش افتاد  
رابط او را برائے استشهاد  
سنة ما یکے ست در میلاد  
درس خواندیم پیش یک استاد  
مشترک بود کسب استعداد  
بهره اندوز شد ز خاک مراد  
دل او باد از صفا آباد  
جز دعا در جناب رب عباد

در جهان باد چون تخلص خود یارب از قید این دآن آزاد

## (۱۲۴) غلام - میر غلام نبی بلگرامی

بن سید محمد باقر بن سید عبد الحمید از اولاد سید محمود اکبر بلگرامی است  
قدس سره که در فصل فقره اول مذکور شد.

تولد میر غلام نبی دوم محرم کرم سنه احدی عشره و مائة و الف (۱۱۱۱) دست داد  
و او همیشه زاده علمای میر عبد الجلیل بلگرامی است **لَوْ كُنَّا اللَّهُ مُخْبِرًا** - هرگاه خبر  
تولد او به علامه مسطور که با خلد مکان در نواحی قلعه سناره تشریف داشت - رسید  
حضرت علمای خواست که تاریخ تولد او ضبط نماید - در همین فکر خواب برد - در عالم  
روی صورت مولود را دید که می گوید **ع نور چشم باقر عبد الحمیدم**

بعد بیارشدن چون عدد مصراع بشمار رسید تاریخ کامل برآمد - سه مصراع  
دیگر فراهم آورده قطعه در بحر مل مسدس سالم که سه بار فاعلاتن باشد نظم کرد که  
**نور چشم میر باقر گفت با من چون گل خورشید در عالم دمیدم**  
سال تاریخ تولد خود بگفتم **نور چشم باقر عبد الحمیدم**  
و به مردم بلگرام قلمی فرمود که این مولود مسعود شاعر خواهد شد - آخر نوعی که از زبان  
شریف برآمده بود بظهور رسید -

مشاوره در صفای ذکا و علوفطرت و انواع قابلیت یکتای زمان بود در فنون  
عربی و فارسی و هندی ممتاز اقران تحصیل علمی تمام در خدمت استاذ الحققین میر  
طفیل محمد بلگرامی طاب ثراه نمود -

وسلیقه او با ترتیب نظم نهایت مناسب افتاد - سیما شعر هندی که درین فن کس  
یکتائی می نواخت - و طوطیان هند را دوچار آئینه جبرته می ساخت - برخی از نورس

حدیقه طبعش در فصل ثانی جلوه می کند  
و نیز در موسیقی و ساز هندی نقش بهارت می زد - با این همه هنر لاد میوه ان شجاعت  
دلیر بود - و در فن تیر اندازی بی نظیر -

پایان عمر در رفقاء نواب صفدر جنگ وزیر انتظام داشت و در جنگی که نواب  
د زیر بابا افغانه پیش آمد میر غلام نبی در معرکه مفقود گردید - و چون عتقا بسننزل سینه  
نشانی آرامش گزید - و این ساخته بیست و دومشوال سیمثلث و ستین و مائة و الف  
(۱۱۶۳) مابین بیتالی و سهاوراز توابع اکبر آباد واقع شد محرکتاب گوید سه

و حیدر زمان سید خوش سخن به فردوس می زد ز جام نبی  
قلم گریه سر کرده تارتخ او رقم کرد "هی بی غلام نبی"  
فیما بین میر و فقیر محبت تام بود و سالها در بیلگرام و شا بهمان آباد و اله آباد  
هم صحبت بودیم - حیف که این چنین هم جنس صاحب کمال ازین عالم رحلت کرد و آنجناب یاران  
رابی حلاوت ساخت -

میرزا جانجانان مظهر سلمه الله تعالی فن شعر هندی از میر غلام نبی  
اخذ نمود -

این چند بیت فارسی یادگار اوست -

همیشه در دل خود یاد زلف او دارم	فسون دارم که چنین مار در سب و دارم
آخراز تیرگی بخت نگیں کام گرفت	عالم بالادین عالم تماشا می کنم
بسکه شد آغوش پستی منزل آرام من	که ز لعل لب او بوسه به پیغام گرفت
همره خود این رقیب بدرگ آوردی چرا	چون نگیں در موم هم بالا نگر دو نام من
	من نه آن حیدم که بگریزم سگ آوردی چرا



خط زلف تو رخ بزور گرفت  
جای ما این هجوم مور گرفت  
تا نمک ز تخت بر جراحت من  
لب شیرین یار شود گرفت  
در چمن چون گل نباشد آشنای عندلیب  
کز تـه دل زر بر آرد از برای عندلیب  
در چمن گل بر کف خود زعفران آورده است  
تا بدل با خنده سازد گریه های عندلیب  
دورخ عشاق باشد بی رخ جانان بهشت  
باغ بی گل می شود ماتم سرای عندلیب  
داد از دست نگاه تو که هنگام وصال  
چون تغافل دهد از دست حیا ساز کند

## رباعی

آنها که براه بی هر اسی شده اند  
در خلق علم بحق شناسی شده اند  
در باب که این خدای فزوشان جهان  
در ترک لباس خوش لباسی شندان

## عجیب - سید قریش بلگرامی (۱۲۵)

از احقاد سید بدر الدین جد القبیله یکی از قبائل اربعه محله سید واره و برادر  
خاله زاده حقیقی جبر جلیل میر عبد الجلیل است -

خوش خلق و ظریف بود - و سلیقه نظمی داشت - در مدح سیدی می گوید -

گل همان به که ز گلزار پیمبر باشد  
مل همان به که ز میخانه کوشر باشد  
گوهر آن نیست که از لطفه نیسان زاید  
گوهر آن ست که از معدن حیدر باشد  
ای خوشاتازه نهالی که به بستان شرف  
دست پرورده ز هراء مطهر باشد  
آنکه از جبهه او نور سیادت پیدا است  
عالم افروز تر از نیر اکبر باشد  
در زمینی که بخندد گل خُلق حسنش  
هر کف خاک بنحاصیت عنبر باشد  
چشم بد دور ز سیمای حسینی نسبی  
چمن آرای جهان این گل احمر باشد  
مدح او را نتوان در قلم آورد عجیب  
زانکه از حوصله خامه فزون تر باشد

ادو خرایام زندگانی ہمراہ نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی - جانب  
 گجرات احمد آباد رفت و در آنجا این بیت فارسی و ہندی آمیز از طبعش سرزد  
 اندکی ایڑگر زخم بہ سمند ٹیلہ ہفت آسمان ٹپ جائے  
 قضا را بر طبق مضمون بیت در سنہ ۱۱۲۰ (۱۱۲۰) خود با اسرپ  
 غائب گردید و نوعی توسن را جلوریز ساخت کہ گردی از ہیج جابر نخواست - عمرش  
 قریب بہ شصت سال بود - سر حمد اللہ تعالیٰ

### (۱۲۶) بیخبر میر عظمت اللہ بلگرامی

خلف الصدق سید العارفین میر سید لطف اللہ بلگرامی قدس اللہ عنہ  
 گلہائی مناقب والا از چمن اول باید چید - و روائی کہ مشام ملا علی رامعطر  
 سازد باید شنید -

میر بی نظیر از عرفاء شعراست - و از صوفیہ صاحب لسان - و در ادای حقان و  
 معارف ممتاز زمان - طرز کلامش بہ نمکینی ادای خوبان - و انداز بیانش بہ دلنشینی عشوہ  
 محبوبان - نہت حلقش سرمایہ ختنہا - و زبگنی صحبتش ساز و برگ چنہا - خاص و عام  
 راغب مجلس خاص بودند - و در خور استعداد طر فی می بستند -

بیخبر تخلص بجای کرد کہ با خبر بیخبر بود - و بر قول حضرت لسان الغیب عمل  
 می فرمود کہ ۵

مصلحت نیست کہ از پردہ بردن افتد از - ورنہ در مجلس زندان خبری نیست کہ نیست  
 و او را با میرزا عبدالقادر تبیل ملاقات است - در تذکرہ خود سے بہ  
 ”سفینہ بیخبر“ مجلس خود را با میرزا ابیدل ذکر کردہ - در اینجا کلام او نقل کرد  
 مے شود :-

”فقیرا که اتفاق دید و ادب ایشان افتاد- حقا که در کمال خلق و مزه و درد و شوق یافتیم- تا که  
 در نشسته بودم سوا می اشعار متقاضی شوق و فقر دیگر حرف بر زبان نراند- بنده گفتم ضیافت طبع فقیر  
 ”می فرمایند گفت ای صاحب بعد مدتی همچو شما هم رنگ را عنایت یافته ایم- بعد از آن این  
 ”که بیت فقیر که در ذکر بمقام خود مانده شد نقل گرفته بر خاسته رخصت فرمود- ابیات اگر چه  
 ”قابل ایراد اینجا نیست اما بجهت اتمام تقریب نوشته می شود-

”این قدر بر زه چپ راست دویدن عبت است  
 چاک کن سینه خود را سر راهی دریاب

”بلند آفتاب قطع پست سازد حسن مطلع را  
 کشد پائین محفل قدر من بالا نشینان را

”خون شدم بخیزد دست تهی  
 جامه فقر رنگ باید کرد

”برین بیت عزیز می گفت میرزا صاحب حسن این شعر معلوم نشد- میرزا فرمود- در فقر

”مرتبه ایست تا خدا اگر انصیب کند- مجمل شرح آن این مضرع بخیر است که ع

”دولت پاینده در دست تهی است

”و آنچه میرزا از اشعار خود به تقریبها خواند تا کجا در خاطر باشد اما این دو بیت بیاد می

”آید

”بیدل همه تن خاک شدی لیک چه حال  
 در خاک نشستی و بران در ز نشستی

”گویند بهشت جای خوبی است  
 آنجا هم اگر دماغ باشد

”و این بیت خاقانی هم خوانده بودم

”همسایه شنید ناله ام گفت  
 خاقانی را دگر شب آمد نهی

در سه راجع و نولشین و مائة و الف (۱۱۳۴) میرد فقیر از بلگر ام تا شاه جهان آبا

هم سفر بودیم- و چون کواکب سیار به شرکت گردون راه پیویم- تمام راه محظوظ الخواه گزشت

این چنین سفر بمراتب بر حضر رجمان دارد-

روزی نقل فرمود که بهر گاه این مطلع از من سر زده



از صف مشرکان خونریزش نگاه آید برون چون سوار یک تازی کز سپاه آمد بردن  
 شخصی که خود را شاعری گرفت مطلعی در جواب انشا کرد - چون مطلع او از معنی معرا  
 بود یاران گفتند که لطف مطلع بیخبر خود ظاهراست اما لطف مطلع شما مفهوم نمی شود -  
 جواب داد که هنوز لطف گذاشتن باقی است -

میر خط شکسته بسیار نادر و دلپذیر می نوشت - و در موسیقی هم فهم رسانی  
 داشت -

کلیاتش اقسام نظم قریب هفت هزار بیت است - از دیوانش این اشعار  
 بترتیب ردیف صورت تخریر می پذیرد -

بهائی نیست غیر از نقد تحسین شعر موزون را	مده بر گزنجو بر ناشناس این در مکنون را
نباشد این قدر آسان تحقیق سخن رفتن	خدا رس می شود کس رسد انداز مضمون را
مکن جمع آن قدر دولت که گردد بار برداشت	فرو سنگینی ز برد زیر خاک قارون را
مکن ای صبح ضائع بچینش صندل خود را	که دوران سراز در دل خلق است گردو را
اینس دختر زهر که شد علامه مے گردد	که حکمت منکشف از خم نشینی شد فاطون را
سخت زندانی ست بستی ای ز خود غافل بر آ	می شومی پا بند آخر بیشتر زین گل بر آ
ماغبیان را بر زیر خاک هم نگذاشتند	صبح محشر می کند فریاد کز منزل بر آ
تا توان لیلی شدن جیف است آهنگ جنون	این چنین کز خویش برمی آئی از محمل بر آ
عالمی در انتظار آن دفا بیگانه مرؤ	کیست گوید بیخبر کز خانه ای قائل بر آ
تا که نهی برای صبحی بباغ پا	چشم کسی به بین د بزن بر ایغ پا
صد کاروان بروشنیم راه می روند	در تیرگی ست گمرچه مرا چون چراغ پا
آن را که زیر خاک کند چرخ مرده نیست	چندی دراز کرد به کنج فراغ پا
کس نیست بعالم که شود بهمنفس ما	ای بکیسی اکنون تو شری دادرس ما

ما یعم بصد رنگ گرفتار محبت  
 کی بود باز بچه شادی و غم آیین ما  
 فرقی نتوان کرد ز گلشن قفس ما  
 ناخن اول در دل شاعر زند شعر بلند  
 تیغ خون آلوده آید مصرع رنگین ما  
 بشود فریاد گر افسانه شیرین ما  
 در قیامت هم نگرود و از هم مرگان او  
 جاده دارد بهر مذهب طریق دین ما  
 صاحبت یاران موزون سرود گل از یاد برد  
 غیرت گلزار باشد مجلس رنگین ما  
 تا سر از زانوی آن آرام جان برداشتم  
 نیست غیر از ساعد خود بیخبر بالین ما  
 تا به کنی داری چنین حیران و سرگردان مرا  
 بگردم ای ظالم بگردن خویش من گردان مرا  
 غیر رادر بارگاه دیده من دخل نیست  
 چوب حجاب است گرد چشم این مرزگان مرا  
 سلامت در جهان عزت بود تنها نشینان را  
 که باشد صد خطر بیرون در خلوت گزینان را  
 بلند آفتاب چون قطع پست سازد حسن مطلع را  
 کشد پائین محض قدر من بالا نشینان را  
 نمی بیند میانش را کسی یارب نمی دانم  
 مگر در چشم افتاد است موبار یک بینان را  
 بچشم عارفان زلفی در خساری آگرددین  
 خراز حلیه آن ذات باشد پاک دینان را  
 شود از پیش بینی نقد حاضر نسبه غائب  
 زیار این لباسی کی نماز عاشقان آید  
 در اول گام بر پایی کنند ایشان قیامت را  
 که می رضا گزین ز غم خیر و شر برآ  
 تا کنی اسیر هستی موهوم بودندت  
 حق ندانستی و در دل نقش بستنی یاد را  
 و شبستانی که غفلت فرش راحت گسترده  
 تا کجا در مشت خواهی داشت ظالم باد را  
 خواب شیرین بهتر از شیرین بود فریاد را  
 برنگ آینه کسب دگر بود مارا  
 گذشتن از همه جوهر همسر بود مارا



نه می باقی نه مانده از رفتنت میخانه ما را  
 کند و وحدت از گردن کشد زلفت فقیران را  
 خیالی میش نبود مے کف پیمانہ ما را  
 کند مجنون صحر اگر د چشمت گوشه گیران را  
 جز آه نیست شمع شب افروز سینه را  
 بسکد دل تنگ آمدست از صحبت اخوان مرا  
 نباشد منت منعم گو ا را مفلس ما را  
 ای بدور گردش چشم تو خوش ایام ما  
 صبحی م چون کردد آن چشم خواب آلوده را  
 در توکل خانه من مسندی در کار نیست  
 نمی گوید بلندی برگزین یا سیر پستی کن  
 دی ز شوخی تاز تو کس نیا سود است  
 برگزین حضرت دل عت شاهی دریاب  
 این قدر هرزه چپ و راست دیدن عبت است  
 کیست کز گردش چشم تو بجائی نرسید  
 باده گل رنگ و چین سبز و هوا دریا بار  
 بیخبر هر چه از خانه برون می آئی  
 نمک پنجم شکر خواب می کند همتاب  
 گر چه بالای سراپا ناز بر دلبر بلاست  
 این جهان د آن جهان تبدیل کجا میش میت  
 شکوه از بیوفایها سے معشوقم نبود  
 نشئه دیگر توان در می پرستی یافتن  
 ترک محبت من ناشاد کرد و رفت

چشمی میش نبود مے کف پیمانہ ما را  
 کند مجنون صحر اگر د چشمت گوشه گیران را  
 یک مصرع بلند بس است این سفینه را  
 کوچه مصر فراغت شد چه و زندان مرا  
 ز نام کیمیا گر رنگ می گردد مِس ما را  
 نرگس شهلاست از یاد تو صبح و شام ما  
 جام می آمد کف هر دست بر هم سوده را  
 گرم چون گردید جا فرش مند باشد مرا  
 بلند و پست عالم دیده هموار کن خود را  
 تشنه و خرام تو می کشد ما را  
 باش فرش در خود مسند جایی دریاب  
 چاک کن سینه خود را سر راهی دریاب  
 آخر ای شوخ مرا هم به لگابی دریاب  
 لذت این همه زاهد به گناهی دریاب  
 باش فرش در خود مسند جایی دریاب  
 پیاله را گل همتاب نی کند همتاب  
 پیش مصراع قیامت قامت معشوق ماست  
 آنچه پنداری بقا آخر به تفسیر فناست  
 یا رچندانی که شد بیگانه آخر آشناست  
 بیخبر گر ساقی کوثر علی مرتضی است  
 گفتم که امن غلام تو آزاد کرد و رفت



خوش آمدی دلم بتو در راه بر نخورد  
 پرویز هم ز قربت شیرین نیافت است  
 هر کس که دید مصرع بر حسته قدش  
 رنگ شبات نیست درین گلشن دو روز  
 دائم بناء بیت سخن می کنم بجا  
 دیگر کسی چه در پی او بیخبر فتنه  
 کیش اگر گرفت دگر اسلام دینی پیش نیست  
 آنکه مادر جلوه او دست و پا گم کرده ایم  
 آشنا بهمائی دریا محنت بی حاصل است  
 نزد این صورت پرستان کزانا الحی منکر آن  
 قامت معشوق می روید بجای میشکر  
 نقص خود در یافتن باشد کمال آدمی  
 یک زبردستی درین عالم ندیدم بیخبر  
 گرچه خلقی دیدم از دام تعلق جسته است  
 سزوه خط نیست بر رخسار آن آئینه رو  
 گرچه شب در خواب روزم در قیج نوشی گزشت  
 خواهش ملک سلیمان ابلهی است  
 طفلی که بر احوال شهیدان نظرش نیست  
 هرگز فروتنی نگزید است پیکرت  
 همچو آن شامی که روشن گردد از رنگ شفق  
 بر رنگ آن ندانم جانب دیگر صد برگزشت

ای من گواه او که ترا یاد کرد و رفت  
 از دور آن نگاه که فریاد کرد و رفت  
 چشمی کشود بر سر اصداد کرد و رفت  
 خوش بلبلی که آمد و فریاد کرد و رفت  
 هر کس تلاش در حق اولاد کرد و رفت  
 گفتم که من غلام تو آزاد کرد و رفت  
 حاصل چندین گمان آخر یقینی بیش نیست  
 آسمان بر خاک درگاهش جبینی بیش نیست  
 گوهر مقصود در خاک خراب ساحل است  
 حق بان قدرت اگر منصور گردد باطل است  
 دیده ام بند محبت را زمین قابل است  
 ورنه هر ناقص که بینی در حقیقت کامل است  
 دستی اربالای دستی هست دست باذل است  
 بر نیاید ناکسی از خود کجا و ارسنه است  
 بسکه آب حسن او است از رنگی بسته است  
 این قدر شادم که عمر من به بهوشی گذشت  
 دولت پاینده در دست تپی است  
 مردیم که از شوخی خود هم خبرش نیست  
 خاک ره کسی نشد می خاک بر سرست  
 کاکلت از تاب رخسار تو زنجیر طلاست  
 چو بر گرد دید بیرون رفتم از خود خراب گزشت

آه در زلف شکن در شکنش چیز هست	کس نشان دل گم شده من هیچ نداد
به قربانش روم یار قدیم است	خدا را دیده ام اما می رسید
که ماه نو کبک چرخ تیغ عریان است	ستم رسیده غمهای دهر می داند
خامه ام از سرگرانی پای خواب آورد است	بی دماغیها مرا شرمنده احباب کرد
به حیرت می روم کین طرفه مرغی ست	به بال دیگرے گرمی پرد کس
شرم تو آب رخت بر آئینه زنگ بست	هرگز نبود قابل خط صافی رخت
ولیک دم نتوان زد به مصطفی گستاخ	هزار بار توان کرد با خدا شوخی
شمشیر بازی قد او را ندیده اند	این سر دلا که سر به گلستان کشیده اند
ناموس پرده ایست که رندان در دیده اند	هر چند حسن از پس صد پرده رخ نمود
صورت گران شبیه تو بالا کشیده اند	کردم نگاه صفحہ تصویر خوش قدان
بیت المقدس دل خود را ندیده اند	جمعی که طوف کعبه گزینند بیخبر
معنی بیگانه باید که عبارت بگذرد	کیست ناز دست برد حسن صورت بگذرد
مردمی باید که زمین میدان سلامت بگذرد	هر قدم درندگان گیرائی ست خار این طریق
وقت آن آمد که سید از نجابت بگذرد	بسکه کم گردید تعظیم بزرگان از جهان
حیف اوقاتی که در قید عبادت بگذرد	کی بود یارب که ما کوس خداوندی ز نیم
بگذرد عمر عزیز و در اطاعت بگذرد	بیخبر زین حلقه احباب می باید رمید
عشق را نازم که به می خواستم بهتر رسید	یادمی کردم دل گم گشته را دلبر رسید
رقم از خود این جهان و آن جهان پیوده شد	عاقبت از هزاره گردیها دلم آسوده شد
نان چو شد گیب شیرین می شود	بی حلاوت نیست عسرت در جهان
غیبت است که این احوالان دو می بینند	هزار بار بین شده چشم ز شوخی حسنت
نیست مقلب چرا کهن پوشد	در لباس نو است یار مدام



معنی از دل بر نمی خیزد ز ضعف مشتری

جز چشم نبود او که دید است

کنون که پیرشدهی از خود ای فلان بگذر

کسی ز سر و جهان و کسی ز خویش رود

ماهیم اندرینج زلف او گرفتار آمدیم

نه چینی عشقند این چنین نه شیشه ز سنگ

خوشا جهان تپی دستی و غریبا تشس

فلک تمام شفق پوش شد چه شام است این

کیست تا از من رساند هم مرا پیغام خویش

عاقبت بینی ست لازم چشم چون روشن شود

خود پسندی ست حرنی از خویش

دماغ نازک فقرم ملامت بر نمی نماید

گرد ملال کز دل صد چاک پیچیدیم

بودیم پای سعی ولی از نهیب خار

تا آمد است فرد حقیقت بدست ما

نشسته ایچم بدتی که درد دواغ نداریم

به طالبان تجلی بگو عیبت نه در آیند

بانگ بیکرنگی دگر بر مومن و کافر زدم

سهل نبود زخم تیغ ناز او برداشتن

یاوت مزه بخشیده دل از رزق بریدیم

آخر نشود سلسله حسرت عشاق

از گرانیهای قیمت گوهرم در بحر ماند

بادام که پیسته مغز باشد

ز قدح خم شده چون تیر از کمان بگذر

نمی روی تو اگر این چنین - چنان بگذر

اتفاق طرفه افتاد یاران شب بخیر

بان صدا که زد دستت دلم شکست امروز

ز دال نیست در اقبال بی نصیبانش

پرید رنگ مگر از رخ غریبانش

کرده ام از بسکه گم خود را نیام نام خویش

پیش پا افتاده می بیند چراغ انجام خویش

آینه پیش کرده رو سویش

همان واکرده دستار از برای درد برستم

برداشتیم و بر سر مقصود ریختیم

چون سایه در حمایت دامن گریختیم

سر رشته حساب دو عالم گسیختیم

بیاد دوست سلامی که ماداغ نداریم

که ماب کلبه تاریک خود چراغ نداریم

و حدقم در غیرت آمدیکه بر لشکر زدم

بارها زین سرگذشتم تا گلگی بر سر زدم

نام تو گر فیتیم و لب خویش مکیدیم

آهی نکشیدیم که آهی نکشیدیم



پیریم ولی چاره از زیست نداریم  
 یارب چه لطافت بود آن غیرت گل را  
 سر و قدر تو نهالی ست که من می دانم  
 آنچه در چشمه حیوان ست خضرمی داند  
 زاهد از چشم بتان روغن بادام طلب  
 بارها از سخن خویش بوجد آمده ام  
 در دلم زین ره و رسمی که جهان می دارد  
 مدتی شد که در خیال خودیم  
 من به روجه آن پری رور اما شاگردم  
 بتی که چشم عالم شده همان من دیدمی آیم  
 فیض سخن است اینکه بهر بزم رسیدم  
 بهر تحقیق خود از پیش خدا می آیم  
 نیم شبتم که گه در باغ و گه در راع بنشینم  
 دست طلب به دامن آن خوش کمر زدم  
 مرا بر مسند جم می نشانند  
 ز بس صحرای امکان وحشت انگیز آدر چشمم  
 ز بسکه تنگ شدم در میان هر دو جهان  
 بی نیازی همتی دارد کرمیان واقف آید  
 کجا تاب رخ نورشید دارد دیده شنیم  
 در میان بحث ملایان میفکن خویش را  
 از صفه اشکان خون ریزش نگاه آید برون

این بارگران بر سر خود دیده خمیدیم  
 جز رنگ ندیدیم و بحر بو نشنیدیم  
 چشم شوخ تو غوغالی ست که من می دانم  
 در لب یار زلالی ست که من می دانم  
 سر خشک تو سفالی ست که من می دانم  
 قال رارتبه حالی ست که من می دانم  
 بخیبر سخت ملالی ست که من می دانم  
 پر فشانیدم و زیر بال خودیم  
 همچو گوهر چشم خود برشش جهت داکرده ام  
 شود قربان خود گرد سرش گردیدی آیم  
 از بال و پر مصرع بر جسته پیریدم  
 فکر بسیار بلندم ز کجای آیم  
 تو گل هر کجا رخت دهد چون داغ بنشینم  
 دیدم که پر تپی ست کشیدم بس زدم  
 الهی بر سر آن کوشینم  
 در اول دیدنی همچون نگاهه واپسین چشم  
 ره می نماید که در خود گر بچشم رفتم  
 ماهم از دست رو خود چیزها بخشیده ایم  
 تو در بزم آمدی من خویش را سخیم و فرتم  
 بخیبر بگذار تا جنگند چندین خر بهم  
 چون سوار یک تازی کز سپاه آید برون

یوسف مقصود تو شاید ز چاه آید برون	رو بسوی آسمان کردی ندیدی پیش پا
زاهد از جرعت کند از خانقاه آید برون	زندگی داند که بیرون آمدن از خوشین چیست
وقت آن آمد که جای سبز و آه آید برون	عالمی از بسکه ننگین رفت در زیر زمین
عاشقان را آرزو نبود بجز مفلس شدن	سعی یاران چسبیت گردیدن طلا یا مس شدن
درد سر بسیار دارد صاحب مجلس شدن	پاس خاطر با چه باشد احتیاط ششیشها
همچو مد هوشی که از میخانه می آید برون	از دو چشم او نکه مستانه می آید برون
که نشست است غیر از گرد کس بر پوست من	گریزانند مردم آنچه جان از صحبت فقرم
من ز خود آیم برون او از نقاب آید برون	کی شود یارب که در نرم وصال آن پری
چون کمان حلقه بر گردیده ماند آغوش من	دوش یار آمد بسویم تا کشم در بر گدشت
قطره خود را بجوش آور که دریای شوی	شبتهی اما توانی سیل صحرائی شوی
انتظارت می کشد دلبر که شیدائی شوی	عقل را در بارگاه حسن هرگز دخل نیست
باش در کار کسی تا کار فرمائی شوی	کی توان موی شدن بی دستگاره بندگی
آبرویت حفظ کن تا در دریای شوی	نیض خود داری چراغ قطره را روشن کند
نیست غیر از درد سر که تحمل آرائی شوی	تا توانی بیختر تنها نشین و شاد باش
فرش است میزائی زیر برهنه پائی	مشاطه نیست محرم از حسن روستائی
مبادا بیخبر بیدار کنی زین قبه سوزاکی	دلت پرمی طپد بر اختلاف صحبت و دنیا
به مصطفی نرسی تا به مرتضی نرسی	بغیر در نتوان راه برد در منزل

## رباعی

تنهانه خودم بلکه خدا هم هستم	ملکم ملکم ارض و سما هم هستم
خافلی چه نشستید شما هم هستم	ای بیخبران که منکر از من هستید
این است بیان کدام تفسیر کنم	حق است و گم چه تقریر کنم



تخصیل نمی توان نمودن حاصل من خواب ندیده ام که تعبیر کنم  
 رحلت میر عظمی اللہ در شاه جهان آباد روز دوشنبه بیست و چهارم ذی القعدة  
 سنه ثنتین داربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۲) واقع شد۔ و در جوار مرقد سلطان المشائخ  
 نظام الدین دہلوی قدس سرہ مدفون گردید۔

جامع اوراق دروفات او قصیدہ انشا کرد کہ ہر مصرع اش تارتخ است و مطلع و  
 حسن مطلع بخواست ذوقا فیتین اتفاق افتادہ۔ پارہ ازان قصیدہ بر نکتہ سنجان  
 عرض می شود۔

اشک می ریزد بروی لوح مزگان قلم	می زند جوشِ تلاطم باز عَمَّانِ الم
سنبلی زلفِ بیانِ جعد پریشان صنم	صفحہ احوال ماتم سپندہ مجروح گل
آہو لامون طاقت برق ہمینر عدم	طائر آسودگی در سیر پرداز فنا
یک قلم چون حلق بسمل چشم آہوی حرم	چہرہ پرداز ازل گویا بہامون برکشید
صبح محشر می زند از مطلع آفاق دم	شعلہ اندوہ می بالد بہ صحن روزگار
بانگ آہی می کشاید پردہ گوشِ اصم	از حسابِ نوحہ گینتی چه می پرسی دگر
ہر یکی دارد ز سیلاب تحزن دیدہ نم	بیدلان در کہنہ عالم حلقہ شیون زنند
طرفہ نرمی قدسیان چیزند باہم در ارم	لیکن از ادراک کامل سید شیرین بیان
مطلع صبح ہدی ہم شاہوے نازک قلم	شمع بزم اہل بیت و کویب اوج صفا
زبدہ مشکل کشایان فصیحان عجم	عیسی معجز بیان انصح شیرین زبان
موجہ سیل نزاکت زلف دل جوئی رقم	کلاک آن دریای جوہر ابر نیسان بہار
نسخہ دیوان اودار در پیام جام جم	زادہ کلکش بود حرف طلسم راز حق

(۱۲۷) فقیر۔ میر نواز شہ علی سلمہ اللہ تعالیٰ

خلف الصدق میر عظمی اللہ بیخبر بلگرامی قدس سرہ السامی مشاطہ طبع



بهایون در انجمن نخستین جمال عرفان می آراید- و درین محفل برقع از روی پری زادن معانی  
می کشاید-

اکثر سایه التفات بر سر سخن موزون می گسترند- و این خانه زاد موروثی را در آغوش  
فکر عمیق می پرورد- اشعار او از قصیده وغزل و رباعی بدون است

خاک گردیم و از ما آه سردی بر نخاست خانه هستی ز با افتاد گردی بر نخاست  
در حضور شمع جان بی صرفه می سازد نثار از نثار عشق چون پروانه مردی بر نخاست

از یار پیام دغلی را چه کند کس این دُخوشابِ علی را چه کند کس  
بلبل نسیان قدر شناسند چمن را در باغ دماغ جعلی را چه کند کس

قبای عقل که پودش غم است و تار افسوس اگر ز عشق نشد پاره صد هزار افسوس  
برون ز حلقه ز نقش قدم چگونه زخم که پای همت ما را گزید ما را افسوس

صفای آینه از شست و شو نمی آید علاج دل سیاهی از وضو نمی آید  
در وجودیم ولی رو به عدم می داریم در گلو این رگ جان رشته حب الوطن است

ز پریشانی مرغان روح شد روشن که در نشیمن تن راحت نفس هم نیست  
دین و دل جان و تن ز دست همه آه بر فرق او فدا چه می کنم

گرچه بر جسم فقیر از دام سعی مال و جاه احتیاج آینه آن آخر شکارم کرده است  
بعد تمام تذکره- میر نوازش علی شب روشن بند هم شعبان سینه سبوح و تسبیح

و مائة و الف (۱۱۶۴) به عالم قدس خرامید- و در جنب جد خود میر سید لطف اللہ قدس  
سره مدفون گردید- محرر اوراق گوید

روشنده سحر نفس پاک گوهری و احسرتا که دامن ازین انجمن فشانند  
دل و لطیفه و ناله تاریخ و اکشید پیر یگانه میر نوازش علی <sup>۴۴</sup>مانند <sup>۱۱</sup>

## (۱۲۸) غریب - سید کرم الله بگرامی

برادر اعیانی میر نوازش علی سلمه الله تعالی - تولد او دوم شعبان سنه خمس و ثلثین ومانه و الف (۱۱۳۵) رونمود

جوانی خوش سیما و نورسی از ریاض آل عباس است - به انواع قابلیت آراسته و به تهذیب خلاق پیراسته - بیعت بخدمت برادر والا هر میر نوازش علی سلمه الله تعالی بجاء آورده - و ز آغاز تا انجام تربیت در صحبت ایشان یافته - و حکم وراثت از مذاق صوفیه صافیة کامتیا ست - و در سلیقه شعری کامل نصاب -

اکثر بر دو این سخن سخنان قدیم و جدید عبور نموده - و اشعار فراوان در خرانه حافظه راهم آورده - این چند بیت از دی آیید

<p>بمچو فانوسِ خیالی آسمان گردین است دل به میزانِ تامل هر دورا سنجید است میتوان دانست قدرِ آشنا همید است چشم من در خود نگاه واپسین ز دیده است داروی نبیست بجز شربت دیدار مرا دل طپیدن برساند به در یار مرا آه این مشت غبار من همه بر باد رفت سرور دیدم که آزاد آمد و آزاد رفت بگوشِ خویش نام خود شنیدن آرزو دارم گفت این آهوز جوان در غبار خود گم است من ز طفلی خورده ام در کاسه گرداب شیر</p>	<p>بسکه دور ناله من در سرش پیچیده است دل با آن سرخی پاو زین پاستگی نداشت مدعمری آشنا شد دلبر نا مهربان مدردن هم به امید وصال آن پری رو یاد نگه شوخ تو بیمار مرا حل افتاده ام از تیغ فراقتش شاید سخته تنها از سر کوی مینان ناشاد رفت مست شخصی بی گرفتاری دیرین گلشن مگر بدارم خیال همگامی بالب لعش بمش چون آسمانی چشم پر سیدم که چسبست این برگشتگی از طالع من کنی رود</p>
--	--

مردم چشم او دل ما را  
 بهیچ زنبور نیشدار گزید  
 بیک دزد دیدن خشک مغزی رفیع می سازد  
 نگاهش روغن بادامشده ناتوانان را  
 چنان به شیوه دیوانگی شدم مشهور  
 که یار نیز مرا دین مرحبائی گفت

## رباعی

شیطان چو درگاه خدا شد مردود  
 پرسید کسی چرا نکردی تو سجود  
 گفتا که منم محو جمال رخ دوست  
 جز ذات خدا دگر ندانم مسجود  
 بعد ختم سرو آزاد - غریب بیست و هفتم جمادی الآخره تسع و شصین و مائة و الف  
 (۱۱۶۹) رخت به عالم سردی کشید و در بلگرام مدفون گردید - مؤلف کتاب تاریخ بتعمیه  
 گوید

شاعر خوش گوی صوفی مشربے  
 مرد در عین جوانی یا نصیب  
 وقت جان رفتن ندا آمد ز غیب  
 بهر تاریخ وفاتش یا غریب

۱۲ ۲۳  
 ۵۲  
 ۱۱ ۴۹

### (۱۲۹) سید علام مصطفی بلگرامی قدس سره

بن سید عبد اللہ برادرزادہ حقیقی و مرید سید العارفین میر سید لطف اللہ بلگرامی  
 قدس سره - صاحب قلم درد امن بحر پیشین در مناقب سامی ریخته - و جوہریان کشور فقرا  
 به خریداری برانگیخته - درین بساط نیز گوهری چند از واردات قدسیه می ریزد و لالی آبد  
 بگوش معنی پروران می آویزد

میر صاحب مشرب عالی بود - و نشئه فقر و درویشی دو بالا داشت همواره به شیوه  
 سپاه گری کسب معاش ضروری می کرد - و نعل و اژون زده شب دیز سیر فی اللہ  
 جولان می داد -



درست و ملثین و مائة و الف (۱۱۳۶) مؤلف اوراق در دارالحد و شایسته  
 آبا و زسایه عنایت حضرت علامی میر عبد الجلیل بگرا می جا داشت. مثلاً البینیر دران  
 ایام دران مقام به علاقه نوکری نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی وارد شد و  
 ثنوی تریمان اسرار قبوی مولانا رومی قدس سره از خدمت حضرت علامی سنده کرد.  
 دران نزدیکی نواب مسطور در ایالت صوبه گجرات احمد آباد از پیشگاه خلافت  
 مفوض گردید مشارالیه در رکاب نواب بان دیار شناخت و چون حکومت گجرات از عه  
 نواب به راجه ابھی سنگھ مرزبان خطه مار وار مقرر شد و با نواب و راجه صورت مخالفت  
 رونمود و در سواد احمد آباد جنگی صعب واقع شد. مشارالیه در آن محرکه جرعه شهادت  
 چشید و در مسلک انجیا بچند سرباز کبهم یزیرن خون تنظم گردید و این واقعه هشتم شهر  
 ربیع الاول سنه ثلث و اربعین و مائة و الف (۱۱۳۳) رو داد.

بعد انفصال جنگ اجساد جمیع شهیدان در میدان یافتند الا سید غلام مصطفی که  
 هر چند تفحص کردند اثری گل نکرد.

بچند روز پیش از شهادت رباعی گفته بود و از حال آینده اخبار نموده - رباعی

این است

در خلوت ما درای ما یاری نیست یعنی که به عرش و فرش اغیار نی نیست  
 ما روح مجردیم ز آلائش مرگ ما را به جنازه و کفن کاری نیست  
 سلیقه سید در انشاء رباعی مناسب افتاده - و در بابی حقائق و معارف  
 برطرز مولانا سحابی استر آبادی از منبع طبعش جوشید - الحی هر رباعیش چار موجه  
 ایست از بحر عرفان - و ترانه ایست از پرده لامکان - بر نکته اش تا زیانه دل های آگاه  
 است - و پرتوی از شعله رانی انا الله -

دیوان رباعیاتش بدون است - و مذاق فقرش از کلامش مبرهنه

جز دوست هر آنچه هست اندیشه ما  
 ما جام شراب سخن اقرب زده ایم  
 در عشق که فتح باب کردم همه را  
 مرغان که همی زدند پر لائی دوی  
 این هفت فلک که چون حجاب اند ترا  
 تو پادشهی ولی ز خود بیخبری  
 مان حال رجال را به بازی مطلب  
 از آتش عشق تا نسوزی یکسر  
 هر نشئه که هست از می تاب من است  
 کس را چه جز ز رتبه عالی من  
 ما را که نه عز و نه شرف در کار است  
 در دیده ولی بهر شناسائی خویش  
 این مستی من برون ز آب و خاک است  
 چون درک کند زاهد بیچاره مرا  
 من عاشقم در میده از دشمن و دوست  
 زان مغز زمین و آسمانها شده ام  
 ای زنده تمام عالم از فیض دمت  
 از من اثری نماند ای دوست که شد  
 ما عاشق ذاتیم صفاتی دگر است  
 ما واجبیم ایم ذکر واجب گوئیم  
 از دیدن روی تو رسیدم در خود

چون شعله آتش است در پیشه ما  
 یعنی همه اوست در رگ و ریشه ما  
 سر مست شراب ناب کردم همه را  
 در نار یکی کباب کردم همه را  
 تا در نگری همه دو اب اند ترا  
 پانه به مه و خور که رکاب اند ترا  
 تا ساخته کار کار سازی مطلب  
 توحید حق از سخن طرازی مطلب  
 جنت چینی ز باغ شاداب من است  
 چون عالم بخت مستی خواب من است  
 فی محرونی گوهر و صدف در کار است  
 خاک قدم شاه نجف در کار است  
 وز آتش و آب و انجم و افلاک است  
 لیکن هبیت من گنه وجود پاک است  
 از خویش گذشته نی بدو نی نیکوست  
 کز روز اول در دیده ام چندین پوست  
 خواهان تو نیست جز وجود و عدمت  
 سر تا قدم فدای سر تا قدمت  
 بیرون ز جهاتیم و جهاتی دگر است  
 افسانه نویسن ممکناتی دگر است  
 یعنی که جمالت همه دیدم در خود

صد شکر که از شوق تماشای رخت  
هر کس در خود بهار و باغی دارد  
تو غره مشوک ماهی دریائی  
زاهد که عبادت ریائی دارد  
هر چند که الله بگوید هر دم  
آن فرقه که خویش را اولی می دانند  
الله و رسول بر زبان می رانند  
هر کس خفاش آفتابش باشد  
زاهد طلب مقام تنزیه کند  
سرتا بقدم چو دیده می باید شد  
چون شیشه پر شراب با صد مستی  
دا رسته در دها دوا را چه کند  
سلطان جهان بال بها را چه کند  
آنجا که توئی نه راه باشد نه دلیل  
در عرصه عشق پائی زاهد لنگ است  
در دهر که غول و رهبر خویش منم  
هر چیز فتاده است زیر نگهم  
بسیار کتب سند ز اُستا کردیم  
شد مشکل ما تمام حل آخر کار  
بر مشت غبار خویش آبی زده ایم  
خفاش میا که بر در خانه خود

چون برق طپیده آر میم در خود  
در کلبه تاریک چراغی دارد  
غوک لب جوی هم دماغی دارد  
در مجمع خلق خود نمائی دارد  
والله که الله هوائی دارد  
بچاره عوام را بخود می خوانند  
چون در نگری خلیفه شیطانند  
کی محو جمال بی نقابش باشد  
غافل که همان عین حجابش باشد  
یعنی که بخود رسیده می باید شد  
بر طاق بلند چیده می باید شد  
بگذشته ز خویش مدعا را چه کند  
هر کس که بخود رسد خدا را چه کند  
نی انجم و مهر و ماه گنجد نه خلیل  
آری نرسد بجای احمد جبریل  
یعنی که مقدر منکر خویش منم  
یک نیزه بلند از سر خویش منم  
بیوده تمام عمر خوفا کردیم  
چون دفتر وقت خویش را وا کردیم  
یعنی که به بزم جان شرابی زده ایم  
هر جا گل بیخ آفتابی زده ایم



وقت است که دل زده بر بر کنده کنیم  
 در خلوت خویش خجسته دنیا را  
 چون لاله و گل برین چمن خنده کنیم  
 بر دست بگیر با سحر من پیمان  
 عریان همه تن شویم و شرمند کنیم  
 آن گل که دمیده بود بر بام سرا  
 تا او رهی از یگان و بیگان  
 عشق است که گاه مهر باشد که ماه  
 عمریست که چیدمش بسخن خانه  
 هر چیز که تو طالب آن می باشی  
 هان تا نشوی چو کور چشمان گمراه  
 بشنو ای دل حقیقت پنهانی  
 در صورت مطلوب تو آید الله  
 هر چند بصد سجده تو حق را خوانی  
 ایمان موقوف شد بر انسان دانی  
 ای آنکه تراست نسبت پنهانی  
 تا سجده به آدم نکنی شیطانی  
 بیچون و چگون بحضرت سبحانی  
 از جسم چیمی روی بجان رو سولیش  
 کس سایه بز نمی کند قربانی

### (۱۳۰) احمدی - سید احمد بلگرامی

بن سید عبد الله برادر اعیانی سید علام مصطفی قدس الله الکرار ههما  
 سیدی بود پاک نژاد - دست به دامن صلاح و تقوی زده - چاشنی گیر لذت فقر و فنا  
 ننگه بحر و قار و تکلیفین - مرید عم مکرم خود سید العارفین قدس سره -  
 کتب تصوف اکثر مطالعه می کرد - و مثل برادر خود میل به رباعی بیشتر داشت - عدد  
 رباعیانش زیاده از چهار صد باشد -

سید تیر خوب می انداخت و در شجاعت و نبرد آزمائی لواء یتائی می افرانت -  
 چون هنگامه احمد خان ابدالی در سنده احدی و ستین و ماته و الف (۱۱۶۱)  
 از طرف قندهار بلند شد - و لاهور را غارت کرد - و محمدرشاه سلطان دہلی فرزند  
 خود احمدشاه را با وزیر الممالک نواب قمر الدین خان - و نواب صفدر جنگ

ابوالمنصور خان ددیگر امراء عظام - برای مقابله از شاه جهان آباد رخصت فرمود -  
 میر سید احمد درین بیساق همراه نواب صفدر جنگ بود - و در اثناء سفر به بیماری  
 در دگر مبتلا گردید - تاگزیر در سهرند توقف کرد - و چون شاهزاده از سهرند گذشته  
 کنر در بای سنج بر معبر ماچھی واره رسید - ابدالی باسی هزار سوار از راه لودیانه  
 بالا بالاداخل سهرند شد - و سیزدهم شهر ربیع الاول سنه احدی و ستین و ائمه و الف  
 (۱۱۶۱) آن شهر را تاراج نمود - و هر که دست به شمشیر بردگشته شد - سید احمد جائیکه  
 اقامت داشت و بحر است ناموس بعضی سادات و شیوخ می پرداخت زخم تفنگ  
 بر شکم خورد - قضا و قدر از درد جگر نجات داده بزخم جانستانی معاوضه کرد - و روز  
 پنجشنبه چهاردهم ماه مذکور مرغ روح او از قفس جسم پرواز داد - روز جمعه در  
 همان حویلی مدفون گردید -

و چون شاهزاده را خبر وصول ابدالی به سهرند رسید عنان توجه جانب سهرند  
 یافت - فوج شرقی غری شد و فوج غری شرقی - از پانزدهم شهر ربیع الاول تا بیست  
 و هشتم منه آتش حرب اشتغال داشت -

بیست و دوم این ماه روز جمعه وزیر الممالک نواب قمرالدین خان زیر خیمه  
 نماز چاشت خوانده در وظیفه بود که گوله توب از جانب مقابل رسید و کار تمام کرد - و  
 راجه ایسر سنگه سپرچی سنگه سوائی و دیگر راجها قریب دوازده هزار سوار ازگشته  
 شدن وزیر بی استقلال شده راه گریز بملاک خود پیش گرفتند - لشکر فیروزی با آنکه  
 این دوزخ عظیم راه یافت پای استقلال افشرده افاغنه را شکست فاحش داد -  
 و بمفهوم آیه کریمه **الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْأَرْضِ وَ هُمْ مِنْ بَعْدِ عِلْبِهِمْ  
 سَيُعْلَبُونَ فِي بَضْعِ بَيْنَيْنَ** - بعد شکست نادرشاهی این فتح عظیم نصیب پادشاه  
 هند شد - تاریخ گوئی "فتح خدا ساز" تاریخ یافت -

و بعد یک ماه از فتح - محمد شاه سلطان دہلی بیست و نهم شهر ربیع الآخر شب جمعہ  
 سنا حدی و سنین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) بر حمت حق پیوست و پائین مزار سلطان المشائخ  
 نظام الدین دہلوی قدس سرہ درون حریم مبارک مدفون گردید -

را تم الحروف در رحلت پادشاه و وزیر و نواب آصف جاہ کہ در همین سال  
 فوت کرد تاریخ بتحمید می گوید ۵

گفت تاریخ چون کشیدیم ۴  
 موت شاه و وزیر و آصف جاہ  

$$\begin{array}{r} ۱۱۶۴ \\ ۱۱۶۱ \\ \hline ۳ \end{array}$$

القصہ ہر گاہ قندہ جنگ فروتست بعد یک ماه از دفن جسد سید احمد راز  
 خاک بر آوردند - بقدرت این دسجانه سالم بر آمد - و بیرون لاہوری دروازه  
 شہر پناہ سپہرند بفاصلہ دو تیر بر تاب از دروازه جانب جنوب از شاہراہ در مقابلہ  
 شیخ محمد نامہ ارخانی بخاک سپردند -

این چند رباعی نتایج طبع اوست ۵

باقدر تو رفعت ہمہ پست آمد	ہنسیار ز ہیبت تو ہر مست آمد
بیخود افتادہ ام بگیری دستم	ای آنکہ دید تو فوق ہر دست آمد
این بندہ بی ادب کہ نامہوار است	دائم کہ متاع کاسد بازار است
یا از دو جہان بساز او را آزاد	یا پیش نظر دار اگر در کار است
گر خار بہ گلزار تو باشد باشد	وز قلب بہ بازار تو باشد باشد
ہر چند سیاہ رو نباید این جا	گر نیل بہ رخسار تو باشد باشد
آنکس کہ گنہ نکر و پیدا نبود	او خود خلف آدم و حوا نبود
حق است اگر خطا ز انسان نشود	عبد است اگر عفو خدا را نبود
نامند بنا مہا خلایق مارا	چون نیل کہ ہست در گروہ اعمی



ما پیداست این صفها از ما	مارانه مقید و نه مطلق خوانند
مقصود ز یومنون بالغیب ولایت	امکان که تمام راز در جیب ولایت
ایمان آرش که بر سر لاریب ولایت	از غیب مراد این شهادت باشد
در حضرت توشکه گنم نیست ادب	گر من عوض بخشش خاصیت یارب
شکر که کم خویش تو از خویش طلب	باتونه برابری مرا می شاید
که خوف و گهی رجا بسرمی باشد	در عقل بسی حال بتری باشد
از خویش و نه از خدا خبر می باشد	خوش آنکه درین دیر خرابات اورا
دیده شده اوست لیک منظور منم	در گفت و شنید اوست مشهور منم
می نوشد دیگری و مخمور منم	با این همه خیر و شر بمن منسوب است
با خویش کنی بهر که بیداد کنی	دل شاد توئی اگر دلی شاد کنی
در یاد خودی اگر خدا یاد کنی	هر سود و زیان که از تو باشد برکت
سرمایه هر عاقل و دیوانه توئی	ای دل بسرت قسم که جانانه توئی
امروز امیر بزم این خانه توئی	باتست خدا و مصطفی و هر چیز
نازم که مرا حضرت تو یاد نمود	مقبول اگر کنی مرا در مردود
روزی کند از لطف هم او را خوشنود	معشوق به تهرگر بجاشق نگرست
یعنی که توئی باعث هر جان و جسد	ای نام تو احمدست و روح تو احد
محتاج دگر مکن چه از نیک و چه بد	از اسم مبارکت چو موسوم شدم
بسپر و بدست تو مرا خالق جان	ای احمد مصطفی شفیع دو جهان
مختار توئی هر چه بخوای کن آن	الحال بدست تست کار و بارم
آدم ز تراب او در آمد بوجود	از عین علی ذات خدا شد خوشنود
ناچار ابو تراب کنیت فرمود	چون دید رسول اصل آدم اورا

در حجت علی زجان و دل بر یابی      وز هر دو جهان ز تبه بر تر یابی  
حق رمز عین ولی چنین می فرماید      که لفظ علی ذات مراد در یابی

### (۱۳۱) فرد - سید اسد الله بلگرامی

برادرزاده حقیقی سید غلام مصطفی و دخترزاده حقیقی سید العارفین میر سید  
لطف الله و مرید آن خدا آگاه است قَدْ سَأَلَ اللَّهُ الْمَوْتِ لَهُمْ  
ولادت او در هفتم شهریور الحجه سنه اربعه عشر و مائة و الف (۱۱۱۴) رونمود  
به صفائی ذهن سلیم زدکای طبع مستقیم ممتاز بود - و بد قافق سخن خوب می رسید  
و شتر خوب می نوشت - و چاشنی تصوف بلند داشت و از بهمنشینان راقم الحروف  
است -

حیف که در عین شباب آن قدر امراض مزمنه عارض او گشت که حیات چند  
روزه را در نهایت بی حلاوتی گذرانید - و شب شنبه بیست و دویم جمادی الاولی  
سنه تسع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۹) رخت بدار الامان آخرت کشید محرم  
اوراق آئی که میران اکابر اصفی نعیم علی اکبر ادبک (۱۱۴۹) تاریخ نیت  
نقرش جانب غری محله میدان پوره بر کنار مقابر اسلافش واقع شده -

این چند بیت از مسودات او بدست آمده

شب که آن ماه جهان افزون خصلت خواهد	آه من تعظیم کرد و اشک من همراه شد
نگاه شوخ چشم هر طرف بی باک می افتم	نمیزد آبروی من اگر بر خاک می افتم
سرشک طفل طبع شوخ چشمی در بغل دارم	نه چیم سر اگر بروی آلتناک می افتم
به پایش بوسه ز درنگ حنا سرخی دو باله	دل خون شد ز حسرت این عجب هنگامه بر پاله
نه هر که تاج بن تارک زند سوری داند	نه هر که خرقه بهوشد قلندری داند

دلاوران صف عشق کشته خویش اند      نه هر که تیغ به بند سپهری داند  
 کسیکه دولت اقلیم نبستی دریافت      شکست آئینه دل سکندری داند  
 چو سرو هر که با زادگی قدم افشرد      بزیر بار تعلق شدن خرمی داند  
 جهاد نفس بود کار شیر مردان فرد      نه هر که صف شکنند او بهادری داند  
 بود بعالم تجرید ما لباس دگر      بریدن از دو جهان است قطع جامه  
 عوس مقصد مشاطگی را از خدا خواهد      و گرنه این جیا پرورد کس محرم نمی داند

### (۱۳۲) سید عظیم الدین بن سید نجابت بلگرامی

ایضا برادرزاده حقیقی سید غلام مصطفی است قَدَسَ سِرُّهُ -

تولد او شب چهارشنبه هشتم ذی القعدة سنه ثلث عشر و مائة و الف (۱۱۱۳) واقع شد -

سیدی بود صاحب خلق عظیم و میزان طبع مستقیم - از آغاز سن و توف به تنوع شعر پرداخت و قماش نظم و نثر را خوب می شناخت - و بنا بر مناسبتی فطری گاهی خود هم سخن موزون می نمود - و در فکر بر روی خود می کشود

بساعات ارادت سید العارفین کامیابی داشت - و در کوچۀ تصوف رایت بلند می افراشت - معجزه در وصف شجاعت سرخیل دلیران بود و در پیشۀ پروردگاری در ناخن شکن شیران -

او آخر عمر نوکری نواب صفدر جنگ وزیر الممالک اختیار کرد - و در جنگی که نواب وزیر را با افغانه بیست و دوم شوال سنه ثلث و ستین و مائة و الف (۱۱۶۳) مابین بنیالی و سهاور صورت گرفت میر عظیم الدین و میر غلام نبی که ذکرش نگارش یافت - در عرصه کارزار تلف گردیدند - و جز داغ حسرت لاله اثری ازین



زمین گل نکرده - راقم الحروف گوید

زاده طبعش همه در بینم	میر عظیم الدین دالا گهر
در صف هیجا قدمش مستقیم	شیر دل عرصه مردانگی
در چین خلد برین شد مقیم	بر سر میدان سرجان گذشت
رحمت کشیدن بریاض نعیم	فور عظیم است ازین خاکدان
سال وفاتش "همه فور عظیم"	خامه ازین راه گذارش نمود

وقتی که این بیت فاسم کا هی پیش او خوانده شده

چون ز عکس عارضش آئینه برگ گل شود  
گر دران آئینه طوطی بنگر و بلبل شود  
بسیار خوش کرد - در همان ایام حسب الطلب والد خود سید نجابت به حجرات  
احمد آباد رفت و بعد انقضاء مدت پنج سال از احمد آباد بوطن اصلی معاودت  
نمود شبی بانقیر گفت آن بیت چه بود - فوراً بیت مذکور خواندم - تعجب کرد که بحجرت سوال  
حرف پنج ساله چه طور بیاد آمد - گفتم این قدر در خاطر بود که وقت خواندن این بیت  
شمارا پسند افتاد -

این دو شعر نمونه فکر او است

داع بر دل دارم و چون لاله سیرابم هنوز	آنشم اما چو صهبا عالم آ بم هنوز
عالمی پروانه شد آن شمع قامت را برین	در دل شب جلوه صبح قیامت را برین
خواب و بیداری چشم تو عجب معجونی است	بهم آمیخته از مستی و هشیاریها
شادم به قتل خویش که از کوشش لبست	یک جرعه خون بهای شهیدان نوشته اند

(۱۳۳) محب - سید غلام نبی بلگرامی

فرزند صغیر سید غلام مصطفی مذکور قدس سره - جوانی بود صاحب السیف و القلم

در صف بزم و رزم پیش قدم - تیغ زبانش جوهر دار حسن بیان - مدسناش بسما صفت  
 میدان - بارها در معارک صفها شکست و بزنجیر جوهر فولاد پای تهمتنان بر بست  
 در ریغان تمیز میل سخن بهم رساند - و دو اوین سخن سنجان نو کهن را تبیر کرد  
 با خوشگویان عصر مثل شیخ عبد الرضا متین صفا بانی و آقا عبد العلی تحسین  
 ملاقات نمود -

و در عالم نوکر پیشگی بصوب بنگاله رفت و از آنجا برگشته در سدک نوکر وزیران  
 صفدر جنگ درآمد - و چون نواب وزیر کت ثالث لشکر بر سر افغانه کشید - و افغانه  
 در دامن کوه مدارید که شعبه ایست از کوه سوا لک پناه گرفته مستعد پیکار شدند  
 بعد محاربات صلح انعقاد یافت - در ایام جنگ بیست و هفتم صفر دهمس و نهمین و  
 مائة و الف (۱۱۶۵) میر غلام نبی بزخم تفنگ نقد زندگانی در باخت - حیف که  
 ابن چنین جوان قابل و فرد کامل در عین شباب از دست روزگار ضائع شد -  
 و مانند گان راداعی که علاج پذیر نیست بر دل نشاند - محرر سطور گوید

در فن سخن بلند تفریر محب      در معرکه آبروی شمشیر محب  
 تاریخ وفات او ذل پرسیدم      فرمود "بهشت محفل میر محب"  
 ۶۵ ۱۱

شجاعت ارث خاندان اوست - و اکثر مردم ازین دو دمان ساغر موت احمر چشیده  
 اند و گلاگونه شهادت بر رو مالیده - از آنها جمعی که بموزونی موصوف بودند درین آنجن  
 جلوه نمودند -

چند بیت از محب بر مجاز سخن ملتمس می شود

دل از مرگان و خال پشت چشم او خرد دارد      که ترک چشم او مستانه شمشیر و سپر دارد  
 بر بزم می پرستی عشرت رندان شب کردم      نقاب شیشه و از چهره بنت العنب کردم  
 ز فیض نیست برون سیر مینوایی ما      به فرق خار نهد گل بر بنه پای ما



سنگ طفلان گل ز ندر گوشه دستار ما	بسکه از دیوانگی باشد بسامان کار ما
به پای دل ز سر نو خلید خار دگر	ز سبزه بر رخ او کرد گل بهار دگر
دل و دماغ ندارم بکار و بار دگر	دلم بند که تو شاد و سرم ب فکر تو خوش
شدم چو جوهر آئینه نقش خانه خویش	قدم برون نگذارم ز آستانه خویش
بسینه دست نهاد و سلام گفت و نگفت	زمن نگار با یماء پیام گفت و نگفت
نمود کاکل پر حلقه دام گفت و نگفت	مقام صید دل خود زیار پر سیدم
به عاشقان جهان قتل عام گفت و نگفت	سپرد تیغ نکه را بدست مردم چشتم
مرا ز بنده نوازی غلام گفت و نگفت	خط صحیح بر آورد خواجه حشتم
اشاره کرد سوی حوض جام گفت و نگفت	ببین که ساقی کوثر محب صادق را
آفرین باد که پروانه نواز آمده	امشب ای شمع درین بزم نیاز آمده
عشقبازانه اگر بهر نماز آمده	غیر محراب دو ابروی بتان سجده مکن
گر تو با قافله عجم و نیاز آمده	جرس شوق درین دشت بجنبان از دل
اگر ای شانه ازان زلف دراز آمده	نقصه شوق مکن در شب هجران کوتاه
آفرین باد که خوش مدح طراز آمده	هیچ جز وصف علی نیست بشعر تو محب

### (۱۳۴) قابل - سید عبد اللہ بلگرامی

از بعض طبقات سادات بلگرام ساکن محله میدان پوره - پیشتر در طبقه فضلا ممتاز است و حالاً در گروه شعرابی انباز -

تخلص او اسمی با اسمی بود - و در فضل و کمال و تحریر هفت قلم و فنون سپاهگری و درزش اسلحه و اکثر صناعات اهل حرفت و قوف عالی داشتند - و در صفت کبری مشاراً الیه انامل می زیست -



همواره روزگار قرین اعتبار گذرانید و بیشتر بر فاقه نواب مبارز الملک سر بلند  
خان تونی بسز برد - و بخیرت عدالت معسکرمی پرداخت -

و چون کرت اولی سر بلند خان در سنه اربع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۴)  
ناظم صوبه گجرات احمد آباد شد - سید عبد الله را منصب صدارت احمد آباد تفویض  
نمود - سید با ریاب و ظائف سلوک پسندیده کرد - و غربا و ضعفا را با احسان نواخت  
آخر الامر در دارالخلافه شاه جهان آباد بیماری استسقا عارض شد - بهمان  
حالت به بلگرام آمد - و بعد چندی موافق سنه اثنین و ثلاثین و مائة و الف (۱۱۳۲)  
جان بجهان آفرین سپرد - و سمت غربی باغ محمود در مقابر قبیلہ خود مدفون گردید  
بعد انتقال آن مرحوم کتابخانه او شیرازه جمعیت گیسخت - و اشعارش به تاراج  
حوادث رفت - همین یک بیت به دست آمده

مگر بسرمه اثر کرد ضعف طالع من که بی عصا نتواند بچشم یار رسید

### (۱۳۵) واحد میر عبد الواحد ترمذی بلگرامی

ترجمه اب و الاسب او نظر پرورده لطف الهی سید محمد اشرف در گاهی در  
سلک فضل از دفتر اول انتظام یافت -

میر عبد الواحد صاحب طبع لطیف و ذهن شریف بود - و سراپا به حلیه مکارم  
اخلاق و جلال اوصاف آراستگی داشت - انترنجابت از جبین مبدیش می درخشید  
و عطر خلق محمدی از گل عنقرش می تراوید -

شعر زبان فارسی و هندی می گفت - و جواب هر زوهر بشقب اندیشه می سفت سخن  
شیرینش به گلو سوزی نبات است - و شعر آبدارش به گوارائی آب حیات  
از یاران میر عظمت الله بنیجر بود - و نسبت به فقیر شفقت فراوان می فرمود -

آیا میکهد والد ماجد اوسید محمد اشرف بحکومت موضع راهبون از اعمال دارالسلطنه  
 لاهور می پرداخت اورا با کفار آن نواحی جنگ رونمود- میر عبد الواحد در محرکه  
 جرعه شهادت چشید- و هماغراین آفتاب دل افروز خاکپوش گردید- و این واقعه دوم  
 محرم روز جمعه بعد نماز عصر سه اربع و نلتین و هات و الف (۱۱۳۷) واقع شد- عمر  
 شریفش از پنجاه متجاوز بود-

نگارنده سطور در تاریخ شهادت آن مغفور قطعه نظم کرده و یک عدد زیاده را  
 بحسن تعمیه بر آورده

میر عبد الواحد شیرین سخن	از زبانش آب حیوان می چکید
سید والا گهر صاحب هنر	تا اثری نظم و نثر او رسید
والد او حاکم راهبون شهن	در رکابش رخت آنجانب کشید
خطه پنجاب را از مقدش	آبروی تازه آمد پدید
بازینداران کافر رزم کرد	از شهادت جرعه صافی چشید
در سخن واحد تخلص می نمود	لفظ ذوقی هم تخلص بر گوید
چون که واحد رفت سال جلالتش	کلک خوین زد رقم "ذوقی شهید"

۱۱ ۳۵  
 ۱۱ ۳۷

صیاد فکرش وحشیان معانی فراوان صید کرده اما از عوارض روزگار مقید رشته  
 شیرازه نساخته لهذا اکثری از آن به پرواز آمد- برخی از اشعار که در بیاضها مثبت  
 بود درین سواد سفیدی می کند

امروز بر جبین تو چین دیده ایم ما	صدرنگ ناز را به کمین دیده ایم ما
گر بودره یک قدم بی رهنما دور است دور	بی اجل نتوان رسیدن گر چه منزل زیر پایست
سوختم در آرزویش کاش ای صورتگران	گرده تصویر او سازید از خاکستر

اگر ز دل شکستن بلبل نه هنوز      طرف کلاه خود مگر ای گل ندیده  
 عمر بیت در رخ تو تماشائی خودیم      آئینه است بسکه ترا از صفا جبین  
 نباشد از گداز دل محبت نامه ام خالی      چون بکشائی سر مکتوب من طوفان شود پیدا  
 آتشی پیچیده ام در نامه پُرسوز خویش      گر سمن در نیستی مکشای مکتوب مرا  
 نیستم محتاج خضر از فیض سوز خویشتن      اخگر م خاکستر خویشیم به از آب بقا است

### رباعی

تا کی به هوا و حرص مائل باشی      زان ره که بریدی است غافل باشی  
 اکنون که گذشته را تلمانی خواهی      از خنجر انفعال بسمل باشی  
 و او را نسخه ایست مسمی به "شکرستان خیال"      مشتمل بر نظم و نثر در وصف طلویا  
 غزل و رباعی و قطعه و مثنوی و مخمس و ترجیع بند بدستور دیوان مرتب دارد و درخت  
 نکات شیرین آورده - و درین نسخه بمناسبت شیرینی دو قتی تخلص می کند - و اشعار  
 هندی هم درین رساله می آرد - برخی از ان در فصل ثانی می آید انشاء الله تعالی -  
 در خطبه این نسخه گوید :-

"مخفی نماند که از تصنیف و تالیف این رساله و اظهار میل و رغبت با شیرینی سببی و واسطه  
 "مظنون از باب قیاس نخواهد بود اما قسم"

"بموزدنی قامت نیشکر      که اصل همه آمد آن مغز  
 "بعشق ز لیبی خاطر پسند      که انداخت در گردن جان کند  
 "بکلوای تر آن فرج بخش جان      بمقراضی آن غم تراش جهان  
 "به پرمغزی پسته خنده رو      که چون سبز مهند است زبینه رو  
 "بان نرمی مجاء بلگرام      که شبنم نراکت از دو کرده و ام  
 "ندارم سربنگ باور کنید      که دایم از و ننگ باور کنید



”به تریاک هم نیستم آشنا  
”کنون به که تمهید کمتر کنم

آنانکه پرده از رخ لوزینه وا کنند  
نان از تنور بهر مَرِّبَا جدا شده است  
در کار خیر حاجت بیج استخاره نیست

انجیر از شاخ درخت ارجد آکنید  
یکبار پوست را ز تنش برکشید آید  
هنگام آن شده که اسیران آنه را  
آورده ام برای شما شربت انار  
گر خاطر شما ز اناس خوش نشد

شیرین نشدی ذائقه شکر نشدی گر  
فائق نشدی خشکه بدین سان به حلاوت  
چندان به ادب دوست نمی داشتش من  
حلوا نفرودی به دماغ این همه قوت

نقل بگیر بر زبان یک سه چار و پنج و شش  
در قدح بلور کن شربت قند با گلاب  
پیده دل فریب را اگر چه تقبل گفته اند  
شاهد آنه ام بگف گرفت از کمال شوق  
صحن پُر از مزعفر و کاسه پُر از برنج و شیر  
مصرع نغز طعمه ده چه خوش است ذوقیا  
نه تنها دل زد ذوق بر فیم بیتاب می گردد

هم از تمهید کو کنارم را  
غزل خوانی مدعا سه کنم

آیا بود تو اضع صحیحی بما آکنید  
لازم بود که حق غریبی ادا آکنید  
ابهال در تناول فرنی چرا آکنید

پنهان ز چشم بد به لبش آشنا آکنید  
بار دیگر به کیله ندانم چها آکنید  
بر کام دل ز محنت زندان را آکنید  
نوشش آکنید و مخلص خود را دعا آکنید  
چون ذوقی از شریفه و ترتر بگذر آکنید

چشم نشدی سیر مزعفر نشدی گر  
یاری ده اوروغن و شکر نشدی گر  
باشیر و شکر حبت بیمبر نشدی گر  
ذوقی همه اجزایش برابر نشدی گر

ریزه قند در بان یک سه چار و پنج و شش  
چچه بز در ان میان یک سه چار و پنج و شش  
لیک نداردت زبان یک سه چار و پنج و شش  
بوسه هم بروی آن یک سه چار و پنج و شش  
خوب نماید به خوان یک سه چار و پنج و شش  
خبر برای خوش بنال یک سه چار و پنج و شش  
که از یاد زلابی محو بیچ و تاب می گردد

بین بسوی چپاتی بدیده انصاف      که بی دصالِ شکرِ حالتِ نزارانِ چسبیت  
 غرض ز موسمِ برسات اوله و یوندی است      و گرنه این همه تهید برق و بارانِ چسبیت  
 چرا نه نیشکر از خر می نخود      که آل او همه مقبول آمد و منظور  
 در تمنای ملاقاتِ شکر ای ذوقی      آب گردید دل شیر بافت سوگند

## (۱۳۶) ایما - بندگی سید محمد حسن بلگرامی

برادر صغیر میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی - گل سر سبد چمن استعداد بود - و نهال  
 سر بلند قابلیت خداداد - مصوّر ازل حسن صورت را با حسن سیرت آمیخته - و رنگ  
 حیرت در دیده تماشا بیان ریخته -

در صغر سن مصحف مجید را از بر کرد - و در پانزده سالگی فنون عربی و فارسی و  
 هندی را فراهم آورد - شعله آوازش دل سنگ می گدخت - و حسن قرائتش ایما  
 سامعه را تازه می ساخت -

از آنجا که کسب هوای زندگانی و تحصیل اسباب کامرانی مقتضای عهد شباب است  
 در عنفوان عمر از وطن مالوف بر آمده شاهزاده عظیم الشان بن شاه عالم را ملازمت  
 نمود و منصبی سرافرازی یافت (پدرش) سید محمد اشرف در گاهی در آن وقت  
 نوکر شاهزاده محمد اعظم بن خلد مکان بود

چون خلد مکان را بیت عزم بملک جاودانی افراخت - و شاه عالم از کابل  
 و محمد اعظم شاه از دکن بداعیه محاربه شتافتند - و در میدان دهلپور بر رفت  
 دوازده کرده از اکبر آبا و تلامی فتنین رونمود - و محمد اعظم شاه در معرکه نقد زنگنی  
 در باخت و نسیم ظفر بر پرچم الویه شاه عالم وزید - بعد فراغ جنگ سید محمد حسن  
 که جوان نازنین بود و سلاح در برداشت - تاب حرارت هوا نیاورده به نیمه خود



آمد و با حاضران گفت سلاح از من بگیرید که تاب و طاقتم نماند- همین که دراز کشید-  
چراغ حیاتش خاموش شد- و مردم خاک حسرت بر سر انداختند و بعد تجویز تکفین بر  
دروازه و هلول پور و فن ساختند-

چون راه آمد و شد و اشد سید در گاهی بملاقات پسر شتافت- او خود زیر خاک  
رفته بود- بی طاقتیها که دفانده نداشت-

جنگ سلطانی بیستم شهر ربیع الاول واقع شد- سید محمد حسن بیست و یکم ماه  
مذکور سنه تسع عشر و مائة و الف (۱۱۱۹) بر حمت حق پیوست- آیه که میمه "انما اشکونا  
بشی و حزننا الی اللہ" (۱۱۱۹) تاریخ رحلت او است که علامه مرحوم میر عبد الجلیل  
بلگرامی یافته و بگرفتار حالت یعقوبی سید محمد اشرف در گاهی تحریر نموده

این چند بیت تذکره ایماست

سویای دلم چون مردمک محو تماشا شد	جمالش بسکه در بزم تخمیل جلوه پیرا شد
محل مادل ماهم دل ما منزل ما	مرکز گردش ما نیست بغیر از دل ما
از گوش صدف پنبه گوهر بدر آمد	وصف تو اگر بر لب دریا گذر آرد
که بد شاخ گلها در چمن چون هاله می خیزد	مگر در یاد ماه من ز بلبل ناله می خیزد
دای بر بلبل که از گل یک سخن نشنیده است	انتخاب از ناز خوبان نیست جز حسن کلام
نشد چون غنچه بی چاک گریبان فتح باب من	کشاد کارم از جمعیت خاطر نمی آید
هوای بال کبوتر نسیم باغ من است	رسید فاصد و وا شد گره ز غنچه دل
سکوت گل زند ناخن دل مسکین بلبل را	ز تمکین تو ای ظالم فغانم جوشش دارد
دراز بهای دست از من ازود امن کشیدها	نیاز و ناز را بایکد گوش جلوه می بخشد

آگاه- سید علی رضا سلمه اللہ تعالیٰ

تخلف الصدق میر عبد الواحد ذوقی مذکور- هم عمر و یار دلپذیر این فقیر است و



حکمران گلدسته اخلاق حمیده و نسخه جامع اوصاف پسندیده -

کتب مخقرات درسی تحصیل نموده و در فارسی استعداد شایسته بهم رسانده - <sup>تالیف</sup>  
 شعر خوب می رسد - و گاهی خود هم فکرمی کند - این رباعی زاده فکر اوست -  
 هر چند بود ضمیر پاکت روشن      بی راهبری گام درین راه مزین  
 پیدا است که شمع پیش پای خود را      بی شمع دگر نمی تواند دیدن

## (۱۳۸) عارف - محمد عارف بلگرامی

از اولاد مخدوم محمد رکن الدین بلگرامی است قدس سره که ذکر شریفش در دفتر  
 اولیاء اللہ گذارش یافت -

تولد محمد عارف روز جمعه نهم ذی القعدة سنه اثنین و عشرين و مائه و الف  
 (۱۱۲۲) دست داد - جوانی است سنجیده - و عند لیبی است نورسیده - اول شخصی  
 از دو دمان مخدوم رکن الدین که چراغ سخن افروخت - و طرز موزونی از مبداء فیاض  
 آموخت - اوست

از عنفوان شعور به گلگشت کوچه سخن خرامید - و در فن فارسی و هندی کمالی بهم  
 رسانید سیما شعر هندی که این فن را خوب ورزیده و غزالان تازه در دام کشیده -  
 برخی از سبزان هندی در فصل ثانی نقاب از رخ می کشایند -

با فقیر محبت تمام دارد - و همیشه به نامه و پیام مرهمی بر دل ریش می گذارد -  
 این چند بیت ثمرات فکر اوست -

گر می محفل من از رخ صهبا باشد	رشته شمع من از پنجه بینا باشد
قطع این راه توان کرد بیک قطع نظر	خار پایت مرثه دیده بینا باشد
بسکه نیرنگی حسنت بنظر جلوه نمود	مرثه من بر طاووس تماشا باشد

نیست معلوم که چشم زخم من چون می پرد  
 شاید از مزگان او آمد پیام بوسه  
 مشو برای کبابی با نشی محتاج  
 چو سنگ از جگر خویشتن شرار طلب  
 چون صریر خامه نبود ناله ام را آفتی  
 سرمه می سازد بلند آواز فریاد مرا

## رباعی

ختم آمده منشور ولایت بر تو  
 انجام صحیفه هدایت بر تو  
 تعقیب خلافت تو بر جا باشد  
 چون هست مدار هر نهایت بر تو  
 ای دل کردی چه کار یاد تو بخیر  
 رفتی بتلاش یار یاد تو بخیر  
 در حسرت دیدار کسی خاک شدی  
 ای بسط انتظار یاد تو بخیر  
 صوفی گوید که ما خدائیم همه  
 زاهد گوید که با خدائیم همه  
 این هر دو بکار خویش ضدی دارند  
 ما ئیم خدا و با خدائیم همه

## صانع - نظام الدین احمد بلگرامی (۱۳۹)

همین نام تازنخ تولد اوست - مطابق سنه تسع و ثلثین و اتمه والف (۱۱۳۹)  
 جوانی است از عشیره قضاة عثمانی مهذب و مؤدب - در حد اثن سن کلام الله را  
 یاد گرفت - و در خدمت میر نو ازش علی سلمه الله تعالی تربیت یافت -  
 مشق سخن از خدمت میر می کند - و طبع سلیم و ذهن مستقیم دارد - و از قبيله قضاة  
 عثمانی اول کسیکه شعر درست انشا کرد - و لآلی دلپسند به غواصی فکر بر آورد اوست - اینزد  
 سبانه، عمرش بفرزاید - و پایة سخنش را ترقیها کرامت نماید  
 این چند شعر تاج طبع اوست ه

نقش روی یار را مانی به پرکاری کشید  
 چون نظر بر چشم او افکند بیماری کشید  
 توان زائل نمود از بخت عاشق تیره رنگی را  
 کندگر صنعت مشاطه زیبا روی رنگی را



مگر دادند اعجازِ میسیا ابنِ فرنگی را	بحرِنی کشتگان را زنده سازد کافرِ حشمت
از حنارتِ گلی بگیرد دست استغفای ما	داع احسان بزیادِ همتِ والای ما
سرکشند از شورِ بختی باده در مینای ما	هرگز از دورِ فلکِ عشرت نصیب ما نشد
می زند پهلوی به عیسی هر که صاحبِ خربود	در جهان امروز از بس قدر اهل زربود
در میان ما و یاران سَدِ اسکندر بود	گرد کین از جانبِ ما بسکه در دلهاشت
می شمارم آفرین هر کس کند نفرین مرا	در جهان از بسکه باشد صلح کل آئین مرا
غنچه تصویرم و نبود غم گلچین مرا	در بهارستانِ غفلت ایمن از غازنگرم
سبز همچون بالِ طوطی شد پیر بالین مرا	بسکه هر شب سبزه حظِ تومی بینم بخواب
کسی که منکرِ مصحف بود مسلمان نیست	پوش چشم خود از روی نو خطان زاهد
گرفتی نغمه گرفتند شکر نشیدند	پس بی برگ و نوانیست ز فیضش محروم
دختر ز را بود گهواره از پیمانها	آنچه باید در خورِ هر شخص سامان می کند
مشت بر بند و صدف هر که گهر آید بدست	تنگ چشمان را ز دولتِ حُجَّت افزون می شود
شد مرا این نکته روشن از لب خندانِ برق	شادمانی می کند از مرگ خود روشن دلان
حرمتِ دیگر به عالم از گهر دارد محیط	نام آبار روشن از فرزند صاحب جوهر است
سنگ ننواند کسی بر شیشه گردون زدن	اهل همت را چه باک از خصمی بد گوهران
چه سازم گر خدا ناکرده از اقرار برگردد	بهستی داد جانان و عده یک بوسه صانع
در سواد خویشتن این شهر پنهان گشته است	از هجوم داع ناپیدا است دل در سینه ام
اگر حجاب نماید ز من سزای من است	چرا از عشق خود آگاه کردمش صانع

۱۲۰) سخنور - شیخ محمد صدیق بلگرامی

پدرش قاضی احسان اللہ امروز به منصب قضاء شهر قیام دارد - سخنور کلام اللہ



را از برکرد و مختصرات کتب درسی گذرانید مشق سخن در سایه تربیت میرنوازش علی  
می کند و فکری صحیح دارد - از دوست ه

تاب گلگشت چمن آن سر وقامت می رود بر سر قمری چه آشوب قیامت می رود  
می شود سرمایۀ ناز آن سپاهی پیشه را آنچه از جنس نیاز من بغارت می رود  
بی دماغان جنون از فکر صحرا فارغ اند از خراب آباد دل طح بیابان رختند  
در چمن آید اگر آن غنچه لب بلبل ز شرم زیر بال خود کند چون بفیض پنهان غنچه را

### (۱۲۱) - شپن - شیخ غلام حسن بلگرامی

خواهرزاده قاضی احسان اللہ مذکور - جوان خوش طبیعت است - گاهی فکر شعر  
می کند و از میرنوازش علی اصلاح می گیرد - از دوست ه  
از بسکه سودم از سر افسوس کف بهم دستم رساند آبلها چون صدف بهم  
ز سنگهای جفا مشکن ای پری پیکر نرحمی که ترا منزل است شیشه دل

### (۱۲۲) و امق - نواز محی الدین بلگرامی

پدرش شیخ غلام محی الدین فاروقی تن بخشی نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی  
بود و امق ذهن درستی دارد - و با کتب درسی اشتغال نموده همیشه بهم رسانده  
و مشق سخن از میرنوازش علی استفاده می کند - از دوست ه  
گر به بینی تو مرا بر سر راهی گاهی چه شود گر بنوازی بنگاهی گاهی  
بسکه در مانده بجزم ز خدا می خواهم وصل هر روزه اگر نیست بمانی گاهی  
یاد روزی که گذرد داشت به کوبش و امن بود با او نظر لطف تو گاهی گاهی  
بسکه حیران تماشای تو گردیدم نماند در چراغ دیده ام چون دیده بسط فروغ

## محزون - سید برکت اللہ بلگرامی (۱۲۳)

از اولاد سید محمود اصغر بلگرامی است که ذکرش در دفتر اولیاء اللہ سمت  
تخریر یافت - جوان شایسته است - اکثر به دو آوین و کتب فارسی و ارسیده و اخذ  
آداب و مشق سخن از میر نوازش علی نموده - ازومی آید

عاشق و وصل یار می خواهم	عند لبیم بهار می خواهم
بهر یک بوسه نا امید مکن	کز تو این یادگار می خواهم
یا علی بهر قتل دشمن دین	مدد ذوالفقار می خواهم
با گناه ز حد فزون محزون	رحمت از کردگار می خواهم

دعوی یک بوسه از لعل لبش می داشتم خط برون آورد و ما را کرد آخر لاجواب  
سپاس چمن آرای ازل که نوبهار فصل اول به مراد رسید - و دل و دیده تماشا بی  
را سرمایه نشاط بخشید - علم گرم رفتار عرقها افشانند تا به شادابی این چمن پرداخت - و ز بان  
آتشین گفتار شمعها گیرند تا عرصه این سواد را روشن ساخت - اکنون طوطی ناطقه فائز  
ختم می خواند - و تاریخ اختتام به عرض موزنان نکته سخ می رساند

ز نوک کلک من نقشه ترا دید کز تو تصویر جیرانی است بهراد

اگر تاریخ این تالیف پرسند بگو "تخریر عالی کرد آزاد"

### فصل ثانی در ذکر تانیہ سنجان ہندی جَزَاهُمْ اللَّهُ بِجَارَاتِهِ الْخَيْرِ

من همچو ان بازبان عربی و فارسی و ہندی آشنایم - و از ہر سہ میگذرہ بقدر  
حوصلہ قدحی می پیمایم - در عربی و فارسی عمر با مشق سخن کردم و نورسان معانی را  
در آغوش فکر پروردم - مشق سخن ہندی ہر چند اتفاق نیفتاد - و فرصت تسخیر سبزان  
این قلم و دست بہم نہاد - اما سامعہ را از نوای طوطیان ہندی حظی وافر است - و



ذائقه را از چاشنی شکر فروشان این گلزمین نصیبی تمکاتر -

معنی آفرینان عربی و فارسی خون از رگ اندیشه چکانیده اند - و شیوه نازک خیالی را به اعلیٰ مراتب رسانیده - افسون خوانان هند هم درین وادی پای کمی ندارند بلکه در فن "نایکا بهید" قدم سحر سازی پیش می گذارند - کسی که زبان فارسی و هندی هر دو ورزیده - و با سفیدی و سیاهی آشنائی کامل بهم رسانیده - به تصدیق سخن نقیمری پردازد - و سحر و دعوی خاکسار را به مهر شهادت مزین می سازد -

موزدانان زبان هندی در بلگرام فراوان جلوه نموده اند - و دماغها را به زلج صندل تر تازگی و شگفتگی افزوده - لهذا فصل این جماعه علیحدہ به تحریر رسید و شامه معطری به دست بو شناسان حواله گردید -

## (۱) شیخ شاه محمد بن شیخ معروف فرملی

عشیره فرملیان بلگرام در روزگار اکبر با دشاہ عمدگی و اعتبار داشته اند و لوای فوقیت بر افراشته -

شیخ شاه محمد در ان عهد صاحب ثروت و اقتدار بود - و بحکومت احصار قیام داشت - و او در نظم هندی استاد کامل بود - و گوی نکته سنجی از اقران می رزید جمیع ماہران این فن امروز استادی او را تسلیم می کنند - و سخن او را بجان خریداری می نمایند -

آورده اند که در سرزمین ریبری چند واره حکومت محلی داشت - روزی با فوج خود به عوم شکار بر آمد - اتفاقاً از فوج جدا افتاد و عبورش بر سردهی واقع شد در سواد آن دیه دختر می صاحب جمال را دید که سرگین گاو را پاچه می سازد نام دختر "چنپا" بود - و در ساعد خود زیوری داشت که آن را در پندی



«نایت» گویند- و ابریشم سیاه در آن تعبیه کنند-  
 شیخ شاه محمد اشاره بآن زیور کرده گفت :-

«چه خوب بھنور بر کنول نشسته است»

بھنور زنبور سیاه و کنول نیلوفر را گویند- ابریشم سیاه را به زنبور و دست را به نیلوفر  
 سرخ تشبیه داد که در موزونان ہند مستعمل است- و عشق زنبور سیاه بر نیلوفر نیز نزد  
 نکتہ سخنان ہند مقرر چنانچہ عشق بلبل بر گل و عشق قمری بر سرو نزد اہل فرس -  
 چنپا بزبان شکستگی جواب داد کہ :-

«بھنور نیست گو بروندہ است»

یعنی جعل کہ در سرگین پیدا می شود-

شیخ شاه محمد ازین جواب مخطوط شد- و لطافت طبع او را دریافت - و او را بر  
 اسپ گرفته در ربود- و بخانه آورده تربیت کرد- و او در نظم ہندی فائق و در لطافت و  
 ظرافت و بدیہہ گوئی یگانہ بر آمد تا بحدی کہ در نظم ہندی از شیخ شاه محمد سبقت برد-  
 و دو ہا فراوان در سوال و جواب شیخ شاه محمد و چنپا بین الجھور مشہور است-  
 اکثر سوال از شیخ شاه محمد و جواب از چنپا است- و این دلیل افزونی قدرت  
 چنپا است کہ سوال رانی البدیہہ جواب بہم می رساند-

روزی شیخ شاه محمد و چنپا بر کنار دریا عئے نشسته بودند-  
 شیخ شاه محمد مصراعی گفت :-

«دھوم جو او تہت ترنگ مون یہ اچرج مم آہ»

چنپا فی البدیہہ پیش مصراع بہم رساند :-

« ادنل روپ کو کامنی مجن کر گئی ساہ»

شبی در ایام گرم برشکال گرم شب تاب در ہوا می رفت -

شیخ شاہ محمد آن را دیدہ گفت :-

”سیام رین مین کیتھ اورین چکن کوٹ دس“

چنپا بداہتہ جواب داد :-

”من متھ باری دیٹھ بن پیہ تہ کہو جت پھرے“

دستی شیخ شاہ محمد از سفر بخانہ آمد۔ چنپا چشم پر آب کرد۔ چنانچہ از نرم دلی رسم زنان

ہنود است۔

در ان حالت شیخ شاہ محمد گفت۔

”کم درگ ڈہری سنار مم آیو بھایو ہنہین“

چنپا در جواب گفت :-

”لینہین نین پکھا رملن ہتی تو درس بن“

شیخ شاہ محمد در آخر عمر استعمال ایون اختیار کرد۔ و اکثر اوقات در شعر بلج

ایون می پرداخت۔ و چنپا قدرح ایون می کرد۔ روزے این دو با نوشتہ در محل

سراپیش چنپا فرستاد و ایون طلبید :-

جل تھنجنن بیراگ رپ ہاری باہن سوئے

چنپا دی پرہٹائے یہ جوری تہاری ہوئے

چنپا جواب گفتہ با ایون فرستاد کہ :-

روپ گنواون جگ ہسن تیجی کام کی کہاد

ہون تہم پہونچون ساہ یہ کہان بساہی بیاد

شیخ شاہ محمد در آخر حال بہ فتوح رفتہ اقامت اختیار کرد و ہمانجا ازین عالم

انتقال نمود۔ از منظومات او چند نسخہ متداول است۔

برخی از نتائج طبع او سمت تحریر می یابد۔

کچھپ دشت اور کوچ من سچ پریواہنت  
 بہرنکی ہوئی کہت سچری تب بہینتی بہگونت  
 کچھ چھوٹی تہ سس سون بب کچ رہی اتنگ  
 مانخہ کچن کلس تین امرت پیوت بہونگ  
 پہپ تراین چہنس مانگ نک گج راہ  
 بدن چندون دیکہت ام کر بہو لو ساہ  
 ال مالا سین گین آہ کل دری پتار  
 مرگ مد کرن کو چھوئی برن پاس تو یار  
 تل بنکٹ بہر کٹی ملن سوسو بہاجیہ جاگ  
 ادہر دہنک منون نر کہہ کی پانک پساتر کاک  
 میٹ میٹ بدہ بدہ سچت تو مکہہ اپمان لک  
 جاگ بدتی نہچت سچت بہیو نہ مکہ سمک  
 تو مکہ پانپ امیہ نہدہ دیکہت نیت نہ کات  
 بنین پچتر کہت بب پیوت ہون نہ اگہات  
 پرتیم بنین ترنگ چڈہ چہانہ جو میلٹ آئی  
 من پارا گہٹ کوپ تین ابھر دو ہون دس جائی  
 مرگ بنین مرگ راج کٹ مرگ باہن مکہ جاہ  
 مرگ اتنگ مرگ مذنگ مرگ زبچت سرتاہ

این سہ دو بلا از چنیا نوشتہ مے شودے

ساہانک دن یون ہننے چتون کہنچی اکاس  
 بہیو کہٹولن کو سہمی ایک ایک ہنہ پاس



تا نه ساه بسارئے يا ادھا جیونت  
 ہم کمدن تم سر دس کر پا کرن سومت  
 بره اُساس جرت اب تیه کت بن نا نه  
 منون سراوت تن تیت پرت جای وه مانه

## (۲) سید نظام الدین المتخلص بہ مدہنایک

بن سید علاؤ الدین بن سید حمزہ بن سید صدر جہان بن سید علاؤ الدین  
 بن سید فاضل بن سید فتح محمد بن سید بدہ بگرامی قدس سرہ کہ ذکر شریفش در  
 دفتر فقراتخیر یافت۔

سید نظام الدین شہرہ روزگار و در موسیقی ہندی یگانہ ادوار است۔ در عصر خود متنا  
 و کرم می زیست۔ و صفت مروت و سخاوت بہ مرتبہ کمال داشت و ہموارہ خلق خانی  
 وجود خانی را رنگی تازہ می بخشید۔ و در صحبت نکتہ سنجی و لطیفہ گوئی میر مجلسی بہ او  
 مسلم می شد۔

ابتداء حال ذوق بہ نظم و نثر بہم رساند۔ و این فن را از استادان عصر سند  
 نمود۔ و در ناظمی سرآمد برآمد۔ و کتب معتبرہ فارسی را مستعدانہ درس می گفت۔  
 آخر طبع شریفش بہ علوم ہندی مائل گشت۔ و در شہر بناارس کہ بناء رس است  
 کتب سنسکرت و بہا کا کسب نمود۔ و مہارتی عظیم پیدا کرد۔ و در موسیقی ہندی از  
 علم نادوتال و سنگیت سازیکتائی نواخت۔ و محقق و مدقق این فن و نایک وقت  
 شد۔ ازینجا است کہ مدہنایک تخلص می کند۔ و دو کتاب تصنیف کرد یکی نا و چند رکا  
 دوم مدہنایک سنگار۔

ماہران فن موسیقی ہندی دران عصر از اطراف دور دست بخدمت اومی رسیدند

و مشکلات را به حل می رسانیدند -

نقشهای او مشهور است - و خوانند با در وقت ذکر نام او گوش می گیرند و این ادبی است مصطلح اهل هند - و در کلام میرزا اصائب گوش گرفتن بسبیل تعظیم بنظر در آمد از اینجا مستفاد می شود که در اهل ولایت هم این رسم معمول است - میرزای فرماید سه آتش نفسان گوش به تعظیم بگیرند هر جا که من سوخته را نام بر آید خواندن او کیفیتی داشت - بعضی اوقات وحوش به استماع آن در مقام مستی و حیرت فرو می مانند - تا به انسان چه رسد -

استاد المحققین میر فیض محمد بلگرامی طاب مضعه فرمود که وقتی امساک باران شد - سید محمد فیض بلگرامی که ذکرش در دفتر فضلا رفت بخدمت سید نظام الدین عرض کرد که از نایکان پیشین تصرفها به عالم ظهور رسیده که برزبانها داغتر است درین ایام که قحط باران و کار خلق خدا تباه است اگر توانند تصرفی به ظهور رسانند - و به فریاد خلایق برسند - فرمود بنده عاجز است و توانای مطلق جل شانہ بر همه چیز قادر - و صندلی طلبیده در حسن دیوان خانه سید محمد فیض گذاشت و بر صندلی نشست - و راگ میکشید خواندن گرفت تا آن زمان که مقداری از ابر تنگ پیدا شد و حال آنکه بقول مشهور "ما فی السماء قدر احدی سحابا" ابری بقدر کف دست در آسمان پیدا نبود سید محمد فیض عرض کرد که خدمت گرامی بسیار تصدیح کشیدند - و برای تحقق شدن تصرف این قدر ابر کافی است - برنج است تا آن زمان که ابر پهن شد و اطراف آسمان را فرو گرفت و آن مقدار باران بارید که روی زمین طوفانی گشت سید محمد فیض معذرتها کرد و خلایق به دعاء خیر تر زبان گردیدند -

سید را باهند و دختری سحر نام عشق بهم رسید - دختر نیز به جذب عشق کامل دل از دست داد - رفته رفته راز گل کرد - قوم دختر به پرخاش برخاستند - از اینجا که سر رشته

محبت از هر دو جانب مستحکم بود. سید معشوقه را گرفته به شاه آباد برد و زیور اسلام پوشیده  
در جباله نکاح در آورد. نواب کمال الدین خان بن نواب دلیر خان افغان  
صاحب شاه آباد مراسم اعزاز سید فوق الحد بجا آورد و مدت اقامت آنجا لوازم  
جهان داری نوعی که باید بتقدیم رساند

بعد چندی شورش هندوان فرونشست. و سید به وطن اصلی معاودت فرمود  
و سالها بر سن زندگی کامرانی کرد. و غره رمضان المبارک سنه تسع و تسعین و  
الف (۱۰۹۹) به گلگشت روضه رضوان خرامید و در بلگرام مدفون گردید  
مرحمة الله علیه -

چند کبیت از و نغم می آید :-

:- سسکیا برن :-

سنگ لاگی ڈولت مکر سر سا کرن چتون پان کوچر تر کا هو چتیو  
للت رسن دب بولت کلت دنت ایکده هسن ادهرن هیت هتیو  
اوکت هوت نه سریر کنتی سار چیر کنت مکھ کھتا کو کھتن کھو کھه تیبو  
روس هون سورس ال سنپت نلن جیین دیوس مکھ دیکه کهنسار کا نتهی رتیو  
:- سسکلا ابهار کا :-

چند ادی چلی چند کھی تن گوره چندن کهورن کھو رین  
دونیه جوت بڈهی چت جوئنه مانو پامی مینکھه کو رین  
جانی نجات جتی چلی جات چھی نزه بات سگندهن جورین  
هاتھ لیین سر پنچن کون سوکیو سر پنچ پر پنچه تو رین  
:- نین برن :-

کاری کجاری اُنیاری جگ موہنی کون تن پنچ تاری ات ترل تریری ، بین



جیسی مین ساوک جاوک جل پهرین پهرکین سوکیس هون رهت نه گهیری مین  
لال مدہنایک سومیر و من موہنی کول پٹ پخری پخیر رہت نه میری مین  
سالوکی سد ہار سو بہا ہا اوہ کار ایسی مین کی کہلوان کہ ہون مین پیاری تیری مین  
- چکھ برن گھونگھٹ مین :-

جو چتران چت چد ہی نہ بد ہی بدہ بیدن گرنتھ نہ گائی  
بہار تھی بہوری کری بہرین چپ جوگن جوگ انیتھ گنائی  
جو تکہ جوت جگی نہ تہکی مدہنایک گھونگھٹ چنچل تائی  
جہین دوکول چہبی جہلکی ایچھہ براجت اچھہ ر جہائی  
- چند کی سیامتا برن :-

کوہی چند کی مرکنک انک دیکھیت کوہی چہا یا چہت بہوتل پرکاس کی  
کوہی اندہ کار پیوہی سو دیکھیت کوہی کالمان کلنک انیاس کی  
مدھہ کہی ساہر لینون کرتا ر سب تہا ہی کی سنواری بہامان کانڈ کی بلاس کی  
تادان تین چہاتی چہید پری مین چہا کر کی وار پار دیکھیت نیلتا اکاس کی

### (۳) دیوان سید رحمت اللہ

بن سید خیر اللہ بن دیوان سید بھیکہ بلگرامی از اولاد سید محمد صفری است  
کہ ترجمہ او در دفتر اول بزبان قلم حوالہ شد و او سوای قبائل اربعہ مشہور سیدوارہ  
است و نسب او بہ سید محمود عرف بڈہن می رسد کہ اسم او در ترجمہ سید عمر بلگرامی  
در ہمان دفتر مذکور شد۔

دیوان سید بھیکہ از عطاء عہد بود۔ و در سخاوت و شجاعت و مروت و نبیاتی  
شہرہ روزگاری زیست و وجاہت صوری را با وجاہت معنوی فراہم داشت۔ و در

سرکار نواب احتشام خان و نواب محنتم خان عالمگیری و نواب مرتضی خان  
والا شاهی عالمگیری صاحب اعتبار و عظیم الاقدار بود

هنگامی که هندول بیانه در علاقه نواب مرتضی خان درآمد - زمینداران  
قطاع الطرق نلویهای پادشاهی را از دست قاصدان بگارت بردند - نواب  
مرتضی خان بنا بر آنکه سرکشان به تردد و جردت مشهور بودند متامل شد تا که حکم تدارک  
کند - دیوان سید بھیکه این معنی را از چهره نواب دریافت - و با برادران خود سوا  
شده بر سر مفسدان رفت - و به ضرب شمشیر راجه آن ضلع را با اهل و عیال دستگیر کرده  
پیش نواب آورد - و نلویها مسلم بدست آمد - نواب مرتضی خان نلویها را به حضور نادرگان  
فرستاد - و تردد دیوان سید بھیکه معروض داشت - دیوان مورد تحسین و آفرین  
شد -

دیوان تاسی<sup>۳۱</sup> و یک سال از طرف نواب اخلاص خان خوشیگی عالمگیری  
به حکومت سیونده و غیره محالات جاگیر نواب مسطور از توابع صوبه اوده  
قیام داشت -

بعد از تخریب نواب اخلاص خان محالات مذکوره به نواب مرتضی خان مقرر  
گردید - و نواب مرتضی خان بنا بر ارتباط سابق و بواسطه آنکه نقش میر سید بھیکه  
از مدتی در آن الکه خوب نشسته بود - به آرزوی تمام میر را طلبید و حکومت محالات  
تفویض نمود -

قضای بعد یک ماه ازین قضیه نواب مرتضی خان از منصب حیات معزول  
گشت و حامد خان پسر نواب مرتضی خان که در آن ایام حکومت خطه پسیواره  
داشت برای محاسبه پنج سوار از کچهی خیر اندیش خان دیوان لکهنو به احضار  
میر سید بھیکه تعیین نمود - سید ضیاء اللہ بلگرامی که در فصل اول ذکر یافت سفارش



میرسید بھیکه به خیر اندیش خان تحریر فرمود - نامه سید درینجا ثبت می کنم که شمه حمال  
میر از ان بوضوح می انجامد - نامه این است :-

” ازان مدت که تشریف شریف باین ملک اتفاق افتاد - چون حقیقت سکنه این دیار از وارد  
” و صادر بسبع شریف رسیده باشد و می رسد چه احتیاج که در اظهار وقایع بلگرام بتکرار پرداخت  
” در دوسری تحصیل حاصل رود لیکن بمقتضای ضرورت که لازمه بشریت است تکرار اظهار ناچارند -  
” حقیقت حضرت قبله گاه دیانت پناه سیدی میرسید بھیکه که از مشا بهر کبار این دیار است  
” یقین که مسموع شریف گشته باشد که آن بزرگ بعد از آنی که چهل سالگی رسید از وطن برآمده  
” مدت پنجاه سال در خدمت امرا و ملوک گذرانده حق گذاری و دیانت داری را بحدی رشتا  
” که مدار عالی بر سر کار و صاحب اختیار هر کار گشته منزای تحسین و آفرین شد - بالفعل که سال  
” وی به نود کشیده و توای خود را از خدمت بزرگان معطل دیده چاره کار بی آنکه آمده بوطن  
” در نشیند نیافت مرفعی خان مرحوم را چون بر دیانت و کمالات او اطلاع تمام بود غرض خود  
” خود را بر قصد سید مقدم داشت - چون الحاحی بغایت کرد - انکار سید پیش نرفت - بعد از آنی  
” که عازم این پرگنات شد چهل روز تمام نگذشت که مرغ روح نواب به آشیانه علیین پریه مکرده  
” پرگنه که ازین واقعه متنبه شدند پیش از آنکه میر از حویلی بر آید کوچها بر بستند از آنجا که غلبه اسلام  
” بدیقینی است برادران همراه که آهین خانی به عادت داشتند رکاب میر را نگذاشته خیالت بخش  
” هر مایه فساد شدند - میر را چون طاقت عود بدی نبود ناچار قصد وطن نمود حرکت بی آنکه تمسک  
” به عصا کند متعذر شده بالفعل پیری این و تخلل نوکری آن و شدت افلاس که نتیجه دیانت  
” است زیاده از آن - و طلب کچهری که باغوا می حامد خان شده علاوه بر آن - اکنون بجز  
” خدا پناهی نیست -

” در چهار موج حادثه گیتا خدا بس است چون تا خدا مدد نرساند خدا بس است

” مسموع است از حدیث شریف که ابن شامین از علقاء خداست - اکنون بند های خدای خود خا



که ابن تسعین را معتقد ندانست بقید حساب کشند و بتقصیر خدمت یک ماه امانت آن بی گناه  
 "کنند جای وحشت است و انسلام"

چون این نامه به خیر اندیش خان رسید - میر سید بهیکه را از مطالبه معاف داشت  
 لیکن سید رحمت الله این را این میر مسطور که محاسب ممتاز بود به رغبت خود رفته  
 به کپوری حاضر شد و بعد حساب فارغ خطی حاصل کرده خود را بنجد متجدد بنر گوار  
 رسانید -

میر سید بهیکه به جناب میر سید طیب بن میر عبدالواحد اکبر بلگرامی قدس  
 الله اکره هجرت و بیعت داشت - و بعد خانه نشینی اوقات را به طاعت و عبادت  
 معموری داشت تا آنکه نهم شهر ربیع الاول روز پخشنبه سنه اربع و تسعین و الف  
 (۱۰۹۷) در جوار رحمت آسود - و پانزدهمین مزار میر عبدالواحد مدفون گردید -

آقا سید خیر الله بن دیوان سید بهیکه همراه پدر خود می بود سید بهیکه عبد الرحیم  
 نامی را متبینه گرفت و او را سرفوج ساخت - سید خیر الله را این معنی گران آمد -  
 و از پدر رجوع کردید - و این قضیه یاد از قضیه اسامه بن زید مرضی الله تعالی  
 عنهما می دهد -

سید خیر الله در سرکار قبا و خان عالمگیری و امراء دیگر نوکری می کرد تا آنکه  
 سید بهیکه و سائط بر این خسته سید خیر الله را طلب فرمود و او فرمان پدر را امتثال نمود  
 و در جنگی به زخم تفنگ جرحه شهادت چشید -

اما دیوان سید رحمت الله بن سید خیر الله دختر زاده سید لطف الله  
 بن سید حسن بن سید نوح بلگرامی است - و کر سید حسن در دفتر فضلا گذشت

سید رحمت الله در خدمت جد بنر گوار تربیت یافت - و به نیابت او بسراخچام  
 خدمت می پرداخت - چون دیوان سید بهیکه را پیری در نیابت سید رحمت الله

خیر الله

عرض کرد که حضرت حالا در خانه نشینند و من خدمت بجای آرم جد بزرگوار ملتمس  
اورا قبول کرد۔

سید رحمت اللہ بحکومت جا جموع و بیسوارہ وغیرہ می پرداخت و در دیا  
وراستی و بقیہ از دقائق فرونی گذاشت۔ و مدبر و شجاع و صاحب عزم و عالی ہمت  
بود و اکثر مواضع قلب را تسخیر کرد و سرکشان را مطیع و منتقاد ساخت۔ و از سرکار  
خیراندیش خان عالمگیری و از سرکار عبدالصمد خان روشانی و امراء دیگر  
نیز محاللات فراوان داشت و با و اردو و صادر سلوک پسندیدہ می کرد۔ و دست جوڈ  
احسان کشادہ می داشت۔

بعد رحلت جد بزرگوار با بردار اعیانی خود سید حبیب اللہ جانب دکن بہ  
اردوی خلد مکان رفت و پادشاہ را ملازمت کرد۔ روز ملازمت خلد مکان باشاہ  
محمد اعظم شاہ فرمود کہ این خانہ زاد قیام ماست و پدرش نلو بار از قطع الطریق  
بہادرانہ بدست آورد۔ سید رحمت اللہ بہ منصب دوسدی و جاگیر از مجال سانی پور  
و سید حبیب اللہ بہ منصب صد و پنجاہی سرا فرانسے یافت۔ بعد چندی سید  
حبیب اللہ در دکن فوت شد۔ و سید رحمت اللہ بہ جاگیری کہ یافتہ بود  
اکتفا نموده بوطن رسید۔ و برای تربیت برادرزادہ خود سید کریم اللہ بن سید  
حبیب اللہ بہ سلیم پور رفتہ اقامت گزید۔ تزویج سید حبیب اللہ با دختر  
سید پیاری حسینی واسطی انانی شدہ بود و سید پیاری سید حبیب اللہ را  
خانہ داماد ساخت۔ ازین جهت اولاد سید حبیب اللہ در اناہم می بود۔ اناہم  
بروزن حکام از توابع لکھنؤ است و سلیم پور یکی از قرای اناہم است۔

آخر سید رحمت اللہ در سلیم پور سیزدہم شہر ربیع الآخر سنہ ثمانیہ عشر و مائت و  
الف (۱۱۱۸) بہ رحمت حق پیوست۔ نعش اورا در بلگرام آوردہ بہ خاک سپردند۔



سید رحمت اللہ در ہندی اُستادِ عصر بود۔ علامہ مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی تعریف  
خوش فہمی او بسیار می کرد۔

در ایام حکومت جا جمو باد فروشی از نماندہ چنتا من شاعر مشہور ہندی آوازہ  
کمال دیوان سید رحمت اللہ در فن ہندی شنیدہ خود را بہ حاشیہ محفل دیوان رسانید  
روزے دوہنہ از منظومات چنتا من در ”اننیا النکار“ پیش دیوان خواند۔ دین  
مقام اول ”اننیا النکار“ را بزرگتریم بعد از آن سررشتہ مقصد اصلی بدست آریم۔  
”اننیا“ بہ ہمزہ مفتوح و نون اول مضموم و نون ثانی مشد و مکسور و یای تختانی  
مفتوح آخر الف بہ معنی بی شبہ و ”النکار“ بروزن چمن کار صنعت فن بدیع۔

و ”اننیا النکار“ آن است کہ مشبہ و مشبہ بہ یکی باشد۔ فقیر را بنظر تنبیح نرسیدہ کہ  
کسی از ادباء عرب و فارسی این تشبیہ را استخراج کردہ باشد حال آنکہ فی نفسہ موجود است  
چنانچہ در کلام فارسی شاہری از دیوان ملا ظہوری ترشیزی بر آوردم کہ

چون ظہوری بجز ظہوری نیست در محبت یگانہ می باشد

و در منشآت میرزا جلالی طباطبائی ہم بیتی یافتہ شد کہ

آب رُخ آئینہ جم منم ہچو منی گر بود آن ہم منم

و خود ہم در سلک نظم کشیدم

ترامی رسد ناز امی دستان توئی چون تو زخیل خوش طلعان

و در عربی نیز بہ ادای این تشبیہ پرداختم کہ

سرات کثیر حسان فی الوہری مقلی ما لاح مثلك الا انت یا املی

محرکات گوید :- علماء عرب و فارس این تشبیہ را در فن بیان آورده اند و

اہل ہند در فن بدیع تحقیق مقام آنکہ در صورت اتحاد مشبہ و مشبہ بہ تنزیہ است در

صورت تشبیہ۔ چہ علما تشبیہ را تعریف کردہ اند کہ ”هُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى مُشَابَهَةِ



آمِدْ لِأَخْرَجَ بِالْكَافِ وَتَحْوِجُ“ واز اینجا دریافت شد که وجود تشبیهی مغایرت  
 مشبه و مشبه به متصور نیست - و تشبیه را سه رکن است <sup>۱</sup> مشبه و <sup>۲</sup> مشبه به و <sup>۳</sup> وجه شبهه پس  
 مقصود قائل از وحدت مشبه و مشبه پهنی ممدوح از شبیه و اثبات یکتائی اوست  
 به تفضیل عبارت چه عبارت “چون تو کسی نیست” و “چون تو تویی” هر دو یک مال  
 دارد که آن تنزیه باشد -

و صنعتی دیگر ازین قبیل در کلام ملاطهور می یافتیم که مفضل و مفضل علیه یکی باشد  
 اگر چه این صنعت با مصطب کتاب کار ندارد اما برای مزید فائده تحریر می یابد که  
 نتوان گفت از خوبان دیگری می باشد هم تویی از تو اگر خوبی می باشد  
 بخاطر می رسد که نام اول “تَمَثِيلُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ” و نام ثانی “تَفْضِيلُ الشَّيْءِ  
 عَلَى نَفْسِهِ” گذاشته شود -

قصه دوهه چنتا من در “اننیا النکار” که شاگردش نزد دیوان سید  
 رحمت اللہ خواند این است -

هیو بہت ارکرت ات چنتا من چت چین  
 و امرگ نینی کی لکھی و اہی کیسی نین

دیوان دخل کرد که این مثال “اننیا النکار” نمی تواند شد زیرا که نایکار را  
 مرگ نینی گفت - و مشابہت چشم او با چشم آہو ثابت شد - شاگردش این دخل را  
 مسلم داشت - و ہر گاہ نزد چنتا من رفت دخل مذکور را نقل کرد چنتا من ہم اعتراض  
 نمود - و دوهہ را تغیر داد -

و اسندر کی مین لکھی و اہی کیسی نین

و این چنتا من ساکن کوڑہ جهان آباد است و دو برادر او بہو کن و  
 مترام نیز شاعر خوش فکر مشہور اند - چنتا من در علم سنسکرت سرآمد اقران بود و

و در سرکار شاه شجاع بن شاه جهان بادشاہ با عزت بسرمی برد و اور تاضیفی  
است "کبیت بچار" نام کہ در میان سخن سنان متداول است و ہمہ مذکور در اتنیا  
النکار در کبیت بچار داخل است۔

الحاصل چنتا من بعد استماع آن دخل مشتاق دیوان سید رحمت اللہ شدہ  
بہ تقریب غسل در یای گنگ کہ از تحت جاجمومی گذرد با قبال خود بہ جاجمور سید۔ و  
دیوان را در یافت۔ دیوان لوازم مہمان نوازی نوعی کہ باید بہ عمل آورد۔ چنتا من مکہ  
نزد دیوان اقامت کرد۔ و بہ مناسبت موزونیت صحبت گیر افتاد۔ و کبیتی در وزن  
"جہولنا چہند" در وصف شجاعت و جوان مردی سید رحمت اللہ نظم کرد۔ کبیت  
این است ہ

"گرب گہ سنگہ جیون سبل گل گاج من پر بل گج باج دل ساج دہایو"

"بجت اک جگ گہن گہک دندہن کی ترنگ کہ۔ دہک بہو تل ہلایو"

"بیر تہہ کہت ہیمہ کنپ ڈور سن سین کوسور چہون اور چہایو"

"کہو چل پائی تج ناہ سناہ یہ رحمت اللہ مرناہ آیو"

دیوان زری نقد خلعت زرین سنگین صلہ کبیت بخانہ چنتا من فرستاد و بعض  
رسانید کہ می خواہم در حضور دالاقامت مہلات خود را بہ آئین خلعت آرایم۔ دیوان  
زبان بہ معذرت کشود کہ این لائق شمانیست۔ غائبانہ قبول باید کرد۔ آخر چنتا من  
در حضور دیوان آمد۔ و سر مجلس کتب را خواند و خلعت پوشید و انعام بر گرفت۔

کبیت مذکور در نسخہ "کبیت بچار" بعد کبیت مدح سلطان زرین الدین محمد بن  
شاه شجاع ثبت است۔

دیوان سید رحمت اللہ کتابی دارد "پورن رس" نام۔ این چند بیت دوہا  
از ان کتاب کسوت تخریر می پوشد ہ

کاری سٹکاری گری کہری سرس سکمار  
 لوٹن ہاری جگت کی لوٹن ہاری بار  
 سوہت بینی پیٹھ پر چہینین پٹ کی بہائی  
 لوٹت ناگن کنول دل انگ پراگ لگائی  
 مانگ سہاگ بہری الی بب پائی چہب چہائے  
 سیام منون گھنسیام مین چیل لیک لکھائے  
 بہونہ کمان سمان کی کت تکیت انکھائے  
 کدھ من سوئن تور کی تہارو پیارو پائے  
 آن بان کو کہت بین نین بان سمان  
 دی لاگت سالت جو یہ دیکھت میدہت پران  
 ہوئی ترچہی ترچہی تکیو بہتو بہا منی بہیر  
 چہب چیتون چت مون کئی کا ڈہرت بادہت پیر  
 سندر مکھ چو کا حکم اپمان گو برنی نہ  
 آند مندر مین جڑی ہیرا جڑیا مین  
 کراچائی جہائی تہہ دہاری سج انھہ بہائی  
 منو چیلادوئی توک ہوئی گری بہوم پر آئی  
 سو برن رنگ مہندی رچو چہلا جڑاؤ ساتھ  
 ہاتھی دے ساتھی کیو موہن من آون ہاتھ  
 اوپمان سندر نکہن کی من آوی نہین اور  
 اندبہوار ہیند کی کلن بہین سر مور  
 چہلا چہلی چہانگین بب چہب مل آگ ساتھ



چہلت چہیل مشکوکت چہلا کلا کی ہاتھ  
 اودرست رومالی موہن موہن بہانت  
 مانوسرن پان پرکام منتر کی پانت  
 ناہہ کوپ ناگن نکس چلی کنول مکھ چاڈہ  
 ٹھٹ کی دیکھ میور کریو کچ گر کی کراڈہ  
 گوری بہوری کورٹی تہوری بیس سہائی  
 بہوری بہوری بات سون چورت من کو آئی  
 لست سیت پختوریان انگ کیسری رنگ  
 کنک بیل سی جھلملی بال چاندنی سنگ  
 پیہ تہ رت ہریت کون پگ گہ کر منہار  
 ہٹت ہنست ستہرات درگ للچاوت رجوار  
 بھج اچائی انگڑائی پن بہیم جنائی جھائے  
 چٹ پٹ ہرہرنی کٹی ٹھگ لاڈ و دکہرائے  
 ہرمرلی ہر کی لئے دہری اروچ بنین  
 راگ رنگی پرہین تہ کری ہی پرہین  
 کہیلت پہاگ ہلاس سون بہاگ بہری لکہہ ناہہ  
 موٹھی داڑگلال کی من کیو موٹھی ماہنہ  
 جہک جہک کہیلت ہی للی جہوم سکھن سماج  
 جہوم جہوم من جگت کی پرت پگن پر آج  
 بہونہہ چڈ ہائی جنائی رس جھوٹھ مان جنائے  
 انہت ہی پیہ من بہتو الو تہن اینھ بنائے

گہٹ لئے گھاٹ چلی الی نٹ کی ستمکھ ہوت  
 گہٹ پٹ کی سدھ گھٹی مٹکی مکھ کی جوت  
 لئن چلن کی نام سن گری گہوم کی بہوم  
 پیارین پیاری لکھ پیا پران دئی مکھ چوم  
 پھاگن مانس نہ آئی ہو پیارے پرانن ایس  
 کہوری ہوری لپٹ سنگ کہہ ہین پران ایس  
 کہہ کہہ اٹھت جری جری گہری گہری وہ بال  
 چل کی نیک بلو کئی انہین ہت کو ہال  
 کہت سیس کر دہر سنون سیام بام پرانیس  
 کنڈے نڈٹ سانسک رہی سو وکرت ایس

## (۴) میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ ضرہ مکہ

پیشترنی قلم واسطی نثر ادگوش مسنمان را از تصانیف والاچہ حجازی وچہ  
 عواتی نواختہ۔ ایجا شکر ہندی می افشانند و طوطیان ہند را نغذائے روحانی  
 می رساند۔

رنبہ عالی ازان بر تر بود کہ لب بہ تر ہات شاعری سیما منظومات ہندی کشاید  
 و زبان مختا را بہ گفتگوی دور از کار آلاید لیکن احیاناً اگر تفسیدہ جگرے التماس  
 معالجہ می کرد بنا بر جامعیت فنون تباشیری ازنی ہندی برمی آورد چنانچہ خود  
 می فرماید

شعر گر فصل من پینوشیدی      می شدم در فن سخن اقدم  
 گر پرسی ز جامعیت من      میر خسرو دہد جواب نعم

مصر و واکرم بن مصر ہر بنس کہ از براہیہ معتبر بلکہ امام است و در فنون سنسکر  
و بہا کا مسلم خاص و عام - و علامہ مرحوم و را بہ ملازمت امیر الامرا سید حسین علی  
خان رسانید و در سلک نداء نواب مسلک گردانید - دوہتہ در مرثیہ آبخناب نظم  
کردہ و بیان واقع بہ عالم اظہار آوردہ کہ

”ہوا نہی او ہو کے گا ایسوکین سو سیل“

”جیسو احمد نند جاگ ہوی گیو میر جلیل“

از غرائب اتفاقات آنکہ چون این دو مہ را عمدہ کردہ شدہ بی زیادت و نقصان  
تاریخ برآمد - رحلت آن جناب بیست و سوم ربیع الآخر سنہ شان و ثلثین و  
مائتہ و الف (۱۱۳۸) واقع شد -

از منظومات عالی ”سکھ نکھ“ در وزن بھروی ست - این چند گل ازان چمن چیدہ می شود

الہ نام پوتھی پر لکی ایضہ بھائی جیون جڑائی کوٹیکو بہال سہائی

کیس پاس کی پھانس پھانسو لوگ ایک سیام تم ادیری الگ سنجوگ

پھلوار سی گھونگھٹ کی یائین جات سمن باس بن چمانین نہیں سہات

واکپول نزل تین ہد پن ہار پرت انت جھونٹھی کی مکھ چہار

دائل وکھی پرن باڈ ہمت جوت دت چیکنون دیکھی ہلست کوت

لکھ کپوت واکریوان اتہہ ابھرام ہوئی اتیت کرڈاری سیری سیام

سنگھانہ جیو موری دھون گیا کوئی کری لاک جہان پچھو ہمت تھان ہوئی

نکھن جھلک مہندی سنگ لوت دین چنن لال تر جین ڈاک نوین

بہاد نا بہہ کی تر کو کہو نجات کنول کلی لوموندی بہلی یہ بات

بینی پیٹھ دو دل متو جو کین لانی چکلی باتن من ہر لین

چکل جنگھ سومون اٹکو جاے انت باندہیت گنہی کہنن لاسے



کنول سا بچھ موندت نہیں کوس سکور و اچرن کو بندت انجل جور

داز منظومات والا است این چند دوہہ سے

پہلواری جگ مین سے سیچت لی لی باس  
 سوکھی رو کہہ پلاس کون رت بسنت کی آس  
 رجنی رجنی پیہ سنگ پاؤن روپ بھات  
 اب پر تیم پھری بھی پاؤن پک کی بہانت  
 تونا سا کی ڈاہ کی کیر لگی جیہ کو بچ  
 رہر کہو ٹونٹ کری کہی دیت ہی چو بچ  
 پیاری تیری چرن کی کہون کہان نو بھید  
 چہن بچہرت جا کی پری جھاوان چہاتی چھید

## (۵) سید غلام نبی بلگرامی

ہمشیر زادہ میر عبد الجلیل بلگرامی - ترجمہ اودر فصل اول جلوہ پیراست  
 و درین فصل نیز بہ اداہای نازک ہوش ربا

اگرچہ کلکش در قلم و سخن فارسی و ہندی نفاذ دارد۔ اما بہ تسخیر سواد اعظم ہندی  
 نوعی پرداختہ کہ سرکشان پامی تحت سخن را ایک قلم از اوج غرور انداختہ۔ الحق ہیچ  
 طوطی در ہندوستان بخوبی کلکش شکر افشانی نموده۔ و ہیچ طاؤسی درین بوستان  
 بنیرنگی فکرش بال و پر نکشودہ۔ جو ہر تیغ ہند از نیزہ خطی بہ این حسن و انمودن جز  
 او کہ می داند۔ و چاشنی نیشکر ہندی از قلم واسطی باین لطف متیاساختن ہیچ او کہی  
 تواند۔

میرزا محمد امین چون قصائد عربی فقیر و اشعار ہندی میر شنید۔ خطی کرد۔ داین

قطعه در سبک نظم کشیده

درین زمانه که ارباب فضل کمیاب است  
 یکی امام زمان سید غلام علی  
 ز بلگرام دو شخص اند در سخن استاد  
 کسی به شعر عرب مثل او ندارد یاد  
 دگر جهان هنر سید غلام نبی  
 رساند نظرت او شعر بند را به مراد  
 نگاهدار الهی همیشه ایشان را  
 بِمَدَّ سِلِّ عَرَبِيٍّ وَ إِلِهِ الْأَفْجَادِ  
 میرزا اجا نجاران مظهر دهلوی سَلَّمَ اللهُ تَعَالَىٰ فَنِ شَعْر مَهْنَدِي اَز مِيرِ غَلَامِ نَبِي  
 اخذ نمود-

از نتایج فکر او "سکته نکهه" صد و هفتاد و هفت دوها است که آن را "انگ  
 درپن" نام گذاشته و دیگر "تایکا برنن" که در ۵۷ هزار و صد و پنجاه و چهارم بجزی  
 تصنیف کرده و مطابق این سال دوها در خاتمه کتاب درج نموده و "رس پر بوده"  
 نام مقرر ساخت معنیش آنکه ازین کتاب تسلی و خاطر جمع در بیان رس می شود-  
 مخفی نماند که نزد اهل هند مقرر است که تغیر و کیفیتی که در انسان از دیدن یا  
 شنیدن چیزی پیدا شود- و بعد از آن استغراق کامل دست دهد آن را "رس"  
 گویند و آن نه حالت است- و کتاب "نورس" که ملا ظهوری دیباچه آن نوشته  
 این معنی هم دارد- نو در بند نه را گویند- از آن نه حالت  
 اول- "سنگار رس" که عبارت از کیفیت کمال محبت است که مرد را از دیدن زن  
 یا شنیدن اوصاف او پیدا می شود و همچنین کیفیتی که زن را از دیدن مرد یا شنیدن  
 اوصاف او بهم می رسد-

دوم- "هاس رس" که عبارت از کیفیت کمال صبحک است-

سوم- "کرن رس" که عبارت از کیفیت کمال غم است-

چهارم- "رودر رس" که عبارت از کیفیت کمال تهور است-

پنجم - "بیرس" که عبارت از کیفیت کمال شجاعت و سخاوت و غیره است  
 ششم - "بهیانک رس" که عبارت از کیفیت کمال خوف است  
 هفتم - "بهتس رس" که عبارت از کیفیت کمال کراهت است  
 هشتم - "اوبهت رس" که عبارت از کیفیت کمال تعجب است

نهم - "سانت رس" که عبارت از حالتی است که در آن حالت همه لذتها محو شود و  
 همنیک و بدیکسان نماید - و اصل منشاء این حالت ترک و تجرید است -

و درین کتاب اکثر مقامات را که از مصنفین پیشین کم کسی به تحقیق آن رسیده میرسد  
 و نازکی تمام آن مقامات را حاصل نموده مثلاً فرق در میان اقسام دهبیرا و کهندتا و  
 فرق در میان بچن بدکد با و سوین دوت و فرق در میان گریا بدکد با و بودک با -  
 و سبب جدا شدن انبه سبنوک و کهتاد کرتبا و ماننی از هشت نایکا با وجود شریک  
 بودن این مجموع در او سنها بهید که مراد از اقسام حالات است خوب بیان کرده -  
 و دیگر مقامات که تفصیل آنها اطالت می خواهد بوجه احسن ضبط نموده - و در ایجاد و اختراع  
 مضامین دقیق و خیالات نازک چه قدر قوت فکری صرف کرده - تمام نسخه از اول تا  
 آخر تمثیلات تام دارد - و مجموع کتاب انتخاب و سحر حلال و اتع شده -

و سواى این دو کتاب کتب منفرد متضمن مضامین لطیف بسیار دارد و "سلین"  
 تخلص می کند - لکن بمعنی محو است یعنی کسیکه در رس محو باشد -

درین مقام صد و بیست و پنج دو با از برد و نسخ به مراعات ترتیبی که در کتاب است  
 انتخاب زده - و چند کتب چیده ثبت می شود -

## اول - از انک درین

-: منگلا چمرن :-

سویادت یا جگت مون مرس نیه کو بهاے



جون تن من تین تلن لو بالن ہاتھ بکائے  
-: جورا برنن :-

چند کھی جورد چتی جت لینہون پہچان  
سیس اٹھایو ہی ترسس کو پاچھو جان  
-: ارن مانگ پائی جت برنن :-

تین مانگ نہ ارن کن دن جگت کون مار  
است پہری پرتی دہری رکت پہری ترور  
-: بہونہہ اینتھ برنن :-

اینٹھن ہون او تررت دہنک یہ اجگت کی تان  
جیون جیون اینٹھت بھو دہنک تیون تیون جڈہت ندن  
-: کمرن مکت برنن :-

مکت بھئی گھر کہوئی کی بیٹھی کان چائے  
اب گھر کہوت اور کی کیجئی کہا اد پائے  
-: نتر برنن :-

ترنگ دیٹھ آگین دہرین برنن دل کے ساتھ  
تیوری چکہ مکہ کی جگت کیو چہت سب ہاتھ  
-: کاجر برنن :-

ری من ریت پتھرہ تہہ نینن کی چیت  
بکہ کاجر خ کھائی کی جیہ اورن کی لیت  
-: کاجر کورین برنن :-

تہہ کاجر کورین بڈہی کیہ پورن کب پنچھ

لکھت کہنجن اچھ کین پچھ الکچھ پر پچھ  
 :- نترن کی لال ڈوری برنن :-  
 انجن کی دورت نہیں لوین لال ترنگ  
 کورن پک دورن لگت تور پورن کو رنگ  
 :- ناسکا برنن :-

چھاک چھاک تو ناک سون یہ پوچھت سب گانو  
 کئی نو اسن ناس کی لھیو ناسکا نانو  
 :- لنکن برنن :-

تھک تھکن نتھ پاس لئی پائی ناسکا ساتھ  
 مار مرویو جگت تیونٹ نٹ دولت ہاتھ  
 :- پناری برنن :-

للت پناری کلت یون لست ادھر سکمار  
 منون اہی بہاست پریو چھہ انگری بہار  
 :- ادھر برنن :-

تیرس دتیا دوہن سس ایک روپ نجہ ٹہان  
 بہور سا نجھ کہہ ارنئی بہئی ادھر تو آن  
 :- مہندی برنن :-

بارہ منگل راس کن سوئی سب مل آئی  
 ابھیہ دو ہتھیرن دس نکہن مہندی بہئی بنائی  
 :- سکمار تا برنن :-

لگت بات تا کو کہان جا کو پچھم گات

نیک سانس کی چھوک میں پاس نہیں ٹہرات  
-: رومادل برتن :-

امل اودرو اسکھہ بین رومادل کی بھیکہ  
پرگھٹ دیکھئی سانس کی آواگون میں ریکہ  
-: پیٹھ کی نال برتن :-

نہین پناری پیٹھ تو کینھو دیٹھ بچار  
دھسک گئی بہہ بہار تین بینی کی سکمار  
-: کٹ برتن :-

سنیٹ کٹ سچم نپت تکت ندریکھت نین  
دیہہ مرہ یون جانئی جیون رسنا میں بین  
-: جنگھا برتن :-

سیس جٹا دہرمون گہ کھڑی رہین ایک پای  
ایتی تپ کہ لی تیو ہین نہ جنگھہ سبھامی  
-: پگ تل برتن :-

لکھہ پگ تل کی مرولتا کب برنت سکچانہہ  
من تین آوت جلیجہ لون مت چہالی پر جانہہ  
-: نکھہ برتن :-

دوت وا اوت نکھن کی بہنی کون کب ایس  
پای پرت پھت جاہ کو بہیو چند پیہ سیس  
-: تترت انگ برتن :-

مکھہ سیس نرکھہ چکور اورتن پانپ لکھہ میں



پگ پنگ دیکھت بھنور ہوت نین

## دوم۔ ازرس پر بودہ

—: پریت بھاو:—

توہت تو ترینہہ کو اچھو ہر ہیہ آئی  
سرت سسل سیخت رہت سپہل ہون کی جائی  
—: سکیا:—

دہرت نہ چو کی نگ جٹی یاتین ارین لائی  
چہانہہ پری پر پر کہہ کی جن تہہ دہرم نسائی  
—: الکت جو بنا مگدہا:—

یون بالا جو بن جہلک ار جن مین در ساعی  
جیون پر گٹ من کو پچن بیہ پترن مین آئی  
—: نو جو بنا مگدہا:—

جیون بیہ نتھہ باڑہت کلا جو بن سیس ادہکات  
تیون ستانس تھر گہٹ چہب دت پھیدت جات  
—: پنچھہ:—

است ہین تو ارج از نکست جہلک سبحائی  
اگس نکس سب تین کی پری جین مین آئی  
—: گیات جو بنا مگدہا:—

سکھن کنت لون تہہ نین کج تک بہس لجات  
مانو کمل کلین چتی این پلس رہ جات

— اگیات جو بنا مگد با: —

داون باند ہی سانس مین ہو رسکھن سون لائی  
سو میرین بیہ تہور ہوئی بیہ مین اسی آئی  
— بیو دیا مگد با: —

سکھن کہین لال آہرن نیک نہ پھرت بام  
من ہین من سچت ڈرت بہرم لال کی نام  
— بشر بدھنو دیا مگد با: —

ہنست ہنست رت بات لہ یون روئی کہہ تیہہ  
دہک دہک جیون دامن نا جہین برسی مینہ  
— پنچھہ: —

تیہ اگیان ارگیان مین پریم نہ دیت جائی  
جن گنگ بیہہ پائی کی رہی سرستی بہائی  
— مگد با کی سرت آنت: —

یون میخت کو اوللا ابلن انگ بنائی  
لی پہپ کی باس لون سانس نہ پائی جائی  
— مدھیہا: —

پیہ تیہ پلن کپاٹ کٹ نہ کہہ لیہہ درگ کور  
کہلت پریم کی جو تین مندت نیم کی جو ر  
— پنچھہ: —

رنین من پادت نہیں لاج پریت کوانت  
دہون اورا پنچو پھرے جیون بب تیہ کو کنت

:- مدھیہا انت کا ما :-

یون تیرہ نہیں لاج میں لست کام کی بہائی  
میوسل میں نیہہ جیون اوپرہین در سائی  
:- مدہا کی پیرت :-

کان پرت مرگ لون پیری مرچہ لن کی پیران  
کنٹھ ٹھنک نوپر جھنک دہن لئی جب تان  
:- مدھیہا کی پیرت :-

رت رن پیرت یون لاج دن میں چہاک  
جیون رتہ ہانکت سار تھی دہون لیک کون تاک  
:- پروڑہا :-

جب بنتا برکھ راس میں رب جو بن چمکائی  
دن تین پرت دیوس مدہ لاج سیت گھٹ جائی  
:- پروڑہا کی سرتانت :-

ڈہرک پیری کہون اربسی نکہ کچ سیس سہائی  
ترن چھپیو منون کر سکھ دوتج نکس در سائی  
:- مدھیہا دہیرا :-

لکھت ہتی درگ کل لئی چور بدن رب اور  
اب انھ ان چند ہت کر بو نین چکور  
:- مدھیہا دہیرا :-

بھی بڈ آئی تم رکھی میری ہت ٹھہرائے  
ہاتھ پرت ہو اور کی پائین پرت مو آئے





۱: سامانیا:-

مکت مال لکہہ دہن کہیویہ اجکت ہے نانہہ  
گنگ تھاری اربسی شو میری ارمانہہ  
:- انیہ سبنہوک دکھتا:-

تیری پاس پرکاس پر نیہ سباس بسائی  
موکارن لیاٹی نہین آئے آپ لگائی  
:- پیریم کرتبا:-

پیہ مورت میری سدا راکھین درگن بسائی  
ڈریت گوری دیہہ یہہ مت سوزی ہوئی جاٹی  
:- روپ کرتبا:-

جوہن لہہ ان روپ ٹہگ ادہت گت یہ کہین  
آپ جگت کون مارکے ہنتیا موسر دین  
:- مانٹی:-

دہرت مانٹی درگن یون انسوا بند بسال  
منون مانسر کنول تین جہرت مکت کی مال  
:- سوادہین پتکا:-

نرکہہ نرکہہ پرت دیوس نس تہیہ چکہہ پیہ مکہ اور  
مکل جان ال ہوت ہین سس انمان چکور  
:- انکٹھا:-

سکھی کہا جیہ ساج کی آج نہ آئی ناخفہ  
گرہ بہولی کہگ لون پھری مومن سو جن ماخفہ

- کہنڈتا:-

پیہن مکہہ لکہہ لون دری تہہ چکہہ انسوا آئی  
منون مدہ کر مکزند کون اگل کئی پھر کہاٹی  
- پیر لبد ہا:-

لکہہ سنکیت سولون رہی یون تہہ نار نواٹی  
منون بنی شیو کی کرئی سبل کام کون پاٹی  
- کلنڈھتہ تا:-

الی مان آہ کی دسی جہاریو ہر کر نیہہ  
تیو کرو دہ بس نان چہنواب چہوٹ ہی دیہہ  
- باسک سجیا:-

تہہ سکہہ سیج بچہائی یون رہی باٹ پیہ ہیر  
کہیت بنائے کسان جیون رہت بینہہ اوسیر  
- ابھارکا:-

ایسین کامن لاج نین پیہ بین انکت جائی  
جین سلتا کوسل پون سامھین پاٹی  
- پنہہ:-

اتگ چھپاوت سرب سون چلی جات یون نار  
کہولت نج چھٹا چنئی ڈ ہانپت گھٹا ہنار  
پرو گھٹ تیرکا

نس جگای پراتھ چہت پران مجوری ہال  
انگ نگرین برہ بہہ ہیو نیو کتوال



—: مکھت تپکا:—

پھلین پاکہ نہ آہو جو اسا ڈہ کی مانس  
پر تمہہ جہڑ چیت باس لون نکسی پیہو سانس

—: کچھت تپکا:—

پیہ کی چلت بدیس کچھو کہہ نہہ سکی لچور  
چرن انگوٹھاتین رہی داب پچھورا پچور

کردی یہ جو چکنین ہرنت لائے سینہ  
برہ اگن جو چھنک بین ہون چہت اب کیہ  
—: مکھت تپکا:—

ہراون سن پتہک مکہ اگن ہر کہہ سینہ  
نکہہ تین سکھ لون بال کے بہئی چکنین دینہ  
—: کچھت تپکا:—

آوت لہہ گہنسیام کی آن دیس تین پات  
چیلہ ہوئی چکن لگیونیہ نہی کو گات  
—: اگت تپکا:—

سکھی پچھرن سسر کی ہوئی لہلی ترنت  
بیل روپ پر پہلت ہی لہہ بسنت سوکنت  
—: اتما:—

کیہون اوکن انگ کو لکھین نہ ہت کی جور  
پیہ مینک مکہ کی بہی روئی نین چکور

:- مدہما:-

پیہ سنگہ سنگہ رہت بکھہ بکھہ ہوئی جات  
تیہ درپن پرت بنت لون تیری گت درسات

:- ادہما:-

جیون جیون آدرسون لئن پانپ دیت بنائی  
تیون تیون بہامن مین لون کہن کہن انیٹت جائی  
:- پیت نایک:-

جب تین لائن رون کو کون لے آئے سنگ  
تب تین شیو لون آپنی کر راہی اردہنگ  
:- انکول نایک:-

نئی بسن جب ہون سجون تب پیہ بھرم لجاٹھ  
بن پر کہے دہن بچن کی ہیر سکت ہین ناٹھ  
:- وچھن نایک:-

ساگر وچھن دہن کی سم برنت ہین پمریت  
وہ ندین یہ تین سون ملت ایہی ریت  
:- سٹھ نایک:-

ہیر ہیر مکھہ پھیرکت تانت ہو نہ نہ ندان  
بان بدہ کا ہون نہین راہی چڈھی کمان  
:- دہرشت نایک:-

کاہہ گیوہی آپہین موہ سوہین کہاٹی  
آج سیس جاوک لیئن پھروٹت ہی پائی

:- اوسپیت نایک :-

آئی وہ پانپ بھری رمنین آج انہان  
جنفہ بوڈن نکس لکھین نکست بوڈب بران

:- بیسیک نایک :-

لال ادہر ہیرارون جنفہ مبرن تن ساتھ  
دیجیئی کئھ دہن لیائے جو کیجیئی تنہ دہن ہاتھ

:- روپ ماتی نایک :-

بار بار ہیرت کہا درپن مین چت لائی  
نیک لکھونج بدن سون رادہی بدن ملائی

:- پروکھت نایک :-

اگن روپ بن ری برہ کت جارت ہی موہ  
تیتہ تن پانپ پامی کے بور مار ہون توہ

:- سسرورن درس :-

جب تین موہ سنائی تون کہے کا نہہ کی بات  
تب تین درگ مرگ لون چلی کان ہین کون جات

:- سپن درس :-

جاگت چور جو پائی دور لاگے ساتھ  
سپنن کوجت چور کیون آوی اپنن ہاتھ

:- چتر درس :-

چترہ چتوت چتریون رہی ایک ٹک جوئی  
متر بلوکت را دہی کہو کون گت ہوئی



— سنو تکھ درسن! —

جیون پیہ درگ لال بہنوت تہ بدن کل کے اور  
نیون پیہ مکھ سس کی ہٹی تہ کی نین چکور  
— دوئی ہرنن! —

گیچی سکھ گھنسیام ہون آج پون کی رنگ  
انھ چپلا چکای ہون لیاے تہاری انگ  
— نایکا کی سنت! —

کسک کسک پونچرت کھاجک مسک انمان  
کھسک جائے گی ٹسک یہ نیک سسک سن کان  
— برہ نویدن! —

کہا کہون واکي دسا جب کہک بولت رات  
پیوسنت ہین جیت ہی کہان سنت مرجات  
— بسنت رت ہرنن! —

کہون لیاوت بکست گسم کہون ڈلاوت پائی  
کہون پچھاوت چاندنی مدہ رت واسی آئی  
— نریدہ بات ہرنن! —

سرور مانھ انھای ارباگ باگ ہرماے  
مندمند آوت پون راج ہنس کی بہماے  
— باک ہرنن! —

کلپ برچھ تین سرس تو باگ درمن کون جان  
ساگر نکسو نکھن کون جل جنن مس آن

## گر یکیم رت برن

دھوپ چٹک کر چٹک ار پہانسی پون چلائے  
 مارت دوپہریج نیہ یہہ گر یکیم ٹھک آئے  
 -: پنخہ :-

چھٹ نلی نل نیرجل دل سچ چہمت تین آئی  
 نرکھ نداگھ انیت کون چلیو بہان پین دلائی  
 -: جل کیل :-

ہر چھینٹ یون تین کر لہہ جل کیل انند  
 منون کمل پھون اور تین مکتن جھورت چند  
 -: پاوس رت برن :-

پاوس میں سر لوک تین جگت ادہک سکھ جان  
 اند بدھو جاہیں سدا چھمت بھرت ہین آن  
 -: پنخہ :-

جھول جھول تہہ سکھت ہین گنگن چڈہی کی ریت  
 آج کالھہ مین آئی ہین سر نارن کون جیت  
 سرور رت برن

چند بدن چمکای ار کہنجن درگ پہر کاے  
 سکل دہرا کون چہلت یہ سروا پچہرا آے  
 -: ہمینت رت برن :-

ہیت سیت کی درن تین سکت نہ او پر جائی  
 ریبو اگن کون پاے اکی دھوم بہوم مین چھائی

:- سسرات برتن :-

پرگت کہیت یا سسرین روکہہ روکہہ کی پات  
پچرن کون چت ہون دہرین سوکہہ جات ہی گات

:- لیللا ہاؤ :-

سیام بھیکہ سج کی گئی رادھی درپن دلام  
بھولیو بھیکہ جگت بھئی جت دیکھی تب سیام

:- بلاس ہاؤ :-

درگن جور انٹھلاے ار بھوہین کر بلسای  
کامن پیہ پیہ گودین مود بہرت سے جانی

:- لالت ہاؤ :-

سکل بہو کھنن کون جدپ تو چہب رہی سنگار  
پنی کتھہ بدھ انھہ بہارٹی پیہ مین جیہی نار

:- پچہرت ہاؤ :-

سیام لال ان تلک تو یہ رنگ کینون مال  
سونن کورنگ سیام دئی رنگیو سیام کو لال

:- بیوگ ہاؤ :-

بات ہوئی سودور تین دیکھی موہ سنائی  
کاری ماتن جن گہولال جونری آئی

:- کلکنچت ہاؤ :-

شوسر کی سس مین شو انک نچ چھانہ بہرائی  
ڈری جبکی روئی پھر ہنسی آپ کون پائی



—: بجھرم ہاؤ:—

ببندی ارن کپول دی لال دتھونان بھال  
ایھہ بدھ کنھہ من ہرن بیہہ چلی نویلی بال

—: بودھک ہاؤ:—

مانگ بیچ دہر آنگری ڈھانپ نیل پت بہال  
اروہ نساکس چھیت پیہہ سین بتای بال

—: مدہ ہاؤ:—

روپ گرب جو بن گرب مدن گرب کی جور  
بال درگن مین مد بھرن آوت چلین ہلور

—: سو بھا اداہرن:—

ایک سکھین کر لی چہرین ہنت چکورن دہای  
ایک بہنور کی پھیر کون مارت چنور ڈلای

—: کانت اداہرن:—

مکرملتا لہہ کہئی کمل مردلتا باس  
تو توان کی ملن کی سبرن را کہئی آس

دھیپت اداہرن

چند جہان بدہ مکہہ رچی تن چپلا سو ٹھان  
تا پراوب دہری کہری تو تور پوجی آن

دھیپت اداہرن

دیپ تھاری نیہ کوبرت رہت ہیہہ مانھہ  
بات چہون دس کی سہی بھجت کیسہون نانہہ

:- آٹھ سانوک بہاؤ:-

پیتہ تک تھک اودہ برین کہہ پلک سویدتین جہاے  
ہوئے برین کنیت گری تیبہ انسوا دھراے

:- سنگار رس اداہرن:-

موہن مورت لال کی کامن دیکھ سو بہای  
رتجھ چہکی موہی جکی تھکی رہی ٹمک لای  
سجوج سنگار اداہرن

لی رت سکھ پریت جیون رچی پریا اور میت  
راونو پرین بین بہی ایک رسنان کی جیت  
:- انتھ بیوگ مدہ ستر تراگ:-

جاہ بات سن کے بہی تن من کی گت آن  
ناکہہ دکہائین کامنی کیون رھین مو پران  
:- پوریان تراگ مین درشتا تراگ:-

ہین ٹکیا مانہہ متھہ دپٹھہ رچی کون دار  
مومن ماکنھ لی کئی دیہہ دہی کون دار  
کرمان اداہرن

پیہ درگ ارن چتئی بہئی بہتہ تیبہ مکھ گت آئی  
کمل ارنیا لکھ منون سس دت گھٹی بنائی  
:- دان اپائی:-

پھٹھی ہین خج گرن کنہ لال مالتی پھول  
جنھ لھہ توہیہ کمل تین گڈھی مان ال تول

## بھیدا پائی

روس اگن کی آنچ تین تون جن جاری ناہنہ  
 نخہ ترور دہیت نہین رہیت جا کی چھانہ  
 —: پیرسنگ بدھیس اپائی:—

کہت پران جو رین کون پوت ہین کرمان  
 تی سب چکئی ہونخہ کی اگلی جنم ندان  
 —: پیرپاس بیوک:—

سوا مناون کون گئی برہن پہپ منگاہے  
 پرست پہپ ہشتم ہی تب شیو دی چڈاہے  
 —: کرنا بیوک:—

سکہ ائی سنگ جنہ تی گئی پیہ مم رچھا کاج  
 سوء پران دکھ پاہے کی چلیو چھت ہی آج  
 سندیس

پکڑ بانہہ جن کر دئی برہ ستر کے ساتھ  
 کہیوری وانٹھ سون ایسی کھیت ہاتھ  
 —: پائی:—

بتھا کتھا لکھ انت کی اپنین اپنین پیہ  
 پاتی دے ہین اور سب ہون دیہون یہہ جیہ

دیگر نایکا برن بزبان ریختہ دروزن رباعی بستہ کہ این دور باعی ازان است

## ۱۔ سکیا

از سبکہ زیادہ دست ہی وہ مایہ ناز اس طرح سون ہی اس کے سخن کا انداز



خامے کی زبان سون جیون نکلنے پین حرف پر کان تلک نہیں پہنچتی آواز

## ۲۔ بشر بدہ بنو دہا

آئے ہیں اگرچہ خوب ایام شباب پر کچھ اس کا چھٹا ہے اب خوف و حجاب  
تدبیر کئی رہی ہے یون نایک پاس جیون آگ میں زور سین دوا کے سیما  
—: نعت:—

نور اللہ تین اول نور محمد کو پر گٹو سبہ آئی  
پاچھین ہی تہون لوک جہان لگ اوسب سرشٹ جو درسط دکھائی  
آردلیل سوانت کی کئی رسلیں جو بات بھی من پائی  
تولون نہ پاوی الہ کون کیہون جو لون محمد میں نہ سمائی  
—: منقبت:—

پر بھوکون نہ جینہوان من میری ایک چھن بیدا و پران کو کیونہ چت چاوری  
تج دوار ایس کونو ایویس مانس کو پیٹ ہی کی کاج سب لاج کہوے باوری  
ایسو ہی ندان جاہ آج لونہ آ یوگیان کیہوں نہ تجھی اجان اپنو سہاوری  
بہر یو اپرادھ تہو ڈرت نہ تل آدھ شاہ مردان جو بہروسی ایک راوری  
بشر بدہ بنو دہا کلر ہا کبیت

اوجک ہن آئی بال نین ہنار لال بیٹھ گئی تنھہ کال آپ کون چھپائے کے  
چنچل چیتون چت چھین ہر رسلیں کون کر کری کیل بہون مرجھائے کے  
تاہی سی پیہ پاس آڈا سکھین کے آون تہ کی رہی ہی چھب جھائے کے  
بادھک جیون چوٹ کے دت پھر ادٹ اوٹ مرگ لوٹ پوٹ بھین کھوج لیت جاکے  
—: ترنائی اگم ریت برینو کبیت:—

آوت بسنت ترنائی تر ترنی کے پات گات اارنائی دورت پنیت ہے

بکست سمن من سپہل اروج ہوت بھنونت بھنور چت راکھ رس پریت ہے  
گہور دگنٹھ بہاس باس انگ کے باس پرم پرکاش کرلیت پران چیت ہے  
رت بیس گئی تین نہ بہاوین رسلین دو او جو بن کی ریت سوئی جو بن کی ریت ہے  
—: ہدیہ یاد دھیرا دھیرا کبیت:—

رات کون بتی جیون پر ات آئی رسلین تنہ کال بولی بال سکچات لکھ پیاری کون  
نین سنگھ مل دیو سہو تو دیجی سکھ کوکھ سم ٹار رین برہ ہماری کون  
تب ان کینہین گہات نین میری ہین پردت کیسی کر ہیرون تو کھ اجیاری کون  
بام کہیو جانی ہم اندرانی ہتین سواب چہر مان بھٹی ہون درگ کنون تمہاری کون  
—: رت دوئی منایو مانسی کوتا کوکبیت:—

بدن ہی چند تہان راہ بار دیکھت نین مرگ پلو ادہر تہان آہی  
ناما کیر ڈھک رسلین دانت داڑ مین ہین مور کو یوروم راجی پنکی سراہی  
کٹ سنگھ گج گت ہی تین بیکھی باتن یہ بات آن ہین ادگا ہی  
ایتی سب ستر تو تن آن متر بھٹی تو کون پنج متر سنگ سترنا نہ چاہی  
—: ساننت رس کبیت:—

تیری منور تھ کون ہوت ہی سین لوک تو نہیں ہوئی اکاس کرئی نکھت اُروت ہے  
تو نہیں چارو تو میل تر پس پنچھی ہوت تو نہیں ہوئی میگھ پوجی کت او کت ہے  
تو نہیں بن ناری بھرتا کی رس سلین ہوت تو نہیں ہوئی کے سترلیت اپن تین بوت ہے  
جاگ پرین جو نہٹھو جیون سین لوک ہوت تیون ہین آتا پجاری لوک جاگت کو ہوت ہے  
—: نرت پرین کبیت:—

بس بنا می لٹ آن پی لٹکائے کا جہر لگائے چکھ پان مکھ کھائے کے  
تال جہنکائے بین مردنگ ملائے ہنکار کون ہلائے سب سنگت رچائے کے

ہاتھن اٹھائی گٹ گریون لچکائے دو او بہنوں نچائے ات نین ٹمکائے کے  
نیور بجائے جب بہائے سون دہرت پائی لاگت ہی گت آئی تیری پگ دوائے کے

## (۶) سید برکت اللہ قدس سرہ

اسم سامی در فصل فقر و شعرا شیرازہ جمعیت این اجزا است

گاہی میل بہ شعر ہندی می نمود۔ و معانی عرفان را بہ زبان ہندو ادای فرمود۔  
”پییم پر کاس“ نام رسالہ دارڈستمبر دو باوکبت و بشنپد و دہر پد وغیرہ کہ در مردم دائرہ  
است پییمی تخلص می کرد قدری از اشعارش ثبت می شود۔

چکھ جوگی کنٹھا گرین ارن سیام اور سیت  
آنسو بوند سمن لیٹن درن بھچھا ہمیت  
پیمی ہندو ترک مین ہر رنگ رہو سماے  
دیول اور مسیت مون ویپ ایک ہین بہاے  
انٹیاتن کی اٹپٹی من ٹپوا بھپو مور  
سور جھاوے کر گیان سون بنی پییم کی دور  
من پنچھی تن پنخرا پانپ بھرو امول  
پیار و پور و کر دیو توہیں توہیں نت بول  
تم دیپک ہم ہین تننگ اجگت گے سنائی  
بن دیکھین نہین رہ سکون دیکھین رہو نجائی  
ہون چکھی واسندھ کی جہان نہ سورج چند  
رات دیوس نہین ہوت ہی نان دکھ نانھ انند  
من پار اتن کی کہری دہیان ایمان رس موی



برنجہ اگن سون پہونک دی نرمل کنڈن ہوی  
 جہان بیت تہان برہ ہے جہان سکھ دکھ کر دیکھ  
 جہان پھول تہان کانٹ ہی جہان درب تہان سیکھ  
 جم جن بورا ہوئے تون دورت گھیرت آن  
 ہم تو تب ہین دی چوگی پران ناٹھ کو پران  
 ہم کسان ہت کھیت کے بوین دھیان کے دہان  
 لونین گیان کے لاکھ سون ہووی درس کھلان  
 نئی ریت یا پیت کی پھلین سب سکھ دھیہ  
 پاچھین دکھ کے جیل مون داڑ کری تن کیہہ  
 من بندہ ہو واکیس مون ڈھونڈ ہو کیٹو بار  
 بہو لو کاری رہن کو تا کو کہا بچار  
 ہت کینون سکھ جان کے پڑی دکھن کی بھیر  
 کیا کیجی من ہوی گئی کڈوا کڈ ہتین پھیر  
 یَوْمُونَ بِالْعِیْبِ کون آنکھہ موند من پیل  
 سیکھو گرسون یہ جگت آنکھہ چونون کھیل  
 سیاہم ہو سانچ سون سر نر آوی کوی  
 پر م جوت تا بدن پر جگمگ جگمگ ہوی  
 تو نہیں تو نہیں جو چھوٹے ہونیں ہوسے  
 جہار پچھاوی کامری رہی اکیلا سوسے  
 رکت پان پکوان تن ہیو رسوئین سار  
 بیٹھی برہار ادہی سدا گرت جیو نار

میا موہ من مین بہری پیچہ پنٹھ کون جائے  
 چلی بلائی جج کون نوسی چوہے کھائے  
 ادوہ گئی آئی نہ ہر کرپو نہ ہر چت چاؤ  
 برہا توہ اندہ ہی موہل ڈھول بجاو

### (۷) میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی

سابقہ در فصل اول بیان نمودہ شد کہ اورا رسالہ ایست مسمی بہ "شکرستانِ خیال"  
 در وصف انواع شیرینی درین رسالہ طوطی ناطقہ اش طرفہ شکر ریزی کردہ و اشعار  
 ہندی را بہ زبان شیرین ادا نمودہ۔ از انجاست ۷

برنون و احد کون بدہ کٹن کی دت جوت  
 رین اماوس جاہ لکھ پورن مانسی ہوت  
 کئی بار پھر پھر کے رسنان پھر پھر کہات  
 پھر پھرنے کی لگت ہی پھر پھرنے کی بات  
 — کہت: —

میٹھی ہی نیت ہی بھائی بھائی نین کی جاکی رس چاکھی کو بسی لپچات ہین  
 پھیکلی او بھیمی سب کہا می کے کہا کہون ہیرا کی سی جوت دیکھی پھولے نہ سمات ہین  
 کھانڈ کی کبیلی مدہ ات ہین پیوت ہنس رسنان کی پیاری ہی اوٹن بلات ہین  
 ایسی سکمار ہین ہی اولی بارون کاپلی کی دھیٹھ کی لکھین دیکھو ٹوتی نہوجات ہین

### (۸) محمد عارف بلگرامی سلمہ اللہ تعالیٰ

جوان تو اہل صاحب فضائل است۔ ترجمہ او در فصل اول گذشت شعر

ہندی خوب مے گوید۔ و مضامین دلنشین مے آرد۔ برنئے از ان درین جریدہ  
درج می شود۔

## از سکہ مکھ دوہا

۔ منگلا چرن :-

بال بال کے بال کو بیوری بھید نہ پای  
سکہ مکھ تین بالن ہین کنگی لون نہ سمای  
۔ یعنی برن :-

سمد ہیو متھ مین من لئی جگ کرت انیت  
بینی تیری سیس مدہ کرت کو بینی ریت  
۔ مانگ برن :-

بھچھو ہیٹو کے نان پچھو اندا بد بہچ سوے  
مانگ بھیکھ جھلکت سوہیہ راکی کلا جو کوے  
۔ انک سدھی جت :-

لال بیندلی جت انک لکھ آوت اپمان  
پہن ست انگ ینگ کے من دجو کہین لپٹان  
۔ نتر برن :-

لکھ چکھ پین بہر بہا دام مانون لیکھگ مین  
چکھ پدیرکھ کرت ہمت لک دینہی ہی این  
۔ اکھ :-

کہنچ تھکی لکھ چلنٹا اک رنگ پکی لکھ رنگ



مین جلی درگ پین لکھ چھب لکھ چھکی ترنگ

—: اکھ:—

بس پھیلت انکی لکھت من پاوت نہیں چین  
کن پرکاش نج گن کرین برچھک راس توئین

—: کرن برزن:—

گنیا کیون کہہ سکت تہ ستمتا سیت پرکاس  
جاکانن پت کی کرت مکت ناک پیئن باس

—: ناسا برزن:—

اچت ہے ایکئی کمل ایک نال مین آٹے  
اوجت ناسا نال چت چکھ ب کمل لکھائے

—: نتھ برزن:—

تہ نتھ کی جھولن زکہہ لینہی من یون پای  
مکتن ڈاریو ناک مین سنگ ہنڈورا آی

—: کرن مکت برزن:—

مکت بھئی جدپ توؤ ناک باس تو آس  
کانن کانن مین اجون تب ہت کرت نواس

—: لالری برزن:—

نتھ موتن نج لالری راجت ہی ایخہ مود  
مکت رمت منون ناک پراند بدہوگھ گو د

—: ادہر برزن:—

ادہرامی دہرہیت کنھہ بال ادا دہرہہال

سینچو اوٹھن ناس مگ ادھر گاڈ مرناں

—: مسابرنن:—

لسامات رس مسابسا کپولن سو بھ

دھنسا الی ال کل مین پھنسا سور بھ کی لوبھ

—: دسن برنن:—

لکھیت کچھو اتپات سوالی دسن ہی ناخھ

بھان اودی ہون دکھٹی نکھت بال بدہ ماخھ

—: دس برنن:—

دسن مکت کی ہوت ہی جھان ہنسن درسائی

بیج کھری دب جات ہی پھول جھری بھ جائی

—: مکھ جوت برنن:—

اٹگ نہ اٹگ مینگ کی او مرگ انکھو ناخھ

تو مکھ دت لکھ رسن جردیو راک ہسیہ ماخھ

—: مکھ جوت برنن:—

مکھ دیپ وابدن کی اپمان ہین سب ہین

جا مکھ جوتن ہوت ہی رجنی پت دت چھین

—: مکھ باس برنن:—

ڈگر ڈگر تو بگر کی گنجت مدھکر بیج

کینو تو مکھ باس نی بہون کنج بن کنج

—: تھو دہی برنن:—

تو تھو ڈہی سو بھا چتئی کیون نہ لال لپچانہ

جھنڈ لکھ ٹھوڈھی ماتھ دئی کھری بال پچھتانه  
 -: کنڈھ برن :-

ہار یو کوٹ کپوت کو دیکھ کنڈھ اہرام  
 گھنن لون ان نج گرین ڈار یو ٹپکا سیام  
 -: کنڈھ برن :-

ہار دارا کنڈھ لکھ بہیو کنب ات پاپ  
 اکلکت نختہ کرت بین بیدہ پھونک من آپ  
 -: ریکھا برن :-

پیکھ ریکھ تو کنڈھ کی جیہ کپوت دہر تیکھ  
 پھانسی پھانسی نج گرین پتیت واگہ بسیکھ  
 -: کنڈھ برن :-

سنی جھنک سریت ہین تو سو کنڈھ کی کوک  
 چاتک ہیہ دو ٹوک ہوی جر کہوک ہئی موک  
 -: نار برن :-

نار نار لکھ کی رہین نارین نار نوای  
 ہارین سارین بہر کی ہارین ہاری کھای  
 -: بانڈھ برن :-

پاس تلت تو بانڈھ کی پیت اجکت ہییت  
 جیولیت دھہ کر پین یہہ پیتیم جیہ دیت  
 کانکھ برن

کنکھیان لکھ ان بانڈھ تر سکھیان رہین اجیت



سُدا سندا بھرتین پری سندا کھنہ ہیت

—: پھنچا برتن —:

کوٹ اوپاين سون الی بلی کرین بدھ ساتھ  
پلی پھنچن واکہ ہین پھنچت اپمان ہاتھ

—: پورین برتن —:

بھاوت چت آوت ہن لکھ انگرین چھب این  
پورن پورن رس کیو منون گانٹھ دی مین

—: رومادل برتن —:

مانگ انک جو سیامتا مٹی الی تون دیکھ  
اُدر آن سو پرگھٹی روما دل کی بھیکھ

—: رومادل برتن —:

رومادل نہہ جان تون لکھ پیسر سکھی رنگ  
گچ شوچ منوتک چلیو نا بھی بر بہونگ

—: کچ اگر سیامتا برتن —:

ست یام کچ سنبھ پر نہیں سیامتا رنگ  
رہیو منو بہو کون وہی سرچڑہ رہیو کلنگ

—: ارج سندا برتن —:

الی بھلی بدھ جان تون ارجن سندا نوپ  
ادھرامی کی چرن ہست راہ مانہہ کی کوپ

—: نا بھہ برتن —:

نا بھہ بھنور لون دیکھی روپ سندا تو گات

سکہاں کیجی کون سراپان بوڈی جات  
— اکٹ برنن:—

ای ری تیری لٹک تین الکھ روپ سرسات  
جاتن سب پرکاس ہی وہی نہیں ورسات  
— اکھ:—

کٹ اڈیٹھ کون ایٹھ لون بہیونٹھ بدھ سنگ  
پرگٹ بہیو ہی بھیکہ دھر جگ امیک کوانگ  
— کام بھون برنن:—

تیری نابھ تر کوالی برنن کرت سکات  
بدھ پنج ہسہ سکت جہان اوپان جات لجات  
— چرن برنن:—

اٹھ کل و اچرن کی لہٹی نہ سمتا این  
جا پر بہنورن سون سد اہرمت ہن جگتین  
— ایڈھی برنن:—

تو ایڈن سکھان کی ہن اپان سب ہن  
موڈہ بوڈھ جا برنن ہوی اند بدھو پد لین  
— گات برنن:—

اپان کو او لاگت ہنن واتن اوپ اوپ  
جات روپ سی گات لکھ جات روپ کو روپ  
— چھت برنن:—

چھت چھت منہ جھک تین سن لاگت اپان

ہوت اور عیسیٰ کی منون سمدل اولتھان  
 :- سکما رنا برن :-

کیون وہ بھوکن کنک کی سبھی انک سکمار  
 نیٹھ نیٹھ مگ ڈگ دہرت نار مہاور بہار  
 :- سو بھا برن :-

بن جیور جیہ برہری تاتین بدھ بچار  
 متواری ہتیار لون راکھی بہوکن ٹمار  
 :- سکھ نکھ پورنتا :-

پرتم پیچھو سکھ نکھ برن عارف نپٹ اجان  
 بدھ جن جان سدھار یو چھیو بدھ ندان

## از سکھ نکھ کبت

:- جو را برن :-

کید ہون بدہ بدہ بدان چھن بند کر باندھو گانٹھ سوہت اسیت ہے  
 کید ہون رس میچک کی لنت نوین لتا سندر ادوار پہل تا کو چھب دیت ہے  
 کید ہون کام نٹ کھری کنڈن جہری بین دہری نلین کوئی دان پران کولیت ہے  
 کید ہون ہم سان پین بدن میٹھو آس کئی کید ہون تیر و جرونہ کو نکیت ہے  
 :- بیٹی برن :-

کید ہون رن سان ہن کے سکھاپی سوہی دہار ترن تو جاے ادک سکھ دینی ہے  
 کید ہون مین کیتن نکیت کے نیسینی سوہی کید ہون نب رنا کے سچھم سینی ہے  
 کید ہون کل بدرم کے لنت لتا کے پلک سندر سو دین سوہی ال ال سینی ہے



سکھان سو بیکھ آدرس کی سماونی ہی کید ہون منوہنی کی موہنی سی بینی ہے  
 :- نتر پرن :-

کید ہون میں کیتن کی سر کی ہین او بھی میں کید ہون پنج سر جو کی سر ادوات ہین  
 کید ہون پھلت ارن سر سچ تا میں نیل کچ رکھی تا کی سو بھاسرات ہین  
 کید ہون جوری بھوری کل گنجن کی رنجن ہی رسک ملند کید ہون دنیت بکھا ہین  
 پنٹ نویلی ال ہلی میم ہلی کید ہون تیری پتہ اچہہ میری چچہن سہات ہین  
 :- مکھ پرن :-

باسرن ہو ایتو ادت امل جوت و اونس ہی میں اولو کی لوک لوک ہے  
 بہان مد مان یا کے مہان سماں مان بہین دن و اکون دن پر وہ سوک ہے  
 پورن پر کاس سدا سدا کو نو اس دیکھوت دوکت جاتین نت سوت کوک ہے  
 یا کون نکلنکت کلنکت لکھو ہی و اکون تیر و مکھ چند بال چند سم کوک ہے  
 :- ناسا پرن :-

سکھان اکھنڈ سکھنڈن کی کھنڈن ہی منڈن مکھ منڈل کب ابھلا کھی ہے  
 تل کو سن تلہ تول تن پاوی نہیں تو میں کیتن کی چھین بدہ بہا کھی ہے  
 سکھان امل مہا کو مل نوین ات روپ سر سر سچ کلی کی سب تا کھی ہے  
 راجو پنج نیہ تین بدتا تہ مکھ دیپ تا کی دت ہیٹ ناسا با تی سم را کھی ہے

### اروج پر کا پرن

کاندیکے کول کید ہون کام کیل کلا کر کوک دوی اسوک چت کھت بسیری ہین  
 جو بن تنک ماتو مد کی ترنک تنک ناکی کل کیند کج بھیکہ جک تیری ہین  
 کید ہون کا ہوسدہ ہیسی سادھنا تین ہم لنا سو پل بھی ہی تا کون بیکہ کب چتیری ہین  
 کلاک سروج ہین منوج مانسر ہیسی کید ہون جب اراج سی اروج تیر تیری ہین



آغاز کرده بود به انجام رسانید - و به اقتضای ترتیبی که درین تالیف اختیار افتاده ختم کتاب بر نظم هندی دست بهم داده - چه مضایقه - بعضی الفاظ هندی جزو فرقان عظیم است و جوهر سلک کلام قدیم -

شیخ جلال الدین سیوطی رحمه الله تعالی در تفسیر "در فثور" می گوید تحت قوله تعالی طُوبَى لَهُمْ وَحَسَنُ مَا لِلَّهِ اخراج ابن جریر و ابو الشیخ عن سعید بن مسیح قال طوبی اسم الجنة بالهندیة "

و نیز شیخ جلال الدین سیوطی رح در تفسیر آیه کریمه سندس خصص از شیدله صاحب کتاب بر بیان نقل می کند "السندس مرقیق الدیبا ج بالهندیة "

و نیز شیخ جلال الدین سیوطی رح می فرماید "اخراج ابو الشیخ عن جعفر بن محمد عن ابیه رضی الله عنهما فی قوله تعالی یا ارض ابلعی ماءك اشربی بلغة الهند" علماء فصاحت اتفاق دارند که این آیه اوضح آیات قرآنی است و ابداع بئنا آسمانی - وقوع لفظ هندی در کلام محجز نظام خصوص درین آیه بلند پایه از عجایب است -

ختم این کتاب در سنه ست و شصتین و مائة و الف (۱۱۶۶) بوقوع پیوست - و خاتمه آرام طلب تاریخ ختم چنین نقش بست لمولفه

جدا نو نهال موزونے کرده ام سز در ریاض سخن

سال اتمام آن خرد پرسید گفت آزاد "ختم او احسن"

چشم از یاران دادرسی و عزیزان میسافرن آنکه اگر گوشه چشمی برین متاع حقیر اندازند - و با وصف عدم لیاقت منظور نظر التفات سازند مخلص را به ارمغان

له در فثور جلد رابع صفحه ۵۹ مطبوعه مصر -

له اتقان صفحه ۱۷۱ مطبوعه مصر ۱۳۹۰ جلد اول -

له در فثور جلد ثالث صفحه ۳۳۵ -



دعائے یاد آرند۔ و سبزه احسانے ہرمزار خاکسار و اگزارند۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ  
 عَلٰی سَيِّدِنَا خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَعَلٰی اٰلِهِمْ وَاصْحَابِهِمْ نَفَايَاتِ الْاَوَّلِيْنَ وَ اٰخِرِ  
 دَعْوَانَا اِنَّ الْمَحْمُوْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ۝

رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ۝ بِالْخ



(۱) حصہ اول میں مقدمہ صنف ہے۔ جس میں دو مقام ۱۵۶ و ۱۵۷ اسباب مروج ہیں جنہوں نے جناب رسالت مآب صلعم اور ان کے اصحاب کو لڑائیوں پر مجبور کیا۔ اس کے ضمن میں مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ اور مشرکین عرب کے مظالم کو مفصل بیان کیا ہے جن کی مدافعت کے لئے مسلمان تلوار اٹھانے پر مجبور ہوئے۔ اس کے بعد اشاعت اسلام کے واقعات بیان کئے ہیں۔ اسلام کی تعلیم اور تمدنی اصلاحات پر گہری نظر ڈالی ہے۔ اوامر و نواہی خصوصاً مسئلہ جہاد کے فلسفہ کو سمجھایا ہے۔ اور بیعتیچہ نکالا ہے کہ مذہب اسلام اصول انصاف اور توازن فطرت کے مطابق ہے اس لئے آسانی کے ساتھ لوگوں کے دل نشین اور دنیا میں مروج ہوا۔ یہ مقدمہ (۱۲۸) صفحات کا ہے۔

(۲) حصہ دوم۔ متصر کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ جس میں تمام غزوات کے حالات درج ہیں۔ قرآن۔ حدیث۔ فقہ اور تاریخ کے ناقابل تردید حوالوں سے ثابت کر دیا ہے کہ نبی اسلام کی تمام لڑائیاں دفاعی تھیں۔ اشاعت مذہب میں آپ نے کبھی جبر و اکراہ سے کام نہیں لیا۔ اسیران جنگ کے متعلق یورپین مؤرخوں کی افترا پر دازیوں کی قلعی کھول دی ہے اور پورے طور پر ثابت کر دیا ہے کہ آنحضرت نے اسیران جنگ کے ساتھ ہمیشہ نہایت رحمانہ و منصفانہ برتاؤ کیا۔

(۳) حصہ سوم میں تین ضمیمے ہیں پہلے ضمیمہ میں جہاد و جہاد کی سرفی لغوی اور فقہی قواعد

سے تحقیق کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ قرآن مجید میں یہ الفاظ بمعنی جنگ و جدل استعمال نہیں ہوئے۔ دوسرے ضمیمہ میں لوٹھی غلام اور حرم بنانے کی تردید کی ہے تیسرے ضمیمہ میں ان آیات قرآن مجید کے حوالے درج ہیں جن میں دفاعی لڑائیوں کا ذکر وارد ہوا ہے۔ ان مباحث کے ذیل میں مصنف علامہ نے تاریخ تفسیر اور فقہ کے اکثر مسائل حل کئے ہیں مثلاً قبائل عرب کے اندساب و موطن کی تحقیق۔ جرم و جرم کی لغوی تشریح بنو نضیر بنو قریظہ اور دوسرے یہودیوں کے قتل کی فرضی داستانیں۔ غزوہ خندق کے متعلق نعیم بن مسعود کی تقریر پر بحث۔ جنگ بدر کے اسباب۔ تعدد زوجات۔ غلامی۔ تسری کے مباحث خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ ریحانہ۔ ماریہ قبطیہ اور بی بی زینب کے حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ عرض کہ یہ کتاب مثلاً جہاد اور اس کے متعلقات پر اس خوبی سے لکھی گئی ہے جس کی مثال نہیں مل سکتی۔

اس کتاب کے پبلشر مولوی عبداللہ خاں صاحب کے نام سے علم دوست اصحاب بخوبی واقف ہیں جنہوں نے گلشن ہند اور "مآثر الکرام" اور "عظیم الکلام فی امر تقاء الاسلام" اور تحقیق الجہاد" جیسی عالمانہ و مذہبی کتابیں شائع کر کے ملک قوم کی عظیم الشان علمی خدمت دی ہے۔ خان صاحب موصوف نے اس کتاب کی تحقیق الجہاد کو بھونڈا کر کے شائع کر کے



قابل قدر اضافہ کیا ہے۔

مولوی غلام حسین صاحب پانی پتی کا نام نامی ترجمہ کی خوبی و عمدگی کے لئے ایک قابل اطمینان ضامن کے  
خان ترجمہ نے بجای نہایت عمدہ اور تخیلی نوٹ بھی لکھے ہیں اور اس کے پیش ہونے کا مزید استحکام اور وثوق  
یہ ہے کہ یہ ترجمہ علامہ شمس العلماء مولانا الطاف حسین صاحب پانی پتی کی نظر سے گذرا اور ان کی اصلاح سے  
مرتب ہوا ہے۔ خود پیشتر یعنی مولوی عبداللہ خاں صاحب نے بھی خاص طور پر نہایت توجہ و اہتمام کے ساتھ  
اس کی تہذیب و ترتیب کی ہے مصنف مرحوم نے انگریزی میں جو حوالے دئے تھے خان صاحب نے ان کے  
صفحات بھی بتائے ہیں تاکہ تلاش کرنے والے کو آسانی ہو اور خود دوسرے حوالے تلاش کر کے بکثرت اضافہ  
کرتے تاکہ مصنف کے بیان کو مزید تقویت و تائید ہو۔ انگریزی میں آیات قرآن کا فقط ترجمہ تھا۔ خان صاحب  
نے اس اردو ترجمہ میں اصل متن کو جمع کر دیا اور نصف کالم میں اصل آیت لکھ کر مقابل میں اس کا فصیح و صحیح  
اردو ترجمہ لکھا ہے۔ انگریزی سے عربی کے اسماء و اعلام کے نقل ہونے میں جس قدر دشواریاں ہیں اس کو  
صرف علی مذاق رکھنے والے سمجھ سکتے ہیں۔ خان صاحب نے نہایت قابلیت و محنت کے ساتھ سیکڑوں عربی  
کتابوں کو دے ان مشکلات کو بھی حل کیا غرض کہ آپ نے اس کتاب کی تصحیح و تشریح میں نہایت جانکاہی  
عرق ریزی اور کمال تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے۔ اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یورپ میں جو کام بڑی بڑی جامعوں  
کے ہاتھ سے ہوتا ہے وہ انہوں نے تنہا انجام دیا۔ جس کے لئے وہ مبارک باد اور شکر تہ کے مستحق ہیں۔ اور  
حقیقت یہ ہے کہ کتب خانہ اصفیہ کا ایسا عظیم الشان بے مثل اور نادار خزانہ کتب اگر موجود نہ ہوتا تو یہ مرحلہ کسی طرح  
طی ہونا ممکن نہ تھا۔ اب پبلک کو اس لاجواب کتاب کی خریداری کر کے قدر دانی و امداد کرنی چاہئے تاکہ خان صاحب  
مردح کو دوسرے مفید کتابوں کے شائع کرنے کا آئندہ حوصلہ ہو سکے۔ صرف مولوی چراغ علی صاحب مرحوم  
کی بے مثل اور قابل قدر (۲۷۵) چھوٹی اور بڑی مذہبی کتب رسائل قابل اشاعت موجود ہیں۔ اس کتاب کے  
شروع میں مولانا مولوی عبدالحق بی اے علیگ کا مختصر مگر دلچسپ و مفید مقدمہ شامل ہے۔ اس کے علاوہ اصل  
کتاب کے (۲۱۲) صفحات ہیں اور نہایت عمدگی سے مطبع رفاه عام لاہور میں چھپی۔ اس کی قابل قدر خوبیوں کے مقابلہ  
میں قیمت نہایت کم یعنی فقط (۱۰) علاوہ محصولہ ایک مقرر ہے اور کتب خانہ اصفیہ حمید آباد دکن سے مولانا  
عبداللہ خاں صاحب کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

۵ شوال ۱۳۳۱ ہجری } شمس اللہ قادری  
مطابق ۷ ستمبر ۱۹۱۳ء } حیدرآباد دکن





~~scribble~~

2







